

Мирэи Сигэмори

Текст и фото
Татьяна Оргильянова



> Мирэи Сигэмори

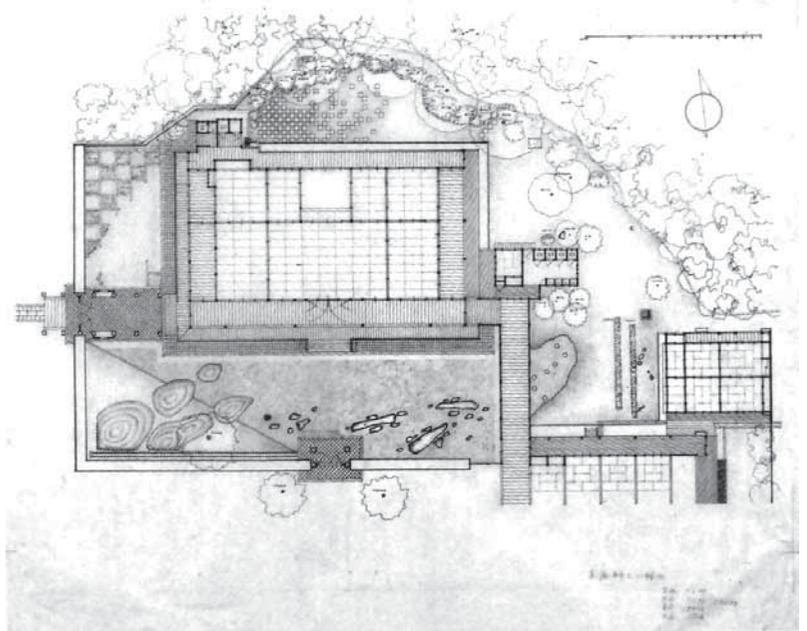
«Сад восьми фаз» главного зала храма Тофукудзи (Киото) – творение выдающегося ландшафтного дизайнера Мирэи Сигэмори.

Мирэи Сигэмори является одной из наиболее значимых фигур в искусстве послевоенной Японии. Долгое время его считали аутсайдером в родной стране из-за его современного и радикального дизайна. В дальнейшем его огромный вклад в возрождение и новую интерпретацию ландшафтного искусства Японии получил заслуженное признание. Все новые поколения молодых дизайне-

ров черпают вдохновение в его работах.

Мирэи родился 8 августа 1896 года в небольшом селении префектуры Окаяма. С юных лет его тонкое восприятие мира проявилось в глубоком интересе к японским тради-

циям, чайной церемонии и икебана. В дальнейшем он изучал искусство аранжировки цветов и живописи в Токийском университете пяти искусств. Во время обучения в университете Мирэи захватили идеи западного авангардного искусства и



> План сада, выполненный Мирэи Сигэмори в 1939 году



философии. Особенно его привлекали работы Кандинского.

Позднее Мирэи переезжает в Киото, где продолжает углубленно изучать классическое японское искусство, а также садовый дизайн. С 1936-го по 1938 год Мирэи Сигэмори проводит титаническую работу по обмеру, описанию, анализу и сохранению около 400 садов Японии различных исторических периодов. Эти труды были представлены в виде 26-томного издания «Иллюстрированной истории японского сада». Мирэи никогда бы не стал ландшафтным дизайнером, если бы ни этот его опыт. Глубоко изучая культуру и искусство Японии, а также западное искусство, Мирэи часто дискутировал со своими многочисленными гостями на эти темы за чашкой зеленого чая. Среди его посетителей были выдающиеся ученые, буддийские монахи, артисты и художники, а также известные деятели западной культуры. Особая дружба связывала его со знаменитым американским скульптором японского происхождения Исаму Ногути.

Мирэи Сигэмори за свою творческую жизнь создал около 200 садов, но он не был только ландшафтным дизайнером. Он был ученым, автором многочисленных книг, а также мастером в живописи, искусстве

икебаны и чайной церемонии. Умер Мирэи Сигэмори в 1975 году в Киото. Его произведения полны одухотворенности и вызывают глубокие эмоциональные переживания. Сподвижник Мирэи известный японский дизайнер Кандзи Номура считает, что Мирэи Сигэмори в большей степени был выдающимся духовным практиком, а затем только дизайнером.

Храмовый комплекс Тофукудзи в Киото был создан в исторический период Камакура (1185–1333). В это время в средневековой Японии самураи становились аристократическим классом, а также получил расцвет дзен-буддизм. Тофукудзи являлся главным храмом одноименной группы школы дзен-буддизма Ринзай, последователи которой стремились к достижению просветленного сознания путем внутреннего духовного развития, приводящего к пониманию реальности в ее истинном виде.

В 1938 году к Мирэи Сигэмори обратились с просьбой о создании сада вокруг главного зала храма. В то время храм испытывал нужду, поэтому Мирэи работал без оплаты, но имея полную творческую свободу. Он назвал этот проект «Сад восьми фаз», говоря этим названием о восьми фазах жизни Будды. Работа над садом началась в конце июня и





142



завершилась в ноябре 1939 года. Это был первый сад Мирэи Сигэмори в Киото, и он стал одним из самых значимых его творений. Примечательно, что эта работа началась сразу же после того, как были представлены широкой общественности результаты исследований Мирэи древних японских садов. При создании своего неординарного проекта он больше опирался на свой собственный опыт изучения традиционных садов, а не на постулаты каких-либо школ. Особенностью этого сада было то, что его дизайн базировался не только на традиционных приемах, а имел новую уникальную концепцию. Он состоит из четырех частей, связанных между собой в целостную композицию, и выполнен в стиле «сухого ландшафта», при котором водные потоки выполнены символически.

Южный сад представлял собой

образец классического сада в традиции Дзен. Покрытое белым гравием пространство символизирует море, в восточной части которого гигантские каменные группы изображают четыре «кострова бессмертных». Эти образы взяты из древней китайской мифологии и являются традиционным мотивом японских садов. Новаторством Мирэи стала динамичная и наполненная мощью компоновка каменных глыб, размеры которых достигали шести метров. Пять покрытых мхом возвышенностей в западной части сада символизируют пять важнейших монастырей дзен-буддизма школы Ринзай.

Восточный сад Мирэи называл «Садом созвездия Большого Ковша» (Большой Медведицы). Тема созвездия впервые прозвучала в японском садовом искусстве. Для воплощения своей идеи Мирэи использовал семь старых каменных оснований храмо-



вых надворных построек, имеющих цилиндрическую форму. Эта простая, но наполненная глубоким смыслом композиция очень символична для практика дзен-буддизма. Она связана с ритуалом очищения водой из ковша рук и рта перед тем, как войти в храм. Этот ритуал проводится при посещении любого священного места.

В западном саду Мирэи применил длинные бордюрные камни для создания графической композиции из кустов азалии и белого гравия. Геометрические формы, напоминающие шахматную доску, заполняют одну сторону сада, вторая остается свободной. Взаимодействие жестких форм и естественных линий композиции дают широкий простор для фантазии и эмоциональных переживаний.

В северном саду Мирэи вновь использовал имеющиеся древние каменные плиты, которыми в про-

шлом были выложены подступы к храму. Утопающие в зеленом мхе плиты также были расположены в шахматном порядке. Постепенно прекрасная шахматная структура рассыпалась и каменные вкрапления исчезали. Обрамляли сад кусты азалии и клены, которые осенью становились ярко красными. Эта композиция, опиравшаяся на традиционные приемы, выглядела очень эффектно и современно. Ее сравнивали с абстрактными картинами П. Модриана (1872–1944).

Творчество Мирэи Сигэмори синтезирует в себе традиционные национальные формы и современные тенденции, культуру Востока и Запада. Это позволило ему создать новое направление в развитии японского садового искусства. Его девизом были слова «вечно современный». Важнейшим же в работах Мирэи является их глубокое духовное содержание.

