

Памятник Александру III

заказчик

Государственное унитарное предприятие ВСЖД

генеральный проектировщик

институт "Желдорпроект"

архитектурная часть проекта

НИПРМ "Традиция"

авторы-архитекторы

А. Яковлев, Е.Трескина

при участии

М. Скалон, Л. Малышева

скульптор

А. Чаркин

инженер

А.Петров

ГИП

Л. Горельченко

обследование и усиление фундамента

Предприятие "Иркут-Инвест"

генподрядчик

ООО "Лесна"

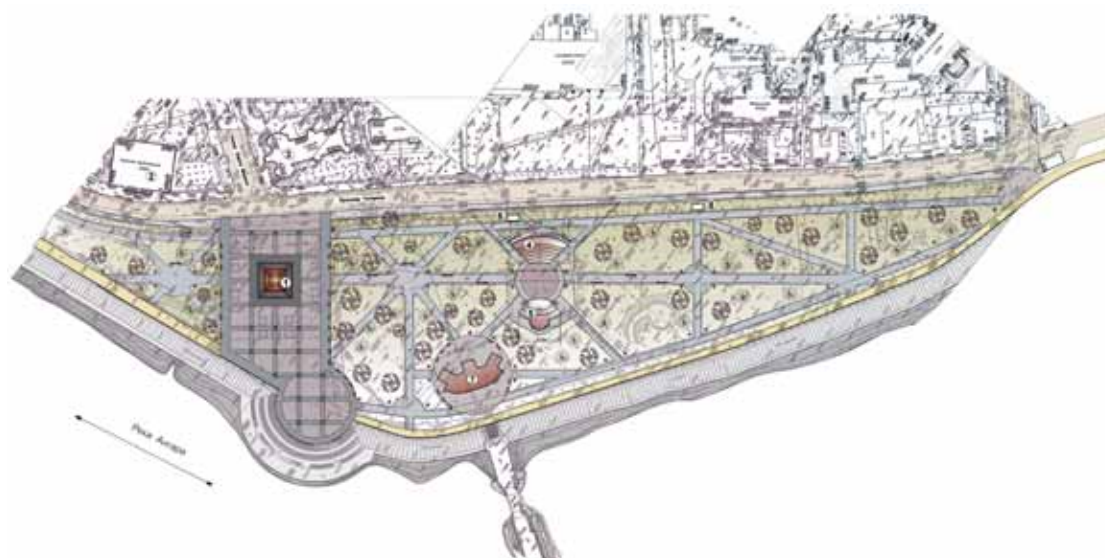
проектирование

2002-2003

строительство

2003





Памятник Державному основателю Великого сибирского железнодорожного пути императору Александру III создан в 1903-1908 гг. скульптором, академиком Р.Р. Бахом и архитектором И.Ф. Тамулевичем, воссоздан скульптором, академиком А.С. Чаркиным в 2002-2003 гг. на средства ВСЖД.

Чтобы полнее понять важность данного события в жизни Иркутской области и города Иркутска, нужно обратиться к истории.

Газеты начала XX в. писали, что после открытия Америки и сооружения Суэцкого канала история не отмечала события более выдающегося и более богатого, чем постройка Сибирской железной дороги. 28 ноября 1900 г. на заседании Иркутской городской думы было решено ознаменовать окончание строительства постановкой на берегу Ангары, напротив Большой улицы, памятника императору Александру III. Сбор пожертвований проводился на территории от Урала до Тихого океана. При объявлении частного конкурса на составление проекта Комитет по сооружению памятника оговаривал: «Памятник императору Александру III воздвигается в ознаменование окончательного, культурным путём слияния громадных пространств Сибири с Европейской Россией; слияния, достигнутого проведением по державной воле в бозе почившего монарха великого, чрез всю Сибирь, рельсового пути, который, прорезав с запада на восток всю Империю, соединяет два океана».

Наши предки поставили в Иркутске памятник, которому суждено было простоять всего лишь 12 лет. В свое время монумент Александра III символизировал экономическую и политическую мощь России, окончательное и бесповоротное утверждение российского государства в Сибири, стремление страны к прогрессу и процветанию.

Строительство его именно в Иркутске означало, что город признается важнейшим на всей магистрали и за ним закрепляется статус столицы Транссиба, следовательно, Сибири.

Идея воссоздания памятника Александру III впервые зародилась в начале

1990 годов. Первая робкая попытка воплотить ее в жизнь была предпринята ОАО «Ермак». Затем, четыре года назад, фирма «СибАтом» вплотную подошла к решению этого вопроса. Но отношение к личности императора, а не к памятнику, в руководстве городской думы тогда было неодинаковым. Верх взяла точка зрения, что памятник возрождать не нужно, дабы не нарушать спокойствия в обществе. Многих также пугало и то, что памятник будет восстановлен на частные средства.

Иркутяне не забыли слова бывшего министра МПС Н.Е. Аксененко, заявившего на днях празднования столетия Транссиба в Иркутске о идее восстановить памятник. После принятия исторического решения № 205 от 24.04.2002 г. Иркутская городская дума одобрила инициативу государственного унитарного предприятия ВСЖД о воссоздании монумента.

Генеральной проектной организацией был определен институт «Желдорпроект». Координация всех технических решений поручена главному инженеру проекта Л.Г. Горельченко. Инженерное обследование и усиление фундамента пьедестала выполняло предприятие «Иркут-Инвест» под руководством инженера А.В. Петрова. Архитектурную часть проекта выполняла научно-исследовательская проектная реставрационная мастерская «Традиция» (главный архитектор проекта А. В. Яковлев). Автор основных архитектурных решений по восстановлению памятника – Е. М. Трепкина, а также архитекторы М. А. Скалон и Л.В. Малышева. Историко-архивные исследования выполнены Е. Б. Шободоевым. Генеральная подрядная организация ООО «Лесна» руководила всеми проводимыми работами. Восстановление кованой ограды велось фирмой «ТСМ-2» (В.И. Кондратьев). Реставрация гранитных блоков пьедестала и ограды осуществлялась скульптором Е.А. Ставским, реставрация текста свитка манускрипта выполнена гравером С. С. Ивановым. Художественная подсветка памятника выполнена дизайнерами Ю.О. Степановым и Д.В. Светловым.

Памятник императору и все утраченные детали пьедестала: короны, кресты, гербы, буквы надписей «Императору Александру III» и «Благодарная Сибирь» – выполнены на Санкт-Петербургском комбинате «Скульптура» (мастера В.П. Химин, П.И. Гиль, В.А. Моначинский, П.Н. Подаляка). Установка скульптуры на пьедестал выполнена под руководством инженера Санкт-Петербургского завода «Монумент-Скульптура» О.В. Михайлова.

Академик А.С. Чаркин в своем творчестве давно тяготел к исторической теме, созданию образов великих государственных деятелей России. Скульптор – один из авторов конного памятника Александру Невскому, автор бюста императора Петра Великого. В планах мастера – создание памятника Рюрику – первому русскