

Прогулка 6 КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ



- 60. Иерусалимский мемориальный парк
- 61. Площадь Культурного центра
- 62а. ЦНТИ
- 62б. Музыкальный театр
- 62в. Музыкальный салон Дениса Мацуева и офис фестиваля «Звезды на Байкале»
- 63. Многоуровневое универсальное подземное пространство с автостоянкой

- 64. Многофункциональное здание: ресторан, музей, планетарий
- 65. Центр технического творчества
- 66. Жилой дом по ул. 3-го Июля, 23
- 67. Жилой дом по ул. 3-го Июля, 21
- 68. Жилой дом по ул. 3-го Июля, 19
- 69. Мемориальный сквер на углу улиц Седова и 3-го Июля





61



60

Прогулка 6 КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ

Эта прогулка охватывает два квартала в границах улиц Коммунаров, Парковой, Кожова, 3-го Июля и Седова. В верхнем квартале, примыкающем к Иерусалимскому мемориальному парку (60), еще в 60–70-х годах был запроектирован городской Культурный центр (61), сформированный четырьмя объектами – музыкальным театром (62б), Центром научно-технической информации (62а), Дворцом гражданских обрядов (62д) и библиотекой (62г). Два первых объекта были построены, по двум другим была полностью выполнена проектная документация. От строительства областной библиотеки на участке за ул. Коммунаров отказались из соображений лояльности к исторической застройке вокруг Крестовоздвиженской церкви. По Дворцу гражданских обрядов началось строительство, были возведены пилоны, но затем строительство было заморожено, а уже в постперестроечные годы примыкающий к будущему зданию участок временно заняли под автосервис. Сейчас идет обсуждение размещения на этом месте концертного зала на 1 500 зрителей и рас-

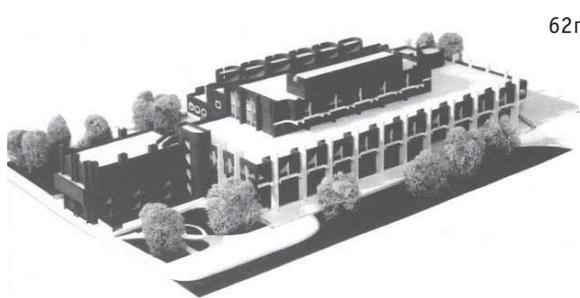
ширения Музыкального театра. У Музыкального театра растут потребности в инфраструктуре. Вот и реконструкция этого года связана с дефицитом вспомогательных помещений вестибюльной группы.

Проект регенерации квартала №130, кажется, известен всем в Иркутске. Правда, разговоры вокруг него имеют явный политический оттенок – успеют – не успеют...

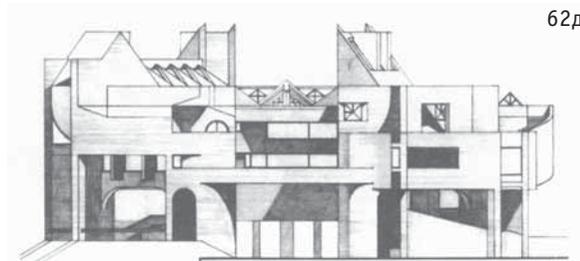
А в суть проекта – возрождение средовой деревянной застройки с новым содержанием – мало кто вникает. Еще одна идея этого проекта – создание цепочки общественных пространств от Иерусалимского парка и Театральной площади до набережной. К решению этой задачи подошли иркутские архитекторы и градостроители еще в конце 60-х: по вышеупомянутому проекту Культурного центра платформа, на которой стоит театр, не прерывалась около улицы Седова, а продолжалась над проезжей частью (62), а затем спускалась широкой лестницей в квартал № 130 и далее, переша-



626



62г



62д



62а



62в

гивая улицу 3-го Июля, до бульвара Гагарина... Переход, который сейчас строится, значительно уже, но призван исполнить ту же функцию и связать Театральную площадь с главной площадью 130-го квартала.

Строительство здания музыкального салона Дениса Мацуева и офиса фестиваля «Звезды на Байкале» (62в) предполагалось проектом регенерации 130-го квартала на одной из террас главной площади. Сверхсжатые сроки реализации заставили переместить здание на зеленую лужайку между Музыкальным театром и усадьбами Министерства культуры и архивов областной администрации. Небольшое двухэтажное здание образует незамкнутый дворик вокруг старой лиственницы. Материал фасадов – цитата лицевого кирпича ЦНТИ и травертина театра.

Главная площадь обновленного квартала № 130, повторяя характер рельефа, образует пологий амфите-

атр, на ступенях которого могут разместиться во время концертов или спектаклей предполагаемого Площадного театра полторы тысячи зрителей. Под площадью находится многофункциональное полуподземное пространство (63), на четырех уровнях которой размещаются автостоянки (два нижних этажа), торговые площади, небольшой двухзальный кинотеатр, музей авиации, а также различные вспомогательные помещения и службы.

Для защиты зрителей от солнца и дождя проектом предусматривались трансформируемые тенты. Так в древнем Риме над Колизеем в случае слишком яркого солнца или сильного дождя специальная команда моряков при помощи системы блоков и канатов распускала огромный красный парус, накрывающий бело-снежный тогда театр за пятнадцать минут.

Пресс-служба правительства Иркутской области сообщает, что ввести объект в эксплуатацию планируется в первые шесть месяцев 2012 года. 14 сентября, в день празднования 350-летия Иркутска, состоится



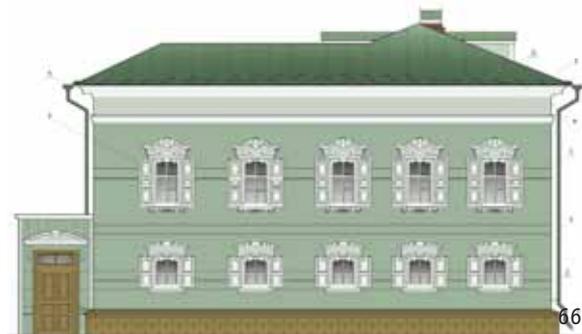
63



64



65



66

открытие Дома музыки Дениса Мацуева. А в 130-м квартале откроются интерактивный музей, филиал городского музея, чароитовая комната, Дом ремесел, ряд других заведений вдоль пешеходной улицы.

В конце мая началось строительство еще одного интересного для иркутян объекта – музея «Ноосфера» с планетарием и обсерваторией (64). Этот объект ждут многие, ведь планетарий, располагавшийся в Троицкой церкви, был закрыт почти 30 лет назад и многочисленные любители астрономии, школьники и студенты кочевали вместе с энтузиастами-учеными по приспособленным помещениям и непригодным крышам.

Стремительно растет Центр технического творчества (65) на участке у улицы Кожова. Этот объект детской железной дороги, расположенной на островах неподалеку, строится по проекту Сергея Карпова (Иркутскжелдорпроект). Здание 2-, 3-этажное, расположено в глубине участка, при этом на улицу Кожова

будут выходить два деревянных дома и стилизованный торец основного здания.

