



В преддверии XI фестиваля «Зодчество Восточной Сибири» ПБ анонсирует лекцию официального гостя ЗВС Михаила Мамошина публикацией материалов о его объектах

Проект застройки пешеходной улицы в 130-м квартале Санкт-Петербурга

заказчики

000 ТСТ
000 «Галис-Терминал»
000 «Топ-Металл»

исполнитель

000 «Архитектурная мастерская Мамошина»

авторский коллектив

М. Мамошин
А. Богатырева
А. Юдин
К. Чистяков
А. Федченко
И. Петров

проектирование

2000–2006

строительство

2001–2007

Петербург являет собой уникальное произведение градостроительства и архитектуры. Однако строгий классический город понес немало утрат. Примером этого является 130-й квартал, где в результате нерегулируемой застройки на разных исторических этапах внутри квартала возникла «хаотическая» градостроительная структура, усугубляющаяся габаритами квартала, значительно превосходящими оптимальные, типичные для центра города. Его территорию площадью 13,5 га, включая 3 га озелененных территорий, ограничивают Невский проспект, 96–116; ул. Маяковского, 1–7; ул. Жуковского, 27–51 и ул. Восстания, 2–10. Работа по реконструкции квартала 130 в Центральном районе Санкт-Петербурга была инициирована администрацией Санкт-Петербурга и Миссией Всемирного банка рекон-

струкции и развития (МБРР) с целью реабилитации застройки кварталов исторического центра.

Первоначальное разукрупнение квартала было осуществлено его разбивкой на лоты, застройщики которых определились по итогам аукционов. Все лоты были определены и функционально: лот 1, 4 (компания «Галис-Терминал») – строительство отеля категории «три звездочки» (в дальнейшем владелец решил повысить уровень отеля до «четырёх звездочек»); лот 3 (компания «Топ-Металл») – строительство жилого дома; лот 2 (компания ТСТ) – многофункциональный комплекс Alia Темрога. Последующее объединение этих лотов в руках одного генпроектировщика (Архитектурной мастерской Мамошина) позволило осуществить координацию действий заказчиков и создать комплексный градо-

строительный подход к решению улицы.

Проект застройки пешеходной улицы в 130-м квартале был разработан Архитектурной мастерской Мамошина, коллективом под руководством архитектора Михаила Александровича Мамошина.

Эстетическим импульсом проекта застройки пешеходной улицы, как и проекта реконструкции 130 квартала в целом, явилась тема Итальянских садов, располагавшихся ранее в его пределах. Идея опиралась на принципы градостроительства эпохи Возрождения, тему «Идеального города». Источником вдохновения послужил проект Идеального города, созданный в 1480 году итальянским архитектором Пьеро делла Франческа, так называемые «Урбинские ведуты». Тема итальянского наследия – от римских форумов

до ренессансных композиций Пьеро делла Франческа – оказала влияние на проектные идеи, позволившие сочетать «базовые» образы с современными материалами. Итальянская классика определила стилистику и семантику архитектуры всех лотов, а поиск новации в традиции, который можно назвать основным принципом проектирования, позволил Архитектурной мастерской Мамошина соединить итальянскую эстетику и традиционные формы с современными технологиями, материалами и решениями.

Классическая культурная традиция является огромным потенциалом для современной архитектурной практики Санкт-Петербурга. Проект предполагает органичное включение новой застройки в контекст исторического центра Санкт-Петербурга с созданием традиционалистического градостроительного сюжета: площадь, улица, парк (воссозданные Итальянские сады), пассаж, проходы и галереи.

Пробивка и застройка пешеходной улицы – дублера Невского проспекта (от ул. Восстания до ул. Маяковского) явились первым этапом в реконструкции 130-го квартала Санкт-Петербурга. В ней воплотилась основная идея проекта и в какой-то мере нашли свое осуществление градостроительные идеи середины XIX века, когда были намечены красные линии, продолжающие Итальянскую улицу. Подобные предложения впоследствии возникали неоднократно, найдя свое отражение и в градостроительном предложении Л. Н. Бенуа и Ф. Е. Енакиева в 1909–1911годы, где роль магистрали – дублера Невского проспекта – отводилась Итальянской улице, продолжавшейся далее по территории 130-го квартала.

Пробивка и застройка пешеходной улицы в 130-м квартале имела следующие следствия:

1. Повышение статуса территории.
2. Создание градостроительной ситуации, провоцирующей организацию третьей зоны пассажей на Невском проспекте (первый – между Невским пр. и Итальянской ул., второй – между Невским пр. и Стремянной ул.).
3. Включение смежных территорий в процесс реконструкции квартала и в результате – формирование архитектурного обрамления Итальянских садов.

