

Открытие музея архитектуры

В Иркутской области действует неплохо развитая музейная сеть, в которую входят музеи: Краеведческий и Художественный, Музей истории города, Музей деревянного зодчества «Тальцы» и целый ряд отраслевых музеев. В то же время обширный пласт культурного наследия Прибайкалья составляют архитектурные памятники, в настоящее время стоит серьезная задача не растерять само это богатство и память о нем, но специализированного музея архитектуры в Восточной Сибири до прошлого года не было. Таким образом, можно сказать, что 3 ноября 2005 года в Иркутске был устранен серьезный пробел в культурной жизни – на базе Иркутского Дома архитектора открылся Музей архитектуры.

Идея создания такого музея витала в воздухе довольно давно, но ее реализация стала возможной только тогда, когда Иркутская организация Союза архитекторов получила в свое распоряжение памятник архитектуры «Голландский дом». 3 ноября 2005 года в мансардном этаже отреставрированного особняка открылся чрезвычайно симпатичный Музей архитектуры. Гости, приглашенные на торжественную церемонию открытия, отметили, что крохотный выставочный зал буквально пропитан духом истории и как нельзя лучше подходит для архитектурного музея. В то же время было выражено сожаление о том, что богатейший архив известного иркутского зодчего Б.М. Кербеля, легший в основу музея, требует существенно большей площади для полноценной презентации.

Борис Михайлович Кербель еще при жизни стал легендарной личностью сибирской архитектуры. Он стоял у истоков создания Иркутской общественной организации архитекторов, был делегатом I-го Съезда советских архитекторов, долгие годы возглавлял Иркутское областное отделение Союза архитекторов,

был главным архитектором Иркутской области. Свой архив Б.М. Кербель передал в дар иркутским архитекторам, но только теперь, с открытием музея он стал доступен для широкого круга людей. Основные составляющие выставки – это интереснейшая библиотека, фотоархив, включающий около 2 000 фотографий, уникальная коллекция почтовых открыток, слайды и три любительских фильма под общим названием «Новый облик древнего Иркутска».

Библиотека включает книги по истории архитектуры, изданные в разные годы; наиболее ранняя – «Путевые заметки о Севере России и Норвегии» В.В. Сулова – отпечатана в Санкт-Петербурге в 1888 г. Одно из самых уникальных изданий – книга Карла Вермана «История искусств всех времен и народов» – напечатана в 1903 г. частной петербургской типографией. В библиотеке имеется несколько экземпляров журнала «Архитектура СССР» 40-х годов XX века, материалы съездов, совещаний архитекторов, СНиПы, конспекты лекций по истории архитектуры. Многочисленные вырезки из отечественной и иностранной прессы, с которыми можно ознакомиться на выставке, рассказывают о наиболее значимых событиях мировой истории прошлого века – таких как триумф и крах фашизма, освоение космического пространства, политика Советского государства и т.д.

Ярким украшением выставки стала богатая коллекция почтовых открыток с видами городов мира и шедеврами мировой архитектуры, демонстрирующая увлечение Бориса Михайловича филакартией. Кстати, он был одним из учредителей Иркутского городского клуба коллекционеров. В собрание входят серия открыток «Шедевры памятников архитектуры Парижа», набор открыток с видами Варшавы, набор рисунков художника Г.К. Лукомского «Московский Кремль», изданный в Киеве, серия открыток с

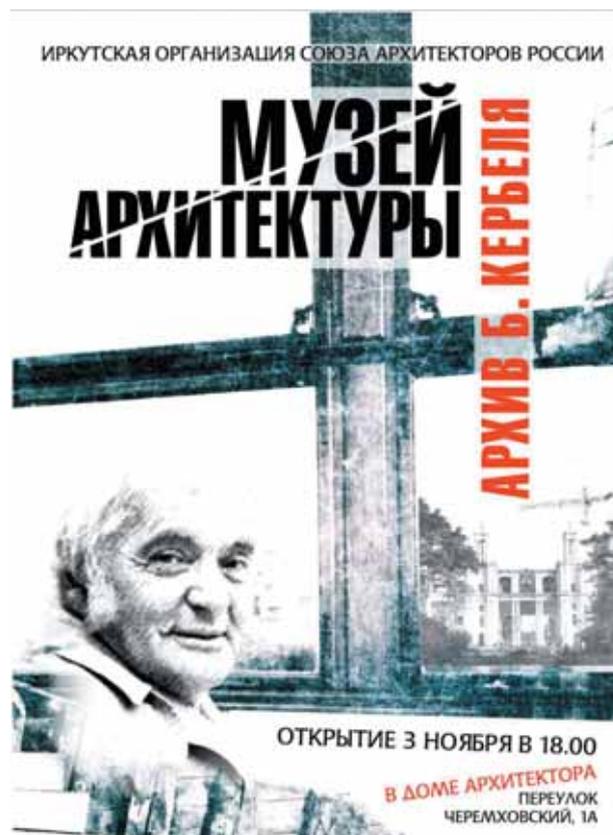
изображениями памятников архитектуры, вышедшая в Петрограде, и др. Есть среди почтовых открыток и особо ценные, побывавшие в обращении, с марками и почтовыми штемпелями разных стран Европы и США. К ним относятся открытка, до революции 1917 года отправленная в Иркутск из столицы Великобритании, открытое письмо, присланное Б.М. Кербелю из Праги, почтовые открытки из Западной Европы и США, присланной иркутянке Миле Витковской в 1931-1933 гг.

Доминантой экспозиционного пространства музея стали фотографии, сделанные самим Б.М. Кербелем, который запечатлел богатство мировой архитектуры, размах строительства Братской ГЭС, Иркутского алюминиевого завода, красоту исторического и современного Иркутска, а также образы целой плеяды иркутских архитекторов – своих современников. Большинство фотографий иркутский зодчий сделал в путешествиях по разным странам: Англии, Франции, Швеции, Италии,

Турции, Дании, Греции, Болгарии, Финляндии, Индии. Изображения шедевров мировой архитектуры, городские зарисовки, рекламная продукция, люди – все эти фотографии переносят нас в середину прошлого века, являясь ценным источником информации, раздвигают границы пространства и времени.

Музей архитектуры при Иркутской организации САР ставит своей целью стать информационным центром для профессиональных зодчих, студентов архитектурного факультета ИргТУ, детских студий и всех людей, интересующихся историей и современными тенденциями в архитектуре, а также творчеством известных сибирских архитекторов. На 2006 год запланирована работа по сбору материалов и формированию экспозиций по темам: «Творчество Б.М.Кербеля»; «Старый Иркутск»; «Молодые города Иркутской области»; «Монументальное искусство в Иркутске». Выставки ориентированы не только на местных жителей, но и гостей города.

Ирина Горбунова



Серебро и золото иркутских архитекторов

Фото Елена Григорьева



С 19 по 25 октября в Москве прошла главная архитектурная неделя России. В ее рамках состоялся Международный фестиваль «Зодчество – 2005», церемония вручения наград международного конкурса «Пять фасадов частной архитектуры», московского конкурса «Золотое сечение», очередной пленум Союза архитекторов России и приуроченные к фестивалю встречи Международного Союза архитекторов и Российской академии архитектуры и строительных наук.

В последние годы иркутские архитекторы успешно участвуют в международных архитектурных фестивалях. Не стал исключением и 2005 год: XIII Международный фестиваль «Зодчество – 2005», который прошел в Москве с 19 по 25 октября, принес иркутским архитекторам очередные высокие награды.

Проект жилого девятиэтажного дома, выполненный по заказу ФГУП «Сосновгеология» архитектором Сергеем Муллаяровым при участии Евгения Золотухина и Юлии Шевченко, был удостоен Серебряного диплома в номинации «Проекты» (ПБ № 6 писал об этом проекте как о золотом лауреате фестиваля «Зодчество Восточной Сибири – 2005»). Приятно осознавать, насколько точны оценки жюри межрегионального фестиваля, поскольку уже не в первый раз проект, отмеченный в Иркутске, в Москве также получает высокую награду. Сергей Муллаяров – один из самых титулованных молодых зодчих Иркутска: он является неоднократным лауреатом Межрегионального и Международного фестивалей «Зодчество», а также лауреатом Государственной премии в области архитектуры.

В номинации «Творчество молодых архитекторов» вы-

пускницы архитектурного факультета Иркутского государственного технического университета Юлия Шевченко и Виктория Яковлева были удостоены Золотого диплома за дипломный проект «Библиотека Байкальского государственного университета экономики и права» (руководитель дипломного проекта Е. Григорьева). Интересно, что Юлия и Виктория не успели подготовить выставочные планшеты по своему проекту к Межрегиональному фестивалю «Зодчество Восточной Сибири», поэтому решили замахнуться сразу на Международный фестиваль в Москве – и угадали. Кроме того, проект молодых иркутянок получил впервые учрежденную на фестивале «Зодчество» премию «Общественное признание». В состав жюри этой награды входили известные деятели культуры и искусства: поэт Владимир Вишневский, теле-

журналист Матвей Ганапольский, режиссер Александр Митта и другие.

Президент Международной академии архитектуры, член Большого жюри Георги Стоилов отметил проект «Малоэтажные жилые дома для застройки на берегу Иркутского водохранилища», выполненный в мастерской Алексея Буйнова. Два объекта из четырех, представленных на фестивале, выбраны для строительства в Международной деревне. Их авторы приглашены к участию в XI Триеннале Международной академии архитектуры, которое состоится весной 2006 г.

Хадича Дулатова

VI

Сергей Муллаяров и
Юлия Шевченко



III пленум Правления Союза архитекторов России



25 октября в Москве прошел III пленум Правления Союза архитекторов России. На пленуме были подведены итоги XIII Международного фестиваля «Зодчество – 2005». Правление отметило активное участие регионов России, организаций Союза архитекторов России в фестивале и заметное увеличение объема градостроительных проектов.

Были проанализированы итоги обсуждения в организациях САР проекта дополнений и изменений в Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и проекта Устава Союза архитекторов России.

По данному вопросу было принято решение:

- Одобрить в целом проекты дополнений и изменений в Федеральный Закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и Устава Союза архитекторов России. Обратиться в Государственную Думу Федерального Собрания РФ с просьбой ускорить рассмотрение проекта дополнений и изменений в Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», учитывая предстоящее вступление Российской Федерации во Всемирную торговую организацию.

- Уставной комиссии САР до конца 2005 года учесть в окончательной редакции Устава Союза конструктивные замечания и предложения членов Союза.

- Организациям САР обсудить подготовленный Президиумом правления САР проект общероссийских правил и стандартов осуществления архитектурной деятельности и представить в Президиум свои замечания и предложения.

- Президиуму правления САР и Рабочей группе Президиума по созданию саморегулируемой организации разработать проекты положений для всех функционально-специализированных органов Союза архитекторов, необходимых для осуществления ими функций саморегулирования.

На III пленуме были рассмотрены вопросы участия Российской академии архитектуры и строительных наук и Союза архитекторов России в работе над внесением дополнений и изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации. Члены правления отметили необходимость этой работы и приняли решение поддержать предложения Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований по основным направлениям работы над дополнениями и изменениями в Градостроительный кодекс РФ и создать объединенную Рабочую группу.

На III пленуме Правления Союза архитекторов России впервые был рассмотрен чрезвычайно важный документ – проект «Общероссийских правил и стандартов осуществления архитектурной дея-

тельности в Российской Федерации».

Появление этого проекта обусловлено необходимостью наведения порядка во взаимоотношениях архитекторов с заказчиками и с коллегами по профессии в новых экономических и социальных условиях. Целый ряд трагических событий последних лет, связанных с разрушением зданий и гибелью людей, вызывает недоверие общества к результатам деятельности архитекторов, проектировщиков, строителей, заказчиков и всей цепочки контролирующих органов в области строительства. Это подтверждает важность тщательно разработанных законов и правил, регламентирующих ответственное поведение всех участников строительного рынка на территории Российской Федерации.

Проект «Общероссийских правил и стандартов осуществления архитектурной деятельности в Российской Федерации» может быть интересен не только зодчим, но и широкому кругу строителей, подрядчиков, потенциальных заказчиков и другим лицам. Этот документ имеет большое значение как один из важнейших шагов в саморегулировании профессиональной деятельности российских архитекторов и внедрения цивилизованных отношений на строительном рынке. Полный текст проекта опубликован в № 11 регионального строительного журнала «Строим вместе».

Хадича Дулатова



Открытие Международного фестиваля «Зодчество – 2005»

Лекция Кикутаке

Международный союз архитекторов. Встречи в Москве и Вашингтоне



Фото Елена Григорьева

Штаб-квартира Американского института архитекторов. Здание построено по проекту Вальтера Гропиуса.

В рамках архитектурной недели параллельно с фестивалем «Зодчество – 2005» в Москве состоялся целый ряд международных встреч. Одним из главных стало заседание второго региона Международного Союза архитекторов, на котором присутствовали президенты союзов архитекторов России, Словакии, Грузии, Кыргызстана, Беларуси, Международной ассоциации союзов архитекторов (она объединяет страны бывшего СССР), члены Совета МСА Андрей Кафтанов и Елена Григорьева. Возглавлял представительное собрание избранный в этом году президент Международного Союза архитекторов Гаэтан Сью. Сибиряки знакомы с ним по публикациям в журнале «ПРОЕКТ БАЙКАЛ» №№ 3 и 4.

На московском заседании МСА рассматривались три основных блока вопросов: содержание деятельности Международного Союза архитекторов, отношения с международными организациями и административно-организационные аспекты. Главное внимание было уделено развитию системы непрерывного образования в архитектуре, архитектурному образованию и профессиональной практике. Были затронуты программы «Наследие», «Туризм», «Здравоохранение».

Для большей части стран второго региона МСА (в него входят государства Восточной Европы, республики бывшего

Советского Союза кроме прибалтийских, Турция и Израиль) актуальны проблемы реформирования взаимоотношений внутри архитектурной профессии и переход к лицензированию профессиональным союзом.

Международный Союз архитекторов серьезно занимается разработкой системы непрерывного образования. Ставится задача создания единой платформы для размещения ряда базовых моделей непрерывного образования, которые могут быть адаптированы странами-секциями для внутреннего пользования. Отдельные элементы непрерывного образования могут быть общими: например, технологии по производству строительных материалов везде одинаковые, но архитектурное наследие у каждой страны свое.

В Международном Союзе архитекторов есть обязательные документы, такие как Кодекс профессиональной этики, и есть так называемые «Руководства», которые рекомендуются как основа для разработки документации национальных Союзов архитекторов с учетом их специфики.

Необходимость единой законодательной платформы для архитектурной деятельности обусловлена усилением международной интеграции. Современные архитекторы работают по всему миру. Выдающиеся зодчие по своей сути космополиты, они открывают

новые пути в архитектуре и творят для человечества независимо от места происхождения и проживания. В Россию также приезжают зарубежные архитекторы, российские зодчие стремятся к архитектурной практике за рубежом. Молодые россияне уже работают в других странах. В наиболее продвинутых национальных союзах международная система профессиональной практики и системы непрерывного образования архитекторов действует уже давно. В России все это находится пока в зачаточном состоянии, отсюда вытекает задача формализации этих явлений должным образом.

Система непрерывного образования, как правило, начинается после окончания специализированного вуза или факультета. Возможно, что в скором будущем в архитектурных вузах появится интернат-ур как переходный этап, аналогичный медицинскому образованию. Этот вопрос заслушивался в числе прочих на заседании Комиссии по профессиональной практике в Вашингтоне (10-13 ноября). Далее для лицензированного архитектора обязателен цикл мероприятий: участие в выставках, смотрях-конкурсах, прослушивание курсов лекций, мастер-классов, система work-shop, подобная Международному Байкальскому градостроительному университету.

На встрече в Москве Гаэтан Сью отметил серьезный вклад в работу комиссий МСА российских участников. Международные стандарты, уже принятые и согласованные всеми странами, входящими в МСА на правах национальных секций, находятся на утверждении во Всемирной торговой организации. По линии Союза архитекторов эти документы разрабатываются и распространяются на все национальные архитектурные секции, они становятся законом по линии ВТО. Это особенно важно для России, которая стоит на пороге вхождения во Всемирную торговую организацию, имеющую свои стандарты и законы, обязательные для исполнения всеми странами-членами.

Что касается непрерывного образования в архитектуре,

то при выработке общей платформы МСА основывается на системах США и Испании, модели которых выбраны как всеохватывающие. Но пока, по словам Гаэтана Сью, это открытая книга, и МСА приглашает все национальные секции предлагать свои программы и положения, чтобы выбрать оптимальные, учитывающие особенности каждой страны.

Большое внимание на московском заседании было уделено международным конкурсам. В настоящее время членом национальных секций приглашаются в банк членов жюри от каждого региона. Президент МСА Гаэтан Сью рассказал о том, что Международный Союз архитекторов обладает хорошими рабочими программами по наследию, спорту, досугу, туризму, разработанными с привлечением самых ярких специалистов. Стоит задача перевести эти программы из теоретической плоскости в практическую, чтобы оказать своими наработками конкретную помощь странам, пострадавшим от крупных стихийных бедствий в 2005 году, таким как Пакистан, США и другие. Ведь в МСА есть группа по разрешению архитектурных проблем, связанных с различными катастрофами, существуют программы по жилью, наследию и т.д. Недавний пример: Грузия выразила желание сохранить архитектурное наследие в старой части Тбилиси, а в Италии есть специалисты, имеющие огромный опыт в сохранении исторического наследия и привлечении туристов. Сейчас налаживается сотрудничество между Грузией и Италией по линии МСА для получения качественного результата.

С 10 по 13 ноября 2005 года в Вашингтоне (США) прошло заседание комиссии МСА по профессиональной практике, в котором приняла участие представительница России Елена Григорьева. Большое впечатление на нее произвело отношение Американского института архитекторов (AIA – аналог Союза архитекторов России) к решению проблем, связанных с разрушительными ураганами в ряде штатов. AIA регулярно публиковал специальные отчеты о