



## V БухАрт: «Это победа!»

12

Первое место  
Команда «Кубик Рубит»  
Объект «Портал»

С 5 по 9 марта в поселке Утулик на берегу Байкала прошел Пятый международный чемпионат по интеграции с природой БухАрт. Тема конкурса-2011 – «На грани!». Были запланированы и прошли нон-стоп-строительство арт-объектов на льду Байкала, сопровождающееся импровизационной культурной программой участников, лекции и мастер-классы от московских

проектных бюро, традиционная вечеринка с глинтвейном.

Около 200 участников, 24 команды, 25 инсталляций (многие с элементами перформанса) – такова статистика фестиваля.

Объекты по достоинству оценила судейская коллегия: главный архитектор Иркутска А. Г. Красильников; вице-президент Союза архитекторов

России, лауреат Государственной премии РФ Е. И. Григорьева; руководитель архитектурного бюро, лауреат Губернаторской премии Н. Л. Жуковский; главный архитектор фирмы «Аллегро» И. Е. Дружинина; архитектор, актер, преподаватель В. В. Семенов; доцент кафедры дизайна ИРГТУ, член Союза дизайнеров России Н. М. Попова; доцент кафедры философии БГУЭП, журналист М. Л. Ткачева.

География фестиваля год от года расширяется: в 2011 году на Байкале, в середине Земли, встретились молодые дизайнеры и архитекторы из Новосибирска, Владивостока, Красноярска, Москвы.

Фестивальная программа объединила три темы: первая – «Архитектура и конструкция», вторая – «Единение с природой», третья – «На грани». Общий лозунг фестиваля «Интеграция с природой» был понят участникам по-разному. Одни команды сделали его своеобразным девизом-призывом: «Объединяйтесь с природой! Будем говорить про экологию и голосовать за экологию!» Другие воплотили этот принцип во внутренней структуре создаваемых инсталляций. Жюри было единодушно: интеграция с природой должна быть содержанием конкурсных работ. Наиболее интересными оказались проекты, в которых тема «На грани» трактовалась образно,





рождала не совпадающие между собою подтексты, побуждала к размышлениям и дискуссиям.

Конечно, не все идеи были реализованы, не все осуществленные проекты удостоились похвалы. Однако зрители и жюри отметили, что молодые мастера и студенты продемонстрировали профессиональный рост, креативность, изобретательность. Каждый объект был насыщен ассоциациями и мыслями, и с этой стороны у жюри не было претензий ни к одной из работ. С уважением и похвалой участники и зрители говорили о том, что в достижения молодых вложен труд педагогов.

Дата завершения фестиваля – 8 марта. Международный женский день был отмечен поздравлениями и тостами в честь всех женщин, и женщин-педагогов в особенности.

После осмотра экспозиции и обмена мнениями жюри огласило результаты обсуждения.

Большинством голосов **первое место** присуждено команде «Кубик Рубит» за объект «Портал». Он был создан из кристаллов льда, сложного в работе материала. То, что вырезанный во льду многоугольник использовался как площадка для выступления, добавляло адреналина и авторам, и слушателям. Звуки трубы, сопровождающие презентацию, производили очень сильное впечатление. Инсталляция сделана без примеси инородных материалов; лед тает – и ничего не остается. Идеология «То, что было сушей, стало морем, а то, что было морем, превращается в сушу» –

очень сильно метафорически воплощает тему «На грани!». «Портал» «забирал» всем: объемной конструкцией, зыбким балансом на грани опасности и равновесия, уместностью и мощностью звука трубы, отчетливо сформулированной философией. Композиция получилась очень красивая; она представила не только предметную среду, но и звук: труба всех поразила и подкупила. Бесспорное первое место по всем трем темам фестиваля!

Было решено присудить **два вторых места**. Одно из них – команде

«АрхСолянка» за объект «Антиграв», в котором реализована продуманная и весьма креативная идея Н. Колейчука (художника, работавшего на фильмах Г. Данелии). Объект, кстати, был немедленно окрещен «Киндза-дза» по ассоциации с культовым фильмом. На грани состояния, на грани возможного – визуальный парадокс, который воплощает изящную техническую идею. Принцип «На грани» может быть понят также как грань между конструкцией и архитектурой. А еще – в этом объекте есть секрет, загадка, и конструктивно эта инсталляция

Второе место  
Команда Hooligans.eng  
Объект «Крыло дракона»





выглядит завораживающе. «Фантастическое преодоление гравитации» – так обозначила Елена Григорьева основное достоинство инсталляции.

Еще одно второе место было присуждено команде Hooligans.eng. за объект «Крыло дракона». Создатели сознательно адресовали зрителей к классике архитектуры Витрувию. Это, конечно, мощная «подпорка» – протянуть ассоциации к такому авторитету. Но – вовсе не поверхностная: прочность, экологичность (отсутствие искусственных материалов), изящество конструкции вызвали живой интерес. Был неожиданным и эффектным момент, когда это крыло раскладывалось. Помимо всего прочего, «Крыло» оказалось чуть ли не единственной конструкцией, которую можно использовать в практических целях. Сделанная грамотно, чисто, без изъянов в техническом и прикладном отношении, работа удовлетворила не только эстетические потребности жюри: многие не отказали себе в удовольствии посидеть и покачаться в «гамаке».

**Два третьих места** были присуждены команде Capitany.any (объект «Динамик») и дебютанту фестиваля – команде NeGra (объект «Алые паруса»).

«Динамик» произвел впечатление тем же, что и «Портал», – абсолютной экологической чистотой и абсолютной экономией в средствах воплощения. Идея – «переговоры» с Байкалом, единение с Байкалом, который как бы говорит с нами через лунки во льду, напоминающие сетчатый динамик. Жюри признало, что чистота формы, простота и изящество воплощения идеи искупают многие недостатки. «За минимализм и экологичность!» – сказала во время церемонии награждения Инна Дружинина.

Объект «Алые паруса», по словам Николая Жуковского, может стать заставкой журнала, визитной карточкой V БухАрта. Великолепное пространственное решение, мощный цвет, энергичный и позитивный импульс. Композицию было видно издалека; снаружи она выглядела очень интересно. Несмотря на недоработки в форме и философии, третье место команда вполне заслужила.

От Слюдянской администрации участников и призеров поздравил А. Казарян.

Все участники отмечали слаженную работу организаторов (команда «POPCORN»): Д. Скворцовой, К. Здышева, Д. Белоокой, С. Рязанцева, К. Губиной, Г. Говорина, Я. Смолиной, А. Куртиш.



Организаторы фестиваля БухАрт V «НА ГРАНИ!» благодарят А. В. Говорина (ООО «Главстройпроект»), К. Д. Шемазашвили (ЗАО «Диас»), Н. Л. Жуковского («Мастерская Н. Жуковского»), а также комитет по молодежной политике и спорту администрации города Иркутска и некоммерческое партнерство «Защитим Байкал ВМЕСТЕ» за помощь и поддержку в проведении фестиваля и постоянную поддержку акций

Клуба молодых архитекторов.

**Состав команд-победителей**  
**«Кубик Рубит»:** У. Дмитриева, А. Семейкин, К. Калиновский, И. Кузнецов, В. Чантурия, А. Мезенцев, М. Леушина, А. Жуган.  
**«АрхСолянка»:** Е. Золотухин, Е. Ямова, А. Сергеев, Ю. Стехова, А. Козак, А. Маковеев, М. Ружников, А. Харитонов, А. Хворостына, А. Кащеева, А. Ольшевич, Е. Жигаев,

Е. Антонова.  
**Hooligans.eng.:** Е. Верховзин, Ю. Жинов, Н. Ковелев.  
**Capitany.any:** М. Белик, Д. Культикова, Н. Баженов, М. Спешилов.  
**NeGra:** О. Дьячина, К. Собенникова, Н. Варламова, С. Кузанов, Е. Антонова, А. Никтовенко, Е. Никтовенко.

**Марина Ткачева**

^ Третье место  
Команда Capitany.any  
Объект «Динамик»

< Второе место  
Команда «АрхСолянка»  
Объект «Антиграв»

v Третье место  
Команда NeGra  
Объект «Алые паруса»