Предложенная структура организации и застройки квартала ясно обозначает начало пешеходной улицы аванплощадью, удлиненной эффектом обратной перспективы (угол 10°

между сеткой улиц Литейной и Невской частей), башенным оформлением торца корпуса гостиницы со стороны ул. Маяковского, цилиндрическим решением части жилого дома с улицы Восстания и осевым раскрытием середины улицы в Итальянские сады. Планы зданий, выполненные сопряжением прямых и окружностей по типу римских форумов, вписаны в хаотичный контекст окружающей застройки.

Тема Итальянских садов, итальянской классики определила стилистику и семантику архитектуры всех участков, но каждое здание имеет индивидуальное обращение к классическому наследию.

Проект застройки пешеходной улицы в 130-м квартале получил признание среди профессионалов. В 2002 году он был награжден специальным дипломом жюри на Санкт-Петербургском архитектурном смотре-конкурсе «Архитектон», а также серебряным дипломом конкурса «Зодчество-2002». В 2007 году реализованный проект получил сразу несколько наград: гран-при «Архитектона-2007» и диплом смотра-конкурса «Зодчество-2007», диплом 1-й степени Международной ассоциации союза архитекторов. В 2008 году был отмечен дипломом за «творческий вклад в создание качественной российской архитектуры» и «Золотым мастерком», а в мае 2008-го значимость построенного объекта для города была выражена Премией правительства Санкт-Петербурга в номинации «Архитектура». В январе 2009 года за объект была вручена медаль Российской академии архитектуры и строительных наук.

Были отмечены и отдельные объекты застройки: проект жилого дома стал дипломантом смотра-конкурса «Зодчество-2002», а в 2006-м гостиничный комплекс «Новотель» был номинирован на Премию правительства Санкт-Петербурга в области литературы и искусства в номинации «Архитектура».

Застройку пешеходной улицы можно в целом считать завершенной, но дальнейшая реконструкция 130-го квартала будет продолжаться: планируется воссоздание Итальянских садов и создание под ними подземного паркинга, а также пробивка Пассажа от пешеходной улицы к Невскому проспекту. Кроме того, будет построена еще одна гостиница на ныне неприглядном участке со стороны «Снегиревки». В результате этих работ Петербург получит цельный городской фрагмент, рожденный на основе принципов «Идеального города».



^ Проект многофункционального комплекса – бизнес-центра Alia Tempora



Проект многофункционального комплекса – бизнес-центра Alia Tempora

место

Санкт-Петербург,
Невский пр., 104

заказчик

000 ТСТ
управляющая компания
000 «Яакко Пеуру Групп»

исполнитель

000 «Архитектурная
мастерская Мамошина»

проектирование

2004–2005

строительство

2005–2006

площадь участка

0,974 га

площадь застройки

900 м²

общая площадь здания

7538,0 м²

подземный паркинг

16 м/мест

Многофункциональный комплекс бизнес-центр Alia Tempora продолжает принципы и идеи, заключенные в застройке пешеходной улицы. Примененная ордерная система поддерживает ритмическое строение фасадов гостиницы и позволяет создать плавный переход к ритму, примененному в жилом доме. Объемно-планировочные решения, заложенные в предыдущих зданиях квартала (жилой дом и гостиничный комплекс) находят в данном сооружении свое гармоничное развитие. Общая связь всех сооружений Лицейского бульвара подхвачена тождественным остеклением окон и витражных конструкций, передающих в современной прорисовке масштаб, свойственный сложившемуся окружению. Предлагаемое объемно-планировочное решение 9-этажного многофункционального здания позволяет гармонично объединить все новые здания квартала (жилой дом и гостиницу) в единый комплекс и создать входной портал – своеобразную триумфальную арку,

просматривающуюся с оси Итальянского сада.

Бизнес-центр облицован гранитом Ivogy Brown, имитирующим итальянский мрамор, используемый в раннеклассической традиции и получившего название Classic. Фасад выполнен в современной технике «вентилируемого фасада» на каркасе из нержавеющей стали и колоннады из композитного материала. Витражи исполнены в структурном варианте с открывающимися верхними подвесными фрамугами системы SCHÛCO. Благодаря использованию лучших материалов и современных технологий это один из самых красивых и дорогих фасадов в Петербурге.

Объект был сдан в эксплуатацию 30 сентября 2006 года.

