



## Символы творчества



Пространственные искусства, в том числе и скульптура, существуют в материальной сфере культуры и сами моделируют пространственные аспекты мироздания...

Скульптура Дмитрия Будажабэ родилась, чтобы связать эпохи древних культур Востока с современностью. Это декоративные предметы и одновременно ритуальные символы, несущие в себе глубокое содержание аспектов буддийского Учения.

В пластике Д. Будажабэ каждый образ является частью назидательного сюжета, наставления или благопожелания. Традиционное в своей основе, творчество автора несет в себе много активного движения, смелых ракурсов, ярких характеристик персонажей.

Скульптуры и сосуды для благоволий также смело моделируют пространство интерьеров и сразу играют в нем главную роль. Виртуозные и артистичные по исполнению, они вызывают, прежде всего, чувство притяжения и миролюбия. Дымок благоволий, вырываясь из специальных каналов внутри курильниц, продолжает и вне формы сосуда организовывать мир вокруг нас, заставляя зрителя участвовать в ритуале. Восточные образы направляют наше мышление на путь философского обобщения происходящих событий, поиск вечных истин...

Работы Дмитрия Будажабэ выполнены в технике бронзового литья, что само по себе является редким достоинством художественного творчества скульптора. Возвращать забытую технологию бронзолитейного дела в Бурятии, где живет скульптор, пришлось долгое десятилетие.

Целая эпоха в истории человечества связана с изобретением бронзового сплава. С тех пор искусство использует пластические возможности этого металла для создания долговечных предметов, форма и декор которых отражают духовные устремления человека.

Под внешне устойчивыми традиционными формами скрыт трудоемкий процесс ремесленных операций, неотделимых от самой культуры. Он предполагает коллективное творчество и одновременно немалые финансовые затраты для организации производства. Поэтому лишь редкие художники посвящают себя бронзе.

История свидетельствует, что особой привязанностью к данному материалу в скульптуре отличаются Китай и Индия, откуда секреты ремесла вместе с разнообразными товарами и художественными стилями перешли в Центральную Азию и Прибайкалье.

В эпоху Средневековья в Тибете и Монголии сложились многочисленные школы и направления бронзовой пластики. В целом это явление художественной жизни кочевников было связано с распространением учения Будды и развитием ремесла в стенах буддийских монастырей.

С миром бронзовых буддийских образов в эпоху Средневековья в сокровищницу бурятской национальной культуры вошли философские системы Индии, Дальнего Востока, всего кочевого мира.

Устойчивый символизм и синкретичность формальных характеристик дают возможность современному художнику оценить по достоинству и использовать в практике опыт создания буддий-

ской пластики, предназначенной для культовых целей, но в то же время являющейся чудеснейшей художественной формой, символы которой представляют собой вечные духовные ценности, необходимые и в наши дни.

В современном искусстве, как и в прошлом, по-прежнему видение автора, его художественный вкус дают возможность развития внутри традиций, канонов и технических приемов.

В настоящее время в искусстве Бурятии складывается одно из направлений пластики бронзового литья, связанное с осмыслением наследия прошлого. Одаренность и высокий интеллектуальный уровень Д. Будажабэ, овладение им мирового опыта изобразительного искусства делают возможным не только сохранение, но и продолжение традиций. Внешне это направление не связано с европейскими школами, с течением реализма, с академическими правилами. Оно осваивает декоративные возможности восточной скульптуры как в малых, так и монументальных формах. Самые прямые аналогии символов – образов художника – в тибетских изобразительных традициях, сумевших совместить экспрессию северо-индийских стилей и более поздних китайских вмешательств.

Поиск себя вне зримого пространства и текущего времени создает условность и оркестровый символизм творчества Д. Будажабэ, существующего в рамках данного художественного направления. Может быть, поэтому одной из главных творческих задач автора является скульптурная композиция «Калачакра», для создания которой необходим не только профессиональный опыт, но и высокие морально-этические качества исполнителя. Известно, что в буддийской традиции художник должен был иметь специальное посвящение перед работой...

Основные произведения автора носят несколько назидательный характер, так как прочтение образов-символов связано с мифологи-

ей, обращенной к теме просвещения зрителя. Каждая скульптура, кроме экзотической формы, несет в себе подробное содержание. Отсюда и лирико-романтическое звучание названий: «Драгоценность, исполняющая желание», «Сарасвати (Богиня утренней звезды)», «Воин Шамбалы» и др. Гибкая пластика тел героев скульптур, пластичный декор композиций, сочные выпуклые объемы навевают мелодии загадочного Востока, вечной тайны скрытых символов, к постижению которых стремится пытливая душа.

Произведения Д. Будажабэ часто предназначены для буддийских храмов, выполняются по специальному заказу и используются в ритуальных целях. В ближайшее время автор заканчивает работу, которой придает очень большое нравственное значение: это двухметровая скульптура Будды для подношения дацану. Наблюдая за работой, теряешь представление о времени... Нет прошлого, настоящее слилось с будущим – и лишь руками автора движет Стремление к совершенству.

Надежда Комарова

< «Драгоценность, исполняющая желания» («Мальчик на слоне»). 43х34х28, бронза, литье, патинирование.

Сидящий на слоне мальчик символизирует позитивное состояние ума, способное укротить «бешеного слона» сознания. Сосуд, который он поддерживает, символизирует накопление добрых деяний. В правой руке у него кристалл, олицетворяющий мудрость.

< «Сарасвати (Богиня утренней звезды)»

«Рыбы». 40х28х18, бронза, литье, патинирование. Курильница для благоволий «Рыбы» – образ опоры и основы истинного знания драгоценности Учения. Кажется, что так из Мирового океана поднималась наша цивилизация, устремленная в свое будущее развитие. Форма сосуда-ладьи предполагает наличие водной стихии, организованной с помощью знания. Экспрессивные образы парных рыб подчеркивают активное действие, которое гармонируется центральной осью с наверхим – символом «пламенеющей жемчужины», одной из драгоценностей Буддизма.