Мы подробно рассказываем в этом номере ПБ о проектах нескольких деревянных жилых домов по улице 3-го Июля. Проекты реставрации, воссоздания и приспособления под новые функции выполнены в разных проектных организациях нашего города – мастерской «Перспектива» (66. Жилой дом, 3-го Июля, 23), мастерской «Традиция» (67. Жилой дом, 3-го Июля, 21) и ИРКУТСКГИПРОДОРНИИ (68. Жилой дом, 3-го Июля, 19). Авторы провели серьезные научно-исторические изыскания, прежде чем приступить к проектированию, для максимальной достоверности воссоздаваемых усадеб. Надеемся, что строители выполнят свою работу в полном соответствии с проектами.

Сейчас, когда готовится этот номер, идут работы по мощению пешеходного бульвара, проходящего по центру квартала, значительная часть деревянных

67





домов уже возведена, на некоторых идет отделка, а некоторые уже оделись в кружевную резьбу. Конечно, работы будут продолжаться и после 14 сентября. Мы надеемся на продолжение системной регенерации 131-го, 133-го и всех остальных деревянных кварталов исторического центра Иркутска. И тогда наш город останется особенным, отличным от остальных городов Сибири, России и мира, интересным для гостей и любимым для горожан.

Заканчиваем прогулку Мемориальным сквером на углу улиц Седова и 3 Июля (69). Проект реконструкции не коснулся его, и вот почему: сквер расположен на территории лютеранского (немецкого) кладбища. Оно существовало на протяжении XVIII – начала XX века. Фамилии похороненных чуть ли не все немецкие и принадлежат чинам военной и гражданской администрации. В частности, здесь похоронен Карл Львович Фрауендорф (?-1767), первый губернатор Иркутской губернии.



68

69



v авторский коллектив

Вячеслав Воронежский
Владимир Павлов
Владимир Колпиков
Виктор Суханов
Борис Халдеев
Ирина Догданова
Владимир Бух
Артем Папанян
Николай Стужин
Александр Кудрявцев
Дмитрий Лурье

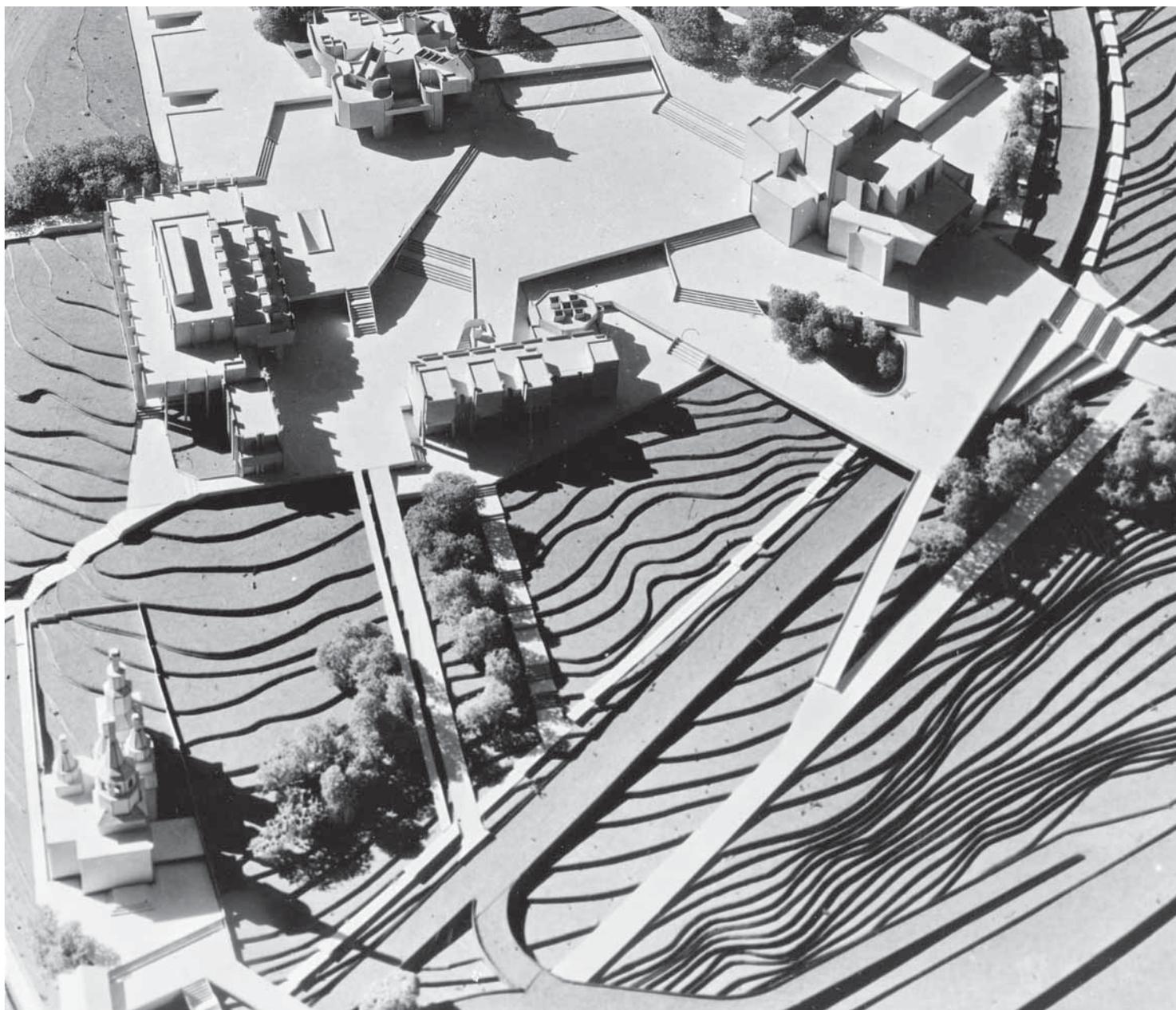
авторский коллектив >

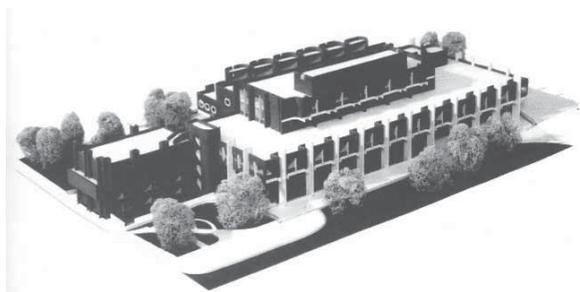
Владимир Павлов
Церидарь Дагданова
Борис Халдеев
Виктор Суханов



v Культурный
центр Иркутска.
Проект

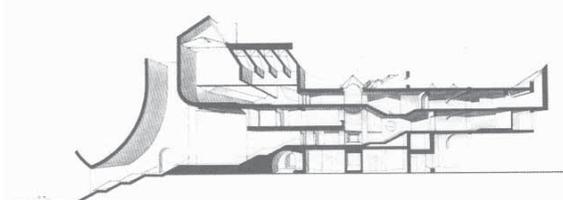
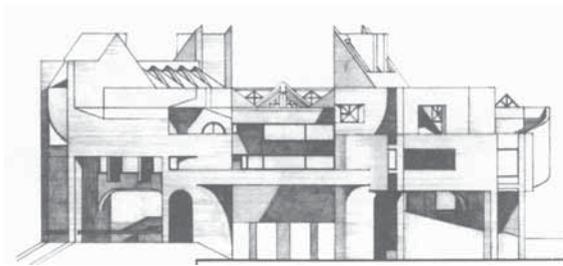
^ Центр научно-технической
информации