Девятиэтажное здание имеет общую площадь 7 540 кв. м, площадь помещений сдаваемых в аренду – около 5 700 кв. м. Первые два уровня занимают магазины, с 3-го по 9-й этаж располагаются офисы. На втором этаже находится кафе (110 кв. м)

для арендаторов. Подземная парковка рассчитана на 16 машиномест.

Принятая конструктивная схема здания с монолитными железобетонными перекрытиями на несущих колоннах позволяет осуществить принцип свободной планировки офисных помещений.

Здание является частью масштабного, пока нереализованного проекта многофункционального пассажа от Невского до пешеходной улицы.





Проект гостиничного комплекса

Суть стилистического решения зданий гостиницы – органический симбиоз современности и классики, выраженный через наложение классического фасада из камня на стекло-металлический функциональный объем, отвечающий новейшим технологическим требованиям эксплуатации отелей европейского уровня. Классическое решение фасадов зданий отеля прежде всего продиктовано ретроспективной итальянской тематикой месторасположения комплекса: Итальянские сады, Большой Итальянский бульвар, кинотеатр «Колизей» и рабочим названием гостиницы Novotel.

Эстетика здания решена через образы архитектуры Древнего Рима, основана на тектонических принципах довозрожденческой классики и фрагментарно обращена к римским памятникам. Ассоциативный ряд составлен: Колизей, Форум, Акведук, Атриум, башни, террасы и галереи. Синтаксически ряд выражен посредством колоннад, аркад, ротонд и т. д.

В основном объеме здания гостиницы реализован принцип незавершенности формы как позитива руины, дающий возможность мысленного завершения ее каждым человеком по-своему.

Тектоника классики Древнего Рима, в отличие от более ранней древнегреческой и более поздней возрожденческой, безусловно, является редкой для Санкт-Петербурга, детерминированного прежде всего принципами Древней Греции и Возрождения. Но обращение к ней не несет опасности идей тоталитарности в архитектуре и достигается посредством наложения и комбинации фрагментов с соблюдением масштаба застройки Санкт-Петербурга.

На одном фасаде совмещаются: стекло, металл и традиционные для Санкт-Петербурга виды отделки. В частности, облицовка естественным гранитом с различными фактурами: пиленая, полированная, матированная. На необозреваемых фасадах использована традиционная отделка:

штукатурка с цоколем из полированного гранита.

При выполнении наружной отделки здания использованы 12 оттенков светлых китайских гранитов, которые, при специальной обработке матированием по полированной поверхности, создают гамму итальянской классики. Оттенки и фактуры гранитной отделки близки к светлому итальянскому мрамору. В своей мозаичности они воспроизводят руинированную римскую кладку. Эстетика фасадов комплекса являет собой новое прочтение традиций в контексте современности.

Объект был сдан в эксплуатацию 27 мая 2005 года.

Гостиничный комплекс Novotel международной сети оператора «Ассог» на 275 номеров площадью 14 272 кв. м решен в виде единого комплекса. Он состоит из двух корпусов, соединенных над пешеходной улицей трехъярусной остекленной галереей, перекинутой над пешеходной улицей.

место
Санкт-Петербург,
Центральный административный район, квартал 130, участок 1, Невский пр., 102

заказчик
ООО «Галис Терминал»

исполнитель
ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

проектирование
2002–2005

площадь застройки
2 356 м²

общая площадь с учетом галереи
16 168,24 м²



Функционально-планировочное решение гостиничного комплекса строго соответствует современным требованиям, предъявляемым к четырехзвездочным отелям и стандартам «Ассог» для гостиниц Novotel.

Комплекс имеет следующую принципиальную структуру:

- цокольный уровень – технические и вспомогательные функции (прачечная, вспомогательные поме-

щений ресторана, помещения для персонала);

- первый этаж – социальная инфраструктура отеля (ресепшн, лобби-бар, ресторан, магазины и т. д.);

- жилые уровни начинаются со второго уровня и решены в стандартном формате Novotel;

- верхние этажи – номера люкс, фитнес-центр.

Три больших конференц-зала на разных уровнях и фитнес-центр позволяют использовать гостиничный комплекс в формате бизнес-отеля.

Внутренний дизайн помещений отеля выполнен дизайнером «Ассог» Оливье Жибу.

Инженерное решение здания: водоснабжение, кондиционирование, вентиляция и пожарная и прочие системы безопасности, выполнено на высоком современном технологическом уровне для отелей подобного класса, для его осуществления были привлечены ведущие европейские фирмы-производители.





Итальянские сады в 130-м квартале

