

Расширение Иркутской государственной экономической академии

эскизный проект
2000

проектирование
ООО ПТАМ «Студия 7»

архитекторы
А. Буйнов
Е. Григорьева

рабочая документация
проектирование
ОАО «Иркутскгражданпроект», АПМ 5

архитекторы
Е. Григорьева
А. Буйнов
С. Муллаяров

конструктор
А. Этингов

строительство
2001-2003
Ангарское управление
строительства 16

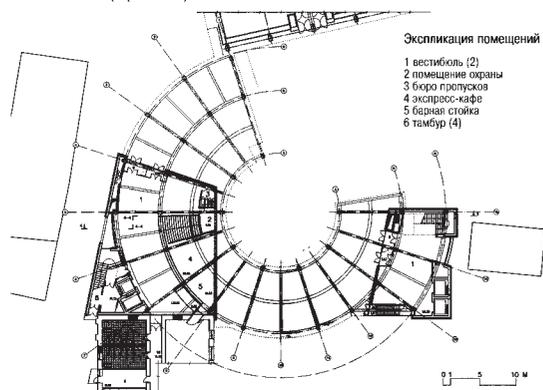
заказчик
ИГЭА

фото
А. Петухов



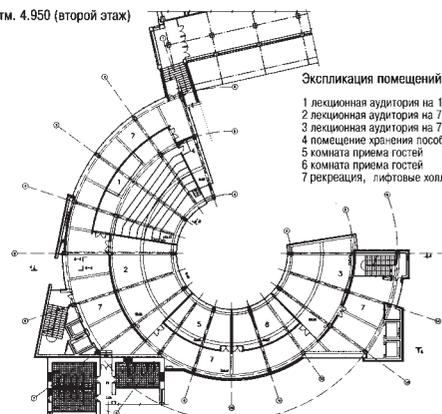
1

План на отм. 0.000 (первый этаж)



Экспликация помещений
1 вестибюль (2)
2 помещение охраны
3 бюро пропуска
4 экспресс-кафе
5 банная стойка
6 тамбур (4)

План на отм. 4.950 (второй этаж)



Экспликация помещений
1 лекционная аудитория на 125 чел.
2 лекционная аудитория на 75 чел.
3 лекционная аудитория на 75 чел.
4 помещение хранения пособий
5 комната приема гостей
6 комната приема гостей
7 рекреация, лифтовые холлы

Город Иркутск последнего десятилетия воспринимается крайне неоднозначно. С одной стороны, архитектура исторического центра претерпевает значительные и часто бессистемные изменения, выражающиеся в упадке культуры содержания исторических памятников, включении разностильных, нехарактерных для сложившегося облика города современных объектов, циничном пренебрежении к элементарным градостроительным нормам.

С другой стороны, среди проходной массы строящихся зданий с башенками и псевдорусскими кокошниками-навершиями нет-нет, да и появляются настоящие архитектурные произведения, становящиеся событием не только в российской архитектурной среде, но и получа-

ющие заслуженное признание на престижных международных форумах. Смее предположить, что новый проект творческого коллектива под руководством лауреата Госпремии архитектора Е.И.Григорьевой как раз из разряда последних.

Во-первых, здание получилось экстравагантно-элегантным:

– яркий художественный образ, основанный на пространственной трансформации круглого плана амфитеатра, реагирующего на сложившуюся разновременную архитектурную среду, в которую он вписывается;

– великолепное техническое решение металлического покрытия, усиливающее тектонику и подчеркивающее пластику форм;

– ультрасовременные материалы, позволяющие реализовать концептуальные идеи авторов: здание стало объединительным элементом градостроительного образования, не довлея над окружением и не нарушая облик пересечения главных исторических улиц, где оно расположено, при этом вбирая своей формой и зеркальным экраном стилистику архитектуры прошлых лет, происходящие вокруг жизненные процессы и отражая ненужное.

Следующий, наиболее важный момент – мастерский почерк в рисунке чертежей, расстановке акцентов на планах и фасадах, филигранный сплав функциональности и красоты плана при компоновке блоков и очень выразительная композиция здания во всех проек-

1. Внутренняя площадь вечером



1



2



3



4

1. Рекреация 4-го этажа
2. Кровля
3. Центральная площадь. Фрагмент фасада
4. Восточный фасад

циях проекта, являющегося в данном случае предметом отдельного рассмотрения, поскольку стесненные условия реального восприятия здания не позволяют с уровня земли достойно оценить замысел архитекторов, и наилучшие виды открываются с высоких точек, вплоть до птичьего полета.

И, наконец, пространственно-функциональное зонирование: сложная задача объединить разрозненные корпуса зданий Университета ядром нового аудиторного блока, восстановив при этом исторические пешеходные зоны и пути этой очень оживленной части городского центра, была решена авторами проекта через разомкнутый диаметр плана нулевого уровня, обозначенного концентрическим мощением. Поднятое над

пешеходным движением, здание стало неким фокусом внутреннего пространства квартала, еще более повысив этим свою привлекательность.

Внутренняя структура аудиторного блока проста, понятна и функциональна: нет ничего надуманного, все подчинено главной задаче – организации учебного процесса.

При передвижении как внутри здания, так и по улице, картинка динамично меняется: открываются многочисленные интересные виды, что помогает психологической разгрузке студентов и, наряду с просторными светлыми помещениями и удобным оборудованием, создает благоприятные условия для обучения.

Можно было бы продолжить описа-

ние достоинств этого реализованного в короткие сроки и с хорошим качеством проекта, но думается, что представленные в экспозиции материалы сами по себе достаточно красноречивы.

Также хочется отметить, как решающий фактор в достижении успеха, заинтересованную, компетентную позицию руководства Университета, позволившую реализовать смелые замыслы и грамотные решения авторов проекта, и на редкость качественную работу строителей, уже научившихся работать по-новому, что вселяет оптимизм в отношении будущего Иркутска.

Александр Ашихмин