

# САУМА. Дизайн как культурное взаимодействие



фото  
Елена Григорьева

«САУМА. Дизайн как культурное взаимодействие» – так называется выставка дизайнерских работ в Финском Посольстве в Вашингтоне. По признанию специалистов, это самая интригующая коллекция современного дизайна, показанная в Вашингтоне с тех пор, как в 2001 г. началась серия выставок «Молодой дизайн Севера: Generation X».

Финское слово «саума» означает стык, границу, а в разговорном языке – шанс попробовать что-то новое. Пятнадцать дизайнерских команд работали над созданием модной мебели, одежды и остроумных элементов городского дизайна.

Клаус Аалто в своих шкафах вместо ящиков приспособил аккуратные пластиковые портфели, чтобы занятые

люди могли просто и легко взять их и идти по делам.

Наполненные ароматами висящие шары приглашают посетителей войти, глубоко вдохнуть аромат и унести в далекие города: Париж (галлы и парфюмерия), Будапешт (паприка и выхлопные газы) и Хельсинки (лес и море). Чем пахнет Иркутск? С каким запахом ассоциируется Москва? Вслед за обонянием пробуждаются память и воображение.

Вот висят кружевные бумажные свадебные платья. Их наденут только один раз, затем снимут и выбросят не в ущерб постоянству данных на церемонии обещаний.

Проекту «Саума» 2 года. В нем участвуют не коммерческие проекты для крупных заказчиков, а инновационные

персональные работы. Но бумажные свадебные платья дизайнера Туйи Аста Ярвенпаа были уже продемонстрированы в мае в музее Кунстхалле в Хельсинки девятью невестами на публичном бракосочетании.

Самый практичный проект – куб, меняющий свою форму, Сирпы Форасты. Его можно согнуть и перестегнуть при помощи застежки-молнии, получив еще 11 различных форм, включая кресло, детскую колыбельку и кладовку. Одна из финских компаний согласилась начать производство этого изобретения.

Профессиональная портативная аудио-система, созданная известным дизайнером Харри Коскинемом, впервые выходит на всемирную экспозицию. Она напоминает

объемный алюминиевый ноутбук. Лампа Илкки Суппанена, частого участника международных мебельных выставок, сможет излучать рассеянный свет с жидкокристаллического экрана. Работа над ней все еще ведется.

После Вашингтона выставка переедет в Нью-Йорк и еще в течение двух лет с нею будут знакомиться жители крупных северо-американских городов.

Ну а пока предметы очень органичны в двухцветном (и более) пространстве, принадлежащем одновременно дому и хвойному парку за стеклом. Лаконичные и очень природные, как и само изысканное в своей простоте здание.

*Финские.*



1



2



3



4

1. Пластиковые портфели Клауса Аалто
2. Висящие шары Хильды Козари пробуждают воспоминания о разных городах, воспроизводя их запахи
3. Бумажное свадебное платье Туйи Аста Ярвенпаа
4. Куб, меняющий свою форму, от Сирпы Форасты