

Город и река

Отвлеченные размышления путешественника



текст и фото
**Александр
Колесников**

< Бильбао.
Пешеходный мост архитектора С. Калатрава на фоне строящегося многофункционального комплекса архитектора А. Исодзаки

Перпиньян. Благоустройство берегов реки Тэт

Бильбао.
Пешеходный мост Педро Аррупэ. Архитектор Л.Ф. Ор-донец

Путешествуя, получаю ни с чем не сравнимое удовольствие не только от отдыха, не только от увиденного нового, но и от неожиданных мыслей, а зачастую и решений по давно тебя волнующим вопросам градостроительства.

Осенью прошлого года удалось побывать на юге Франции и северо-западе Испании почти одновременно – во французском Перпиньяне и испанском, а точнее, баскском Бильбао. Абсолютно разные города и по численности населения, и по своей истории, и по планировочной структуре, и по своему современному облику наконец. Объединяют их удивительные ландшафты предгорий Пиренеев, богатые активным рельефом, лесами, озерами и, конечно, реками, на берегах которых и расположились эти два города.

Река Тэт в Перпиньяне – небольшая, даже слишком для почти двухсоттысячного города, но важная планировочная составляющая, с которой связана вся история этого города – от момента возникновения в XII века до наших дней. И вот для повышения значимости, масштабности и важности этой природной составляющей города ей искусственно градостроительными, архитектурными и ландшафтными средствами придается совершенно новый, крупный, соразмерный городу масштаб.

Русло облагорожено и расширено за счет оформления береговой линии с обеих сторон газонами, цветниками и пейзажами, сформированными группами разнообразной зелени.

Газоны стрижены, кустарники и цветники рукотворны и по-городскому ухожены, но по планировочным отметкам находятся почти в одном уровне с водой. Подпорные стенки набережной, мосты, тротуары и проезжая часть го-

рода, его «суэта» расположены значительно выше. Это дает возможность созерцать и явственно ощущать важность и значимость этой красоты для городского ансамбля в целом и для каждого горожанина отдельно.

Благодаря простым решениям увеличился масштаб важнейшего планировочного элемента – русла реки, реально существующего экологического каркаса, объединившего весь город, а не затерявшегося в городской ткани, не заросшего бурьяном, не пропущенного в трубе под мостовыми.

Бильбао, столица свободолюбивой страны Басков, – город, не похожий на провинциальный Перпиньян. Столица одним словом. Население около пятисот тысяч человек. И река уже не такая, как Тэт во Франции. Рио-де-Бильбао не спеша устремляет свои воды в Бискайский залив, в Атлантику.

Река серьезная – более ста метров шириной. Но и здесь, так же как в Перпиньяне, не покидает ощущение реки как пространства, объединяющего город, не разделяющего его, а именно объединяющего, собирающего и организующего в единое целое все самое ценное, что есть в нем. Все главные городские комплексы Бильбао: площади, театры, вокзалы, церкви, музеи, университет, парки и скверы – расположены здесь, устремлены в своем развитии сюда, к основному протяженному городскому пространству – к реке, главной связи города и его частей с целым миром, с океаном. С самого начала XIV века, с момента возникновения поселения, город и река существуют вместе. Кажется, что люди, живущие в этом городе, планомерно и бережно развивают и совершенствуют это сосуществование.



> Бильбао. Пешеходный мост, арх. С. Калатрава

Бильбао. Вантовый мост Дэ Ла Сальве

Бильбао. Панорама набережных р. Рио-де-Бильбао и музей Гугенхайма

Бильбао. «Старый» город



Я думаю, что это один из важнейших факторов, способствующих процветанию Бильбао и в наши дни. И не случайно именно здесь Фрэнк О. Герн построил музей Гугенхайма и Сантьяго Калатрава – Зубизури, удивительный пешеходный мост, а рядом Арата Исозаки уже строит новый общественно-деловой центр, сэр Нормат Фостер – автор комплекса метрополитена, а Заха Хадит выиграла очередной международный конкурс опять же в Бильбао. И все это великолепии, начиная с церкви Святого Антона постройки 1433 года и кончая музеем Гугенхайма с не менее, чем он сам, авангардным пешеходным мостом через Рио-де-Бильбао, облицованным натуральным деревом, формирует неповторимый облик развивающегося современного крупного исторического города на реке. Воочию видишь достигнутое равновесие природного и рукотворного начал главной оси, русла города – комплекса реки с плывущими рыбами в ее водах, мостами, разнообразными по форме, материалам, времени постройки (их более десяти в Бильбао) и всеобъединяющего высокого качества благоустройства.

Здесь, как и в Перпиньяне, почти физически ощущаешь наслаждение от нахлынувшего вдруг на тебя понимания, а скорее подтверждения того, что в конечном счете полноценное городское пространство – это одновременно и результат и вечная мотивация, провокация, если хотите, высокой созидательной, преемственной творческой деятельности многих поколений горожан.

Почему-то ни разу не возник вопрос: а как же с загрязнением рек Тэт и Рио-де-Бильбао, с охраной природы в городе, с водоохранными зонами, экологией наконец? И вот тут оказывается, что мы все перепутали и запутали сами себя. Охрана природы и экология – абсолютно разные понятия. В центре понятия экологии находится человек, его сообщества, такие как городское сообщество, например, и их отношение с окружающей средой. Греческое слово «экос» переводится как дом, жилище, местопребывание человека, горожанина в нашем случае. И экологический каркас города, понятие, устоявшееся в теории и практике градостроительства, это не его природная составляющая, а квинтэссенция, формализованная сущность этих отношений в городском организме.

Некоторое время спустя с благодарностью вспоминаешь и Перпиньян с рекой Тэт, и Бильбао с Рио-де-Бильбао, позволившие приблизиться к пониманию, градостроительному осмыслению и значимости роли реки в развитии города.

Вернувшись, уже по-другому представляешь роль и упущенные возможности маленькой речки Сарафановки в формировании Ново-Ленино, Ушаковки – в предместье Рабочем, Олхи – в Ново-Мельниково, Иркутта – в Шелехове, Китоя – в Ангарске.

А Иркутск?

Как город, возникший на крупной реке, сформировавший величественный соборный комплекс на ее берегу, обращенный в сторону Москвы, метрополии, сооружение, к масштабу которого даже близко не приближается ни одно современное здание, за неполных сто лет развернулся на сто восемьдесят градусов задней частью и к руслу реки, и к метрополии.

Сегодня Иркутск, в отличие от Перпиньяна и Бильбао, соприкасается с берегами рек Ангары, Иркутта, Ушаковки на протяжении более пятидесяти километров, и только не полных четыре из них, а это – бульвар Гагарина и часть ЦЭСовской набережной, благоустроены.

Но это, пожалуй, тема других размышлений на извечную тему жизни города на реке.



CON LA FINANCIACIÓN DE
SIVA