

Юбилейная выставка. Нечволодов

10 августа прошедшего года в эстонском городе Тарту (второй по величине университетский, культурный центр страны) открылась выставка художника Станислава Нечволодова, традиционного для автора и поклонников его творчества пятилетнего («пятилетка») цикла. На открытии Нечволодов объявил ее последней и приурочил к своему 70-летию. Выставка в трех залах Дома художника интересна и посещается зрителями, так как экспозиция всегда обновляется полностью. Если добавить, что в промежутке «пятилеток» устраиваются «маленькие» выставки в Швеции, Польше, в Тарту, то можно понять Станислава Нечволодова: он решил «пощадить стены» любимых выставочных залов, сэкономить на транспорте и погрузочных работах.

Архитектурно-строительная общественность помнит Станислава Нечволодова в Иркутске 1960-70-х гг. как архитектора, проектировавшего жилые и общественные здания в «Иркутскгражданпроекте», «Гипрошахте», «Машзаводе» (Авиазавод). Он читал лекции в политехническом и со скульптором Ряшенцевым в художественном училище. Ряшенцев и поставил последнюю точку на архитекторе Нечволодове. Далее уже без изменений места жительства и цели жизни – только скульптура, только Тарту.



Журнал «Проект Байкал» решил познакомить Вас, читатель, с некоторыми работами Станислава Нечволодова последних лет.

Воспользуемся цитатами из эстонской прессы.

Газета Edasi, февраль 1990 г. В заключении тради-

ционной обзорной статьи, где, по разделам рассмотрев скульптуру, в том числе рельефы, медали, графику, художественный критик Бруно Явойш пишет: «Нет у нас другого такого художника. Много одаренных эстонских творческих душ мы проспали, оставили без поддержки. Этот художник не просит материальной поддержки. Он только ждет, что его увидят, его поймут.

Никогда меня не посетила грусть-тоска по своим молодым годам. Сейчас так случилось. Хочу стать студентом. Позвал бы друзей, вместе подняли бы «Сократа» (скульптура Нечволодова) на плечи и отнесли к Университету... Кто он, этот художник Станислав Нечволодов?»

Газета Postimees, декабрь 1993 г. Интервью журналиста Эрика Линнумяги «Экспрессионистический натуралист консервативный Нечволодов». Автор подробно вы-

спрашивает и описывает злоключения Нечволодова в перестроечное время в Эстонии, в том числе отказ Тартусского университета установить скульптуру Сократа, отказ художественной школы от его услуг как преподавателя, переезд скульптуры Сократа во Вроцлав (Польша), а Нечволодова – на преподавательскую работу в Польшу.

Газета Tartu, ноябрь 2000 г. Художник Mats Oun в статье «Станислав Нечволодов: человек Ренессанса» пишет: «Во многих домашних и зарубежных музеях представленный, действующий в Эстонии Нечволодов, несмотря на некоторые необязательные грехи, заслуживает высокой оценки выставкой, которая может быть примером другим художникам своим разносторонним открытием. Человек Ренессанса».

«Брат по цеху» – художник (Mats Oun) не может не лягнуть конкурента, нагло

«Друзьям – живым и мертвым», 2000 г., рельеф, дерево, левая половина

< «Сократ», медь, Вроцлав, Польша, 1995 г.
«Пушино», графика, 1985 г. (изображены Воронежский, Крупская, Чемерис, Аптектман)
«Франц Кафка», медаль, бронза, 1995 г.





«Юрий Лотман», масло, 2004 г., Тарту, Эстония

пристроившегося к его корыту, и далее пишет: «Графика Нечволодова базируется на рисунке. В эстампах малого формата наиболее приятные с шаржированным содержанием, такие как «Пуцино» (1985), «В мандариновом саду» (1987), в основе которых просматриваются мотивы Виральта и Отто Дикса...

Живописное творчество вызывает чувство погони за временем. Язык формы, взятый из графики, не дает в живописи желаемых результатов, хотя в отдельных вещах получены замечатель-

ные колориты... Заметно мажорное влияние Шагала, особенно в летящих фигурах и других очевидных эксплуатациях формы...»

Газета Postimees, «Кентавры в церковных стенах», май 1996. «...И в дополнение, наконец, мысль Groysi о том, что западное искусство всегда представляет то, что есть. Русское (славянское) искусство, начиная от иконы до сегодня, хочет говорить о другом, рядом находящемся мире. Отсюда понятно, что картина, которую мы ожидаем увидеть в выставочном

зале, должна быть чужда нашему восприятию. В действительности это не так. Некоторыйстораживающий чужой дух есть, но не раздражающий. Возможно, предыдущие взгляды близки среднерусским. Нечволодов принадлежит больше Западной Польше. Безусловно, на него повлияли долгие годы, проведенные в Эстонии. Однако мы должны помнить о происхождении художника (с польскими корнями, в Украине рожденный). Это объясняет многие явления..., но не является критерием оценки либо ключом легкого восприятия...

...Превосходна «Прогулка» – две очень обобщенные фигуры с собакой. В них те же утонченность и грация, что и в актах. Рядом возвышаются средневековые витражи и химеры... Ключом всей выставки является графический лист «Город», где фасады со старинными рельефами и другими архитектурными элементами, проникающими в ирреальный мир странных фигур. Где-то все-таки это перекликается с шагаловскими сновидениями. Но почему ключевая Картина? Потому что такие же возникновение, скольжение, тень, которые происходят на этом листе, находим и во втором, скульптурном зале. Свообразное церковное спокойствие и обаяние действительно присутствуют. Во-

обще, Нечволодов чувствует средневековую грусть, иногда трагичность...

...Интересной получается ситуация, когда уже не понимаешь, какие формы сделаны рукой художника, какие оставлены рисунком дерева...

...В результате монстроподобные изменяющиеся формы в действительности ощущаются странными...

...Безусловно, «Шут» – самая удачная скульптура на этой выставке. А какой материал!»

Reet Mark, культурный обозреватель пишет: «Возвращаясь к «Королевской паре»: еще раз приходит мысль о Тристане и Изольде.

С технической стороны это одна из эффектнейших работ, где «работают» крашеное и чистое дерево, металл, масляные краски и фломастеры...

Такой была открывшаяся мне картина. Рассказала только о части работ... В любом случае можно откровенно сказать, что это была выставка. Понравилась и восхитила».

К сожалению, у редакции не было возможности опубликовать все упомянутые в текстах работы. Это упущение компенсируется публикацией других работ автора.

Желающие посмотреть работы Нечволодова могут зайти на сайт: www.agn.uk.com/asn.htm



«Маевка», масло, 2003 г., Вроцлав, Польша