



^ Белоголовский В.
GreenHouse. –
Екатеринбург : ТАТЛИН,
2009. – 200 с. : ил.

«GreenHouse»

текст
**Владимир
Белоголовский**

«GreenHouse» – каталог одноименной выставки, прошедшей в рамках XVII Международного фестиваля «Зодчество» в Центральном выставочном зале «Манеж» (Москва, 15–18 октября 2009 года), представляет детальное описание двенадцати наиболее ярких и интересных примеров «зеленой» архитектуры в Великобритании, Испании, Китае, Объединенных Арабских Эмиратах, Сингапуре и США по проектам ведущих архитекторов. Отобранные образцы демонстрируют различные аспекты энергосбережения и новые пути достижения органичного взаимодействия архитектуры с природой. Среди них: ландшафты

(архитектура, мутирующая в ландшафт), материалы (здания из альтернативных материалов), сообщества (эко-поселки и эко-города) и технологии (примеры энергосберегающих технологий). Книга также содержит интервью с такими авторами представленных проектов, как Эмилио Амбас, Кенго Кума, Уильям Олсеп, Джеймс Корнер, Норман Фостер, Кен Янг и дуэт Шулан Колатан и Уильям Мак-Дональд.

Очевидно, что на современном этапе развития архитектуры и природа находятся в состоянии конфликта. Здания, несомненно, оказывают губительное влияние на экосистему планеты. Они выбрасывают в атмосфе-

> James Corner и Diller Scofidio + Renfro, парк «High Line», Нью-Йорк, США, 2009.

Парк High Line – это заброшенный фрагмент инфраструктуры, получивший второе рождение, в результате чего возник уникальный городской ландшафт







ру около трети углекислого газа, способствуют образованию двух пятых кислотных дождей, потребляют не менее 40 процентов мировых энергоресурсов, производят 40 процентов мирового парникового эффекта, генерируют почти половину перерабатываемого мусора и ведут к непоправимым изменениям климата на Земле. Масштабы современного строительства столь велики, что без использования инновационных энергосберегающих технологий обойтись невозможно. Тем не менее нельзя допустить сведения достоинств архитектуры лишь к тому, чтобы здания не наносили вред окружающей среде. Этого недостаточно. Именно архитекторам, а не экологам и технологам необходимо решить извечную задачу – найти для своих произведений форму высокохудожественного и органичного вживания в среду.

В своей провокационной книге «Landscapers» («Преобразователи ландшафта») американский архи-

< Emilio Ambasz, дом «Casa de Retiro Espiritual», Севилья, Испания, 2000.

Амбас создает «зеленые» проекты более 30 лет и верит, что архитектура должна быть не только прагматичной, но, в первую очередь, – задевать наши сердца



тектурный критик Аарон Бецки (Aaron Betsky) отвергает идею любого строительства: «Здания заменяют землю, – пишет он крупным шрифтом, – и в этом состоит первородный грех архитектуры. Здание порождает что-то новое, но это не происходит в вакууме. То, что когда-то было открытым и свободным участком, заполненным солнцем и воздухом, окруженным красивыми видами и имеющим определенные взаимоотношения с горизонтом, превращается в здание».

Книга «GreenHouse» демонстрирует такие решения, в которых технические аспекты строительства обогащают сооружения и комплексы эстетическим содержанием, способствуют большей выразительности художественного образа. Эти редкие органичные образцы архитектуры, успешно развенчивают идею первородного греха. Они выделяются на фоне подавляющего большинства «зеленых проектов», которые ограничиваются разработкой таких технических приемов, как

утилизация дождевой воды, очистка воздуха, использование солнечной энергии и тому подобное. Архитектура переживает очередную революцию – технологическую. Никогда раньше техническая начинка зданий не пропагандировалась столь широко. Такой подход дает конкретные положительные результаты. Уже сегодня современные технологии позволяют в значительной степени преуменьшить вред, наносимый экологии. В мире разрабатываются и строятся экологически чистые здания и даже целые эко-города с возобновляемыми источниками энергии, с нулевым загрязнением окружающей среды и безотходными технологиями. То, что человечество способно пресечь дальнейшее загрязнение окружающей среды, больше не вызывает сомнений.

Технологические возможности сами по себе не способны заменить архитектурную эстетику. Как бы ни менялся мир, какого бы технического совершенства ни

✓ Kengo Kuma, дом «Великая (Бамбуковая) стена», Пекин, Китай, 2002. Наружные стены этого поэтического дома покрыты бамбуковыми жалюзи, скользящими вдоль фасадов. Основная идея этого проекта – оставить первоначальный ландшафт нетронутым и по возможности утилизировать в строительстве лишь материалы, найденные на участке





< Кен Янг, башня «Солярис», Сингапур, 2008–2010. Общее потребление энергии комплексом составит всего треть от показателей аналогичных местных проектов. Общая площадь садов в «Солярисе» составит более восьми тысяч квадратных метров, что на 17 процентов превысит площадь участка, занимаемого комплексом

достигло человечество, у зодчего всегда останется вечная и великая миссия – стремление к гармонии архитектурной формы с ландшафтом, городом, обществом и природой в целом.

«Мы победим тогда, – считает обозреватель газеты «Нью-Йорк Таймс» Томас Фридман (Thomas Friedman), – когда слово «зеленый» перестанет употребляться в контексте энергосбережения. В будущем не будет «зеленых» автомобилей и домов, потому что все автомобили и дома будут энергосберегающими».

Архитектура начинается лишь там и тогда, когда все строительные, технические, социальные и другие проблемы оказываются решенными. Ее культурный, социальный и технологический контексты меняются непрерывно, но истинная цель всегда остается неизменной – придать прагматичному художественную форму.

v Jeremy Edmiston и Douglas Gauthier, дом «Burst*2008», Нью-Йорк, США, 2008.

Сборный дом «Burst*2008» не похож на продукт массового производства. Процесс дизайна, изготовления, доставки и сборки полностью контролируется с помощью компьютера и легко может следовать индивидуальному заказу. Дом спроектирован таким образом, чтобы минимизировать расход материалов