^ Библиотека

автор
архитектор В. Суханов



< авторский коллектив
автор Б. Халдеев
ГАП В. Суханов

Музыкальный театр им. Загурского v

^ Дворец гражданских обрядов



проектирование здания
архитекторы
Н. Н. Стужин
А. П. Кудрявцев
Д. Е. Лурье

проектирование
благоустройства
Иркутскгражданпроект

строительство
Иркутскжилстрой

ввод в эксплуатацию
1989 г.



При проведении строительно-монтажных работ по капитальному ремонту Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского выполнены следующие виды работ:

- демонтаж и монтаж теплового пункта, систем вентиляции и кондиционирования (система вентиляции и кондиционирования находилась в не рабочем состоянии с момента сдачи театра в эксплуатацию – с 1989 года);
- устройство систем водоснабжения и канализации санузлов на отм. -9.000;
- устройство систем автоматики, которые контролируют все параметры микроклимата в здании;
- пуско-наладочные работы по регулировке инженерных систем здания;
- устройство систем электроснабжения (технологическое подключение инженерного оборудования).

реконструкция инженерных систем и расширение вестибюльной группы 2011 г.

архитекторы
А. Макаров
В. Бызов
А. Сергеев
И. Логванов

строительство
Ангарское управление
строительства

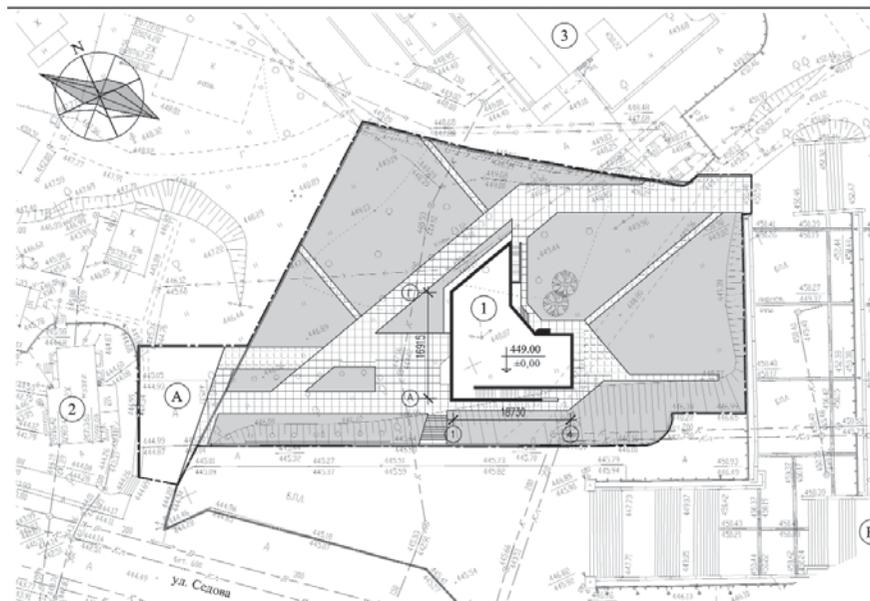


проектирование
ООО ПТАМ «СТУДИЯ 7»,
2010–2011 гг.

авторский коллектив
Елена Григорьева
Сергей Муллаяров
Лариса Крылова

главный конструктор
Дмитрий Готовский

строительство
ООО «Иркутская домо-
строительная компания»
Генеральный директор
Алексей Пузанов



Музыкальный салон Дениса Мацуева и офис фестиваля «Звезды на Байкале»





Здание музыкального салона Дениса Мацуева расположено на зеленом склоне вдоль ул. Седова между комплексом Музыкального театра имени Загурского и зданием Министерства культуры и архивов Иркутской области. Здание двухэтажное с эксплуатируемым подвальным этажом. Общая площадь здания 725 м².

Главный вход обращен к зданию министерства культуры, перед входом устроена пешеходная аллея, параллельная ул. Седова, с мощением натуральным гранитом. В центре внутридворовой территории сохранены существующие лиственницы, «вокруг» которых сформирован объем здания. На первом этаже на отм. –1.850 организована входная группа парадного входа с полуподсветным вестибюлем, на отм. 0.000 расположены офис фестиваля «Звезды на Байкале» с тремя офисными помещениями, два гостиничных номера, один из которых – с выходом на внутридворовую территорию. На втором этаже расположен зал на 50 мест для проведения концертных вечеров и фойе, имеющее выход на просторную террасу – эксплуатируемую

крылю вестибюля. В подвальном этаже на отм. – 3.450 размещены фойе с гардеробом, каминный зал, подсобные помещения кухни, технические помещения размещены на отм. – 4.300.

Входной вестибюль и фойе второго этажа связаны парадной открытой лестницей, предполагающей визуальную связь вестибюля и фойе через витражные конструкции с внутридворовым пространством, где растут лиственницы. Музыкальный зал отделен от источника шума – ул. Седова – глухой стеной, освещению предусмотрено через витражные конструкции, сориентированные на музыкальный театр. Терраса при фойе второго этажа имеет выход на участок по наружной открытой лестнице, являющейся важным объемно-композиционным элементом фасада вдоль ул. Седова.

Наружная отделка решена сочетанием травертина и облицовочного кирпича. Используемые материалы предполагают гармоничное соседство музыкального салона с ЦНТИ и Музыкальным театром.

План этажа на отм. 0.400, 4.300



План этажа на отм. 0.000, 1.800



План этажа на отм. 1.800

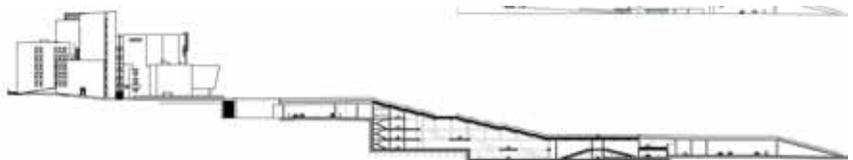
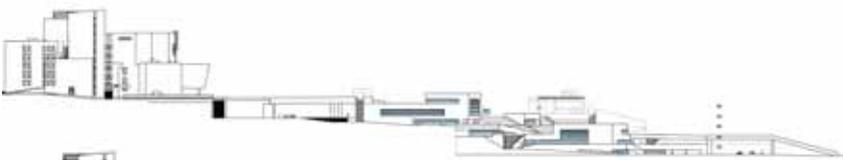




Многоуровневое универсальное подземное пространство с автостоянкой

в историческом квартале №130 в границах улиц 3-го Июля, Седова, Кожова в Иркутске





Основная идея проекта – создание нового общественного пространства на базе архитектурно-исторического наследия, органично дополняющего и развивающего существующий центр города.

С платформы перехода от музыкального театра открывается панорама на квартал и на левобережную часть города, лестница связывает Театральную площадь с площадью-амфитеатром исторического квартала.

Площадь-амфитеатр не только общественное пространство в традиционном понимании, но и вписанный в естественный рельеф концертный зал на открытом воздухе. Вместимость его по проекту 2 тысячи зрителей, а при установке дополнительных мест в партере – и более. Сценический комплекс расположен таким образом, что не мешает транзиту в цепочке общественных пространств города.

Работа с рельефом позволила определиться с размещением так необходимых кварталу парковочных мест и квадратных метров универсального и торгового назначения, резко повышающих рентабельность проекта. Здесь же, под площадью-амфитеатром, разместились милиция, медпункт, общественные туалеты, все технические и диспетчерские службы.

В составе общественного центра – Музей авиации (инвестор – корпорация «Иркут»), Дом творческих объединений, двухзальный кинотеатр, крытый каток с искусственным льдом, несколько кафе и собственно торговые площади.



проектирование
ОАО «Иркутскгражданпроект»
АПМ-2,
2009–2010 гг.

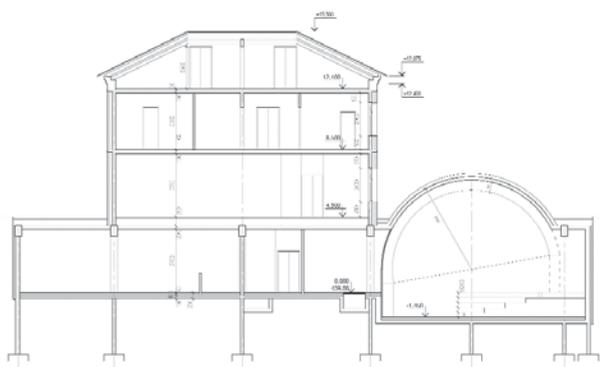
авторский коллектив
архитекторы
Елена Григорьева
Андрей Макаров
Сергей Муллаяров,
Александра Козак
Елена Холодная
Лариса Крылова

конструктор
Маргарита Лебедева
ГИП Лариса Ежова



Многофункциональное здание:
ресторан, музей, планетарий





инициатор и инвестор
 Группа компаний
 Метрополь (руководитель
 Михаил Слипечук)

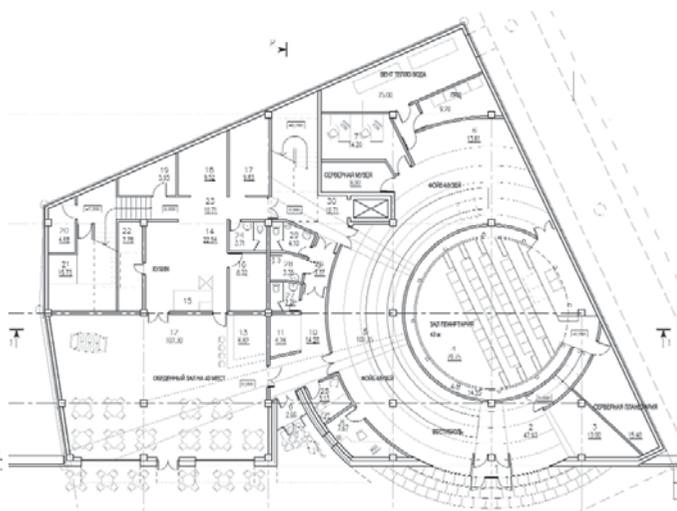
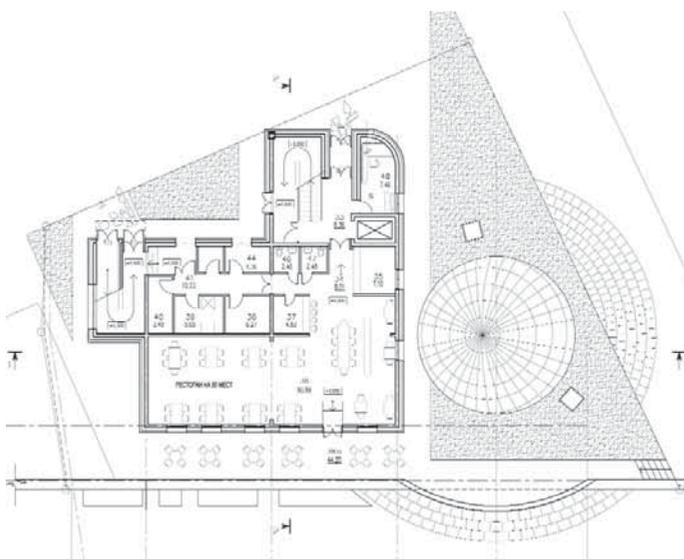
строительство
 ООО «Фотон», 2011 г.

проектирование
 ООО ПТАМ «СТУДИЯ 7»,
 2011 г.



авторский коллектив
 Елена Григорьева
 Сергей Муллаяров
 Юлия Шевченко
 Лариса Крылова
 главный конструктор
 Сергей Лохтин

г. Шелехов,
 проспект Metallургов, 3
 тел.: (39550) 280-92,
 938-47





Центр технического творчества в Иркутске

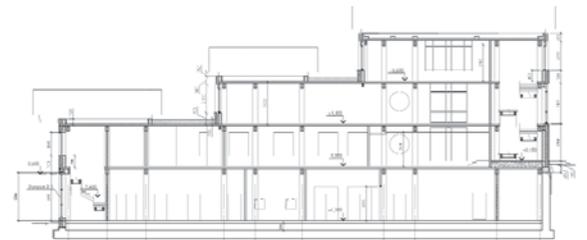
Объект детской железной дороги



проектирование
 «Иркутскжелдорпроект»
 филиал ОАО
 «Росжелдорпроект»
авторский коллектив
 архитекторы:
 С. Б. Карпов, Е. Паплаускене,
 Л. К. Косоротикова
 при участии А. В. Галкина
 конструкторы
 В. П. Фереферов
 Р. Г. Шерстнев

Здание Центра технического творчества расположено в северо-восточной части 130-го квартала исторической застройки в г. Иркутске по ул. Кожова. На участке сохраняется и реставрируется одноэтажный деревянный дом, объект культурного наследия (Кожова, 29).

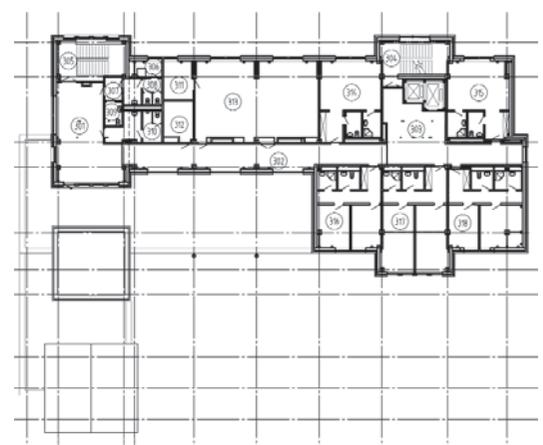
Здание 3-этажное с понижением к ул. Кожова до 2-х этажей, с использованием перепада рельефа. Фасады из кирпича, цоколь облицован натуральным камнем. На фасаде двухэтажного объема, выходящем на ул. Кожова, выполнен деревянный фрагмент, повторяющий пропорции исторической застройки квартала. В здании размещен Центр технического творчества: в цокольном этаже помещения музея ВСЖД, на 1-м этаже помещения технического творчества, кафе. На 2-м и 3-м этажах конференц-зал с инфраструктурой, комнаты для размещения участников конференций.



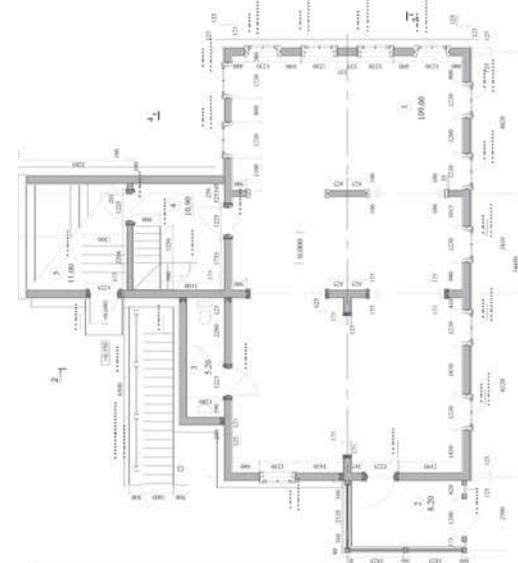
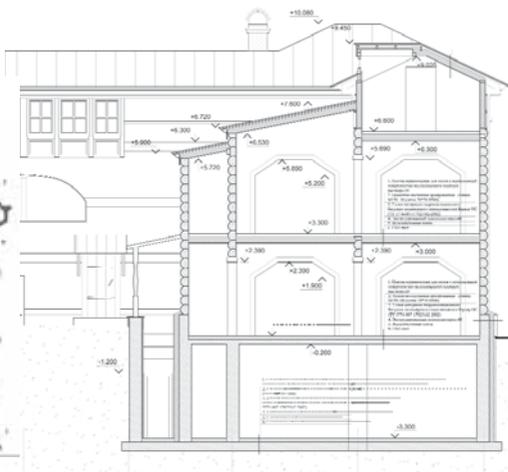
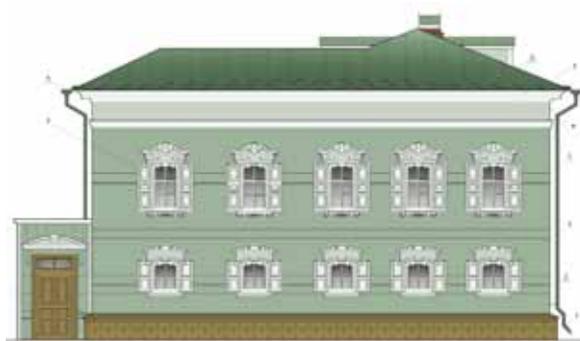
План на отм. 0,000



План на отм. +6,600



664025, г. Иркутск, а/я 134
 Тел.: (3952) 64-40-27,
 505-125, 505-127
 e-mail: ipsi@irk.esrr.ru
 e-mail:
 ipsi@org.irk.esrr.mps
 www.irrdi.ru



Жилой дом по ул. 3-го Июля, 23

Воссоздание и приспособление жилого дома с ул. Красного Восстания, 24

Дом жилой 1800–1850-е годов, показан на плане 1843 года, располагался на углу на пересечении улиц Нижней Амурской и Казарминской (ныне 3-го Июля и Красного Восстания соответственно). По справочникам 1901 г. усадьбой владел Павел Константинович Шангин. Справочник 1909 года отмечает в этой усадьбе школу кройки и шитья «Московскую». В советское время дом использовался под жилье. В настоящее время дом демонтирован, территория усадьбы сдана в аренду под автостоянку.

Уличные фасады и правый боковой фасад (только фасад четырёхстенка) были обшиты широкими гладкими досками в «ус» и завершены гладким фризом, выделенным тягой, и невысоким профилированным карнизом. Крупные оконные проемы с пологим лучковым верхом были оформлены наличниками «барочного» типа: сандрики из упруго выгнутых волют и центрального фигурного элемента; фигурные фартуки наличников украшали волютные завитки и центральные розетки в виде васильков. Филенчатые ставни заполняли большие накладные ромбы.

Дворовые фасады не были обшиты; лучковые окна, меньшие по размеру уличных, обрамляли ленточные наличники с гладкими лобнями и лучковыми сандриками. Балкон прируба был остеклен: большие прямоугольные окна имели мелкую многочастную расстекловку, подоконное пространство украшали крупные филенки.

Двадцать лет назад здание было демонтировано для реставрационно-восстановительных работ. Демонтированные и промаркированные конструкции здания, детали, элементы декора были вывезены и складированы. До настоящего времени демонтированные конструкции и части памятника не сохранились.

Поскольку здание в настоящий момент утрачено, реставрация опиралась на те немногие исследования, выполненные ранее, в основном на исторические фотографии, обнаруженные в архиве ЦСН и проект реконструкции «Жилой дом по ул. Красного Восстания, 24», стадия (Р). Иркутск, 1991 г.; «Сибгипронефтетранс», Иркутский ОКП.

Из-за расширения ул. 3-го Июля воссоздание памятника на первоначальном месте невозможно, в связи с этим в рамках проекта регенерации, памятнику архитектуры «Жилой дом по ул. Красного Восстания, 24», выделяется место в средней части квартала № 130 по ул. 3-го Июля в месте разрыва линии застройки. Дом разворачивается главным фасадом на ул. 3-го Июля, дворовым на пешеходную улицу внутри квартала. Вход на первый этаж предусмотрен со стороны ул. 3-го Июля. Вход на второй этаж осуществляется со стороны пешеходной зоны. Перед авторами стояла сложная задача по сохранению объема первоначального здания и посадкой его на новом месте, в новых высотных отметках. Было принято решение по поднятию подклетного этажа на отметку уровня земли, хотя это и не в полной мере соответствует первоначальному облику здания.

Для увеличения площадей здания, и удовлетворения нужд пользователя, авторами проекта было принято решение выполнить под всем зданием подвал из железобетона (для максимально возможного соответствия действующим нормам строительства), с последующим утеплением и отделкой песчаником.

Проектом предлагается воссоздать сруб в первоначальных габаритах, с сохранением всех высотных отметок и конструкций. Планировка свободная, для организации торгового пространства. На первом и втором этаже располагаются торговые залы, санузлы. В подвальном этаже размещаются технические помещения санузел для персонала. В здании предусматривается устройство современного инженерного оборудования: отопления, вентиляции, горячего и холодного водоснабжения, канализации, электроосвещения, телефонизации.

Предполагается воссоздать оконные колоды. Оконные рамы предлагается заменить на деревянные стеклопакеты, с сохранением первоначального рисунка оконных переплетов. Конструкции окон веранды также деревянные стеклопакет, с сохранением первоначального рисунка переплетов. Утраченный декор восстанавливается по сохранившимся фотографиям и чертежам выполненных ранее проектов.

проектирование
ООО «Перспектива +».
инвестор
Частное лицо

авторский коллектив
А. Поликарпочкин
при участии
Л. Захаровой
И. Порчайкиной
А. Ксенофонтова



г. Иркутск,
Трудовой проезд, 40
Тел.: 999-143, 99-14-20
e-mail: arch2@inbox.ru



Жилой дом по ул. 3-го Июля, 21

Реставрация и приспособление под выставочные залы Иркутского областного краеведческого музея

авторский коллектив
 ГАП А.К. Мироненко
 архитектор
 Лебенко
 Е.В. Шулятьева



664007, г. Иркутск, Карла
 Маркса, 38, оф. 305
 Тел./факс: (3952) 20-35-86
 E-mail: trad@esib.ru
 www.trad.esib.ru

146

Объект культурного наследия «Дом жилой» расположен на участке улицы 3-го Июля, обозначенном проектом регенерации – лот № 15. «Дом жилой» - поз. 14.1 по генплану, заблокирован с двумя зданиями, имеющими в аналогах архитектурную ценность: утраченный объект культурного наследия по ул. Байкальская, 31 (поз.14.2) и существующее каменное здание по ул. Дзержинского, 86 (поз.14.7). Такое «композиционно-блокировочное» решение двух деревянных и одного каменного, по центру, зданий сохранилось в Иркутске до сих пор на ул. Дзержинского, 17.

В представленном проекте три здания рассматриваются как один объект, с планировочным решением анфиладного типа, объединенный функциональным назначением под выставочные залы Иркутского областного краеведческого музея.

Архитектурный облик зданий принят на основании архитектурно-археологических обмеров здания-памятника по ул. 3-го Июля, 21, выполненных ООО НПРМ «Традиция» в декабре 2010 – январе 2011 года и сохранившимся фотоснимкам. Здание по ул. Байкальской, 31, воссоздано в проекте по сохранившимся обмерным чертежам, разработанным «Стиль М» в 1992 году. Фотофиксация здания произведена в 1992 году. Здание по ул. Дзержинского, 86, восстановлено по архитектурным обмерам и фотографиям, выполненным в январе 2011 года.

Здание является примером деревянного жилого дома, выполненного в традициях жилого домостроения Иркутска XIX века: Г-образный в плане с крыльцом на консолях-выкружках, на нежилом подклете. Предусматривается воссоздание основного сруба здания № 21 по ул. 3-го Июля в исторических «родных» пропорциях с максимальным сохранением конструктивных и декоративных элементов. Здания, заблокированные с объектом культурного наследия, восстанавливаются в новоделе. Для сохранения элементов сруба здания № 21 предлагается метод реставрационной разборки с последующей сборкой.

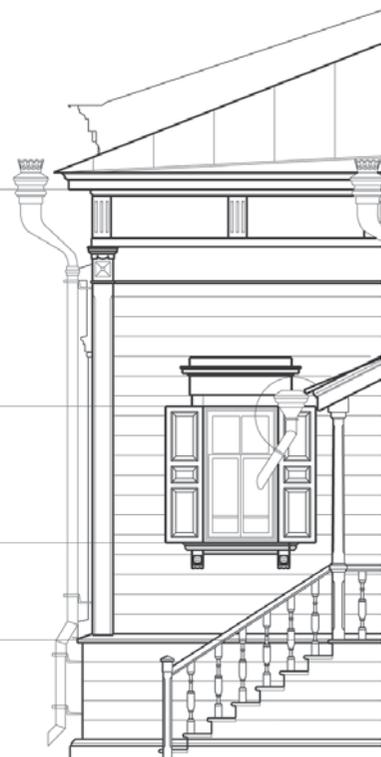
Здание проектируется на подклете, с единой плани-



ровочной отметкой для трех зданий в уровне пола подклетного этажа (-3.000) и первого этажа (0.000). Стилистика для деревянных зданий поддерживается характером ранее существовавших деревянных объектов. Архитектура каменного здания разработана в пропорциях классической профилировки фасадов.

Для воссоздания элементов декоративного убранства использованы материалы проекта реставрации памятника архитектуры XIX века «Дом по ул. К. Либкнехта, 31», выполненного временным творческим коллективом, созданным Иркутским областным Центром по сохранению историко-культурного наследия, под руководством Евгения Юрьевича Барановского. Здания по ул. К. Либкнехта, 31, и 3-го Июля, 21, близки не только по времени постройки (1860-е гг.), но и по архитектурному облику. Так наличники окон подклетного этажа приняты с использованием декоративного листа лобани наличника здания по ул. К.Либкнехта, 31.

Благоустройство территории осуществляется совместно с благоустройством всего комплекса: с использованием единого тротуарного покрытия, типа газонов, ограждающих бордюров, подпорных стенок. Со стороны улицы Третьего Июля предусмотрено устройство двух ворот шириной 3,5 м, обеспечивающих сквозной проезд по территории усадьбы пожарных машин, и заплота. Ворота со стороны здания по ул. 3-го Июля, 21, запроектированы с лучковым завершением, со стороны здания по ул. Байкальская, 31, – прямолинейные, с декоративными деталями, характерными по стилистике для ворот такого типа.





Жилой дом

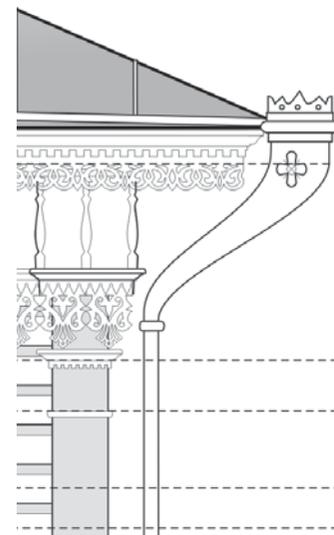
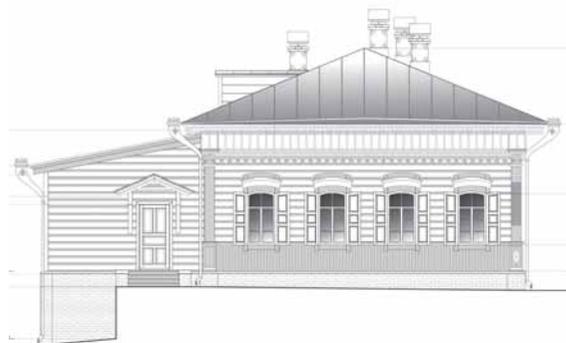
Реставрация и приспособление памятника истории и культуры начала XX века под выставочные залы Иркутского областного краеведческого музея, перенос с ул. Гаврилова, 3

Проект реставрации и перемещения памятника истории и культуры начала XX века «Дом, в котором в 1909 г. под руководством Кирова С. М. проходила забастовка типографских рабочих», расположенного по улице Гаврилова, 3, в Иркутске.

Здание представляет собой одноэтажный прямоугольный в плане бревенчатый сруб пятистенок, рубленный «в лапу» без остатка. Внутри сруб имеет одну поперечную бревенчатую стену («переруб»), рубленную «в лапу» без остатка с наружными продольными стенами. С юго-востока к основному сруб примыкает в корыта одноэтажный бревенчатый сруб пристроя, подведенный под одну кровлю с основным срубом. Со стороны двора (северо-восточный фасад) к сруб примыкает в корыта еще один одноэтажный прируб с односкатной кровлей.

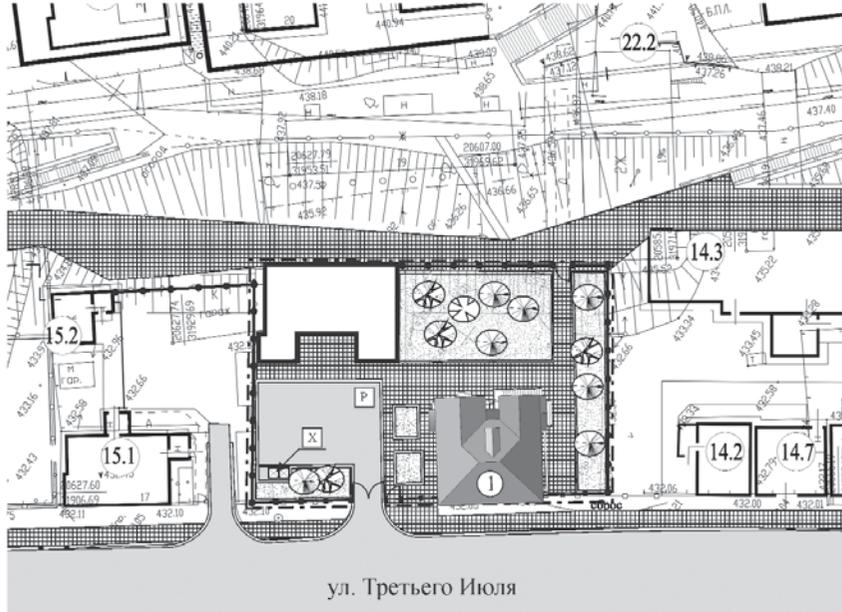
Предусматривается реставрация первоначального облика здания и перемещение его в 130-й квартал. Предлагается устройство цокольного этажа (место перемещения здания в 130-й квартал находится на рельефе, с перепадом высот от 1,5 м до 1,75 м), с заглублением отметки пола на 90 см ниже уровня земли дворовой части здания. По пешеходному бульвару цоколь выступает на 50-65 см.

В отделке фасадов предлагается очистка сохранившихся наличников, фриза и пилястр от наслоений краски и поверхностной гнили, воссоздание утраченных элементов декора наличников и ставней, изготовление в новоделе наличников дворового пристроя, коробок и полотен входных дверей, калеванной обшивки наружных стен фасадов, недостающих фрагментов фриза и пилястр, фигурных столбов и ограждения галереи, утраченных участков резьбы, подшивки и тяг карниза, устройство на крыше имитационных печных труб с дымниками, навеска по углам здания и пристроя водосточных труб с декоративными навершиями.



664007, г. Иркутск, Карла Маркса, 38, оф. 305
Тел./факс: (3952) 20-35-86
E-mail: trad@esip.ru
www.trad.esib.ru

автор
ГАП С. Ю. Коровкин



Жилой дом по ул. 3-го Июля, 19, лит. А

проектирование

ОАО «Иркутскгипродорнии»
генеральный директор
А.Я. Косяков

СИБНИПИ «Наследие»

ГАП А. П. Бельский
инженеры
И. П. Пинайкин
С. Л. Серебренников



ОАО ИРКУТСКГИПРОДОРНИИ

г. Иркутск
Декабрьских Событий, 88
тел.: (3952) 26-10-09
факс: (3952) 20-86-16
E-mail:
office@irkutskgiprodor.ru
www.irkutskgiprodor.ru

Проведенные комплексные научные исследования были выполнены в соответствии с Плановым реставрационным заданием (ПРЗ) № 71/2010 от 24.09.2010 г. Обмеры памятника были выполнены в январе 2011 г.

Исторические сведения¹

Застройка участка по современному адресу: ул. Третьего Июля, 19, впервые отмечена городским планом 1843 года. Владельцы участка прослеживаются с 1882 года. по плану местности, земля принадлежала священнику Е. В. Знаменскому, где слева отмечен сосед Курносов, а справа сосед Скуратов.

Отличие данного участка от остальных в квартале – его размеры, он почти в три раза больше многих участков по этой улице.

Первый архивный план данного землевладения относится к 1899 году. Его владельцем является Яков Николаевич Сизых, почетный гражданин, хозяин известной типографии по Большой улице, 23. Участок к этому времени достаточно обустроен: на красную линию улицы выходит большой деревянный дом-пятистенок с жилой антресолью над хозяйственной, дворовой частью дома. На участке находится амбар, подвал, два навеса, флигель и службы. Старые две службы, флигель и навес предполагаются к сносу. По лицевой стороне двора, справа от дома, предполагается возведение флигеля № 10, еще один флигель, № 11, должен стоять в дальней половине двора, и новая служба, № 12, в средней части двора, должна стать перпендикулярно уже существующим (приложение № 2). Хозяева стремятся извлечь максимально большую выгоду из принадлежащей им усадьбы, строя новое жилье для сдачи в аренду.

При сравнении архивного плана 1899 года с реестровым 1929 года (приложение № 3) очевидно, что первый основной дом не претерпел значительных изменений, просимый к постройке флигель на лицевой стороне участка сохранился, сохранились хозпостройки в средней части участка. Дальняя часть участка еще более увеличена и на ней, вероятно, уже в советское время, поставлено два больших объема «барачного» типа.

Усадьба Сизых, так же как и большинство в квартале, представляет собой типичный пример доходной усадьбы для сдачи квартир в наем.

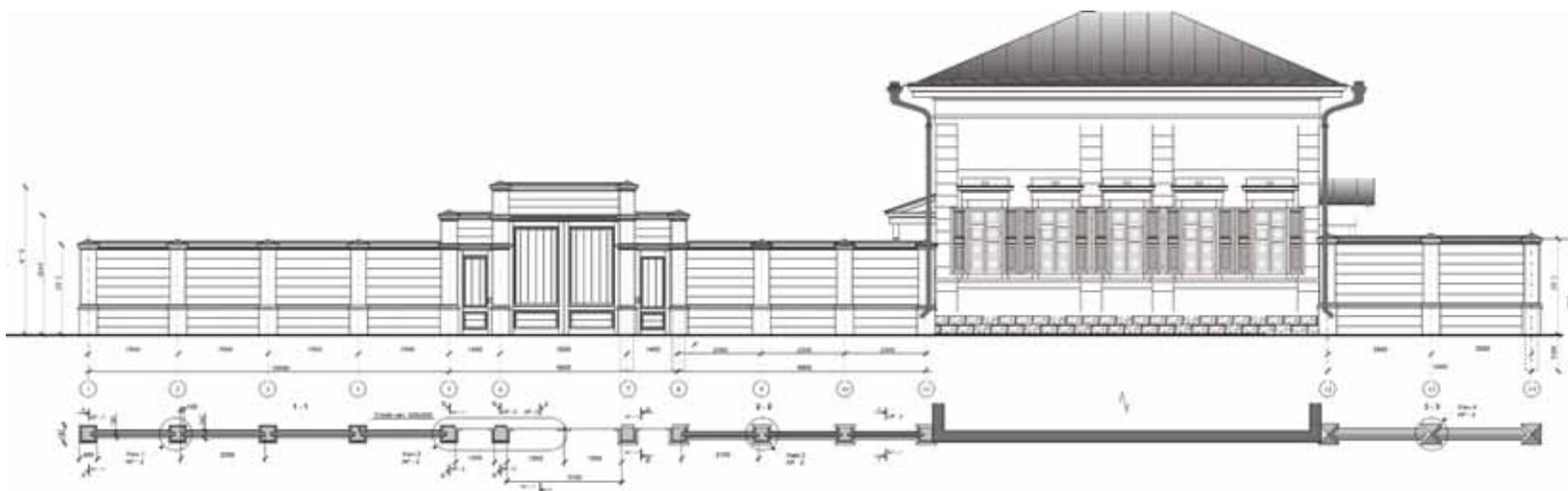
Здание – деревянное, одноэтажное с мансардным этажом, занимающим северо-западную часть дома. Сруб рублен в обло с остатком (основной жилой объем) и в прямую лапу (входные перерубы). Состоит здание из трех разных по высоте конструктивных объемов (приложение № 6). Основной жилой объем – Г-образный в плане, состоящий в свою очередь из прямоугольного в плане объема лит. А (размеры плана 10,60x8,50 м.), и ступенчатого по высоте входного переруба лит. А1 (размеры плана 4,10x2,80 м.), расположенного с северо-восточной (дворовой) стороны дома, объемы конструктивно связаны общими стенами. С северо-восточной стороны к основному объему примыкает переруб лит. а2 (размеры плана 3,10x2,9 м.), юго-восточной стеной конструктивно связанный с основным объемом. К перерубу с юго-восточной стороны примыкает крыльцо главного входа лит. а3 (размеры плана 1,30x3,10 м.) под двускатным козырьком с фронтоном, опирающимся на стойки фигурного очертания.

Утраты по первоначальному объемно-планировочному решению существуют, но незначительные. Чужеродные наслоения, повлиявшие на конструктивную схему здания, практически отсутствуют. Первоначальными «родными» объемами являются: основной жилой лит. А, перерубы (лит. А1, а2) и крыльцо (лит. а3).

Декоративное оформление фасадов флигеля достаточно скромное, и имеет характерную классическую направленность. Уличный и боковые фасады жилого объема обшиты по горизонтали широкой гладкой доской. Остатки рубки также обшиты в том же направлении, образуя объемные огибающие лопатки, фланкирующие углы дома. Фризная часть выделена пояском в виде широкой полочки. Карниз подшивной, профилированный имеет небольшой вынос.

Наличники, обрамляющие прямоугольные оконные проемы главного фасада – прямоугольной формы с прямолинейным карнизным пояском в виде полочки и

1. Материалы исторической справки историка Н. Г. Торшиной.



навершием в форме аттика. На двух левых наличниках сохранились первоначальные ставни двухчастного деления с фигурными ребристыми филенками и неглубокой объемной резьбой фронтальной поверхности среднего элемента обвязки. На фронтальной поверхности навершия, находились объемные накладки (сохранились контурные следы), представляющие собой три переплетенных кольца пронзенные стрелой.

В декоративном плане юго-восточный фасад дополнен крыльцом, примыкающим к входному перерубу, козырек крыльца – двускатный, оформленный классическим фронтоном, опирается на стойки фигурного сечения. Эффектным конструктивным и декоративным элементом является балкон, устроенный со стороны северо-восточного фасада в антресольном этаже между перерубами. Ограждение балкона представляет собой балясник из точеных балясин, наружная лестница, ведущая на балкон была Г-образной формы (утрачена, о ее конфигурации можно судить по следу от тетивы, оставленной на северо-восточной стене прируб, в уровне первого этажа) с междуэтажной площадкой, ограждалась лестница, по всей видимости, также балясником.



Объемно-планировочное решение здания характерно для доходного дома, рассчитанного на две квартиры, имеющих отдельные наружные входы.

В то же время, с определенной долей уверенности, можно предположить, что первоначально дом не являлся доходным, а был обыкновенным жилым домом, помещения юго-восточной и северо-западной частей дома сообщались (являлись смежными) и функционально подразделялись на жилую зону и хозяйственно-бытовую с отдельным выходом во двор. Реконструкция дома под доходный привела к закладке двери во внутренней стене, устройству дверного проема в северо-западной наружной стенке и пристроя, с целью увеличения полезной площади.

Интересно назначение антресольного этажа: можно предположить, что там могла находиться мастерская, возможно, помещения этажа могли использоваться под хранения различной утвари, как отмечалось выше, владельцем усадьбы являлся Я. Н. Сизых – хозяин типографии.

Объемно-планировочное решение имеет признаки уникальности в частности отдельные элементы, примененные в постройке дома (балкон с наружной лестницей в уровне антресольного этажа), не имеющие аналогов в городе. Дом заслужено можно поставить в один ряд с самыми выразительными деревянными постройками города.

В декоративном отношении фасады дома решены скромно, при этом декоративные элементы в целом смотрятся достаточно выразительно. Стилиевую направленность архитектуры здания можно определить как «эkleктика классической направленности».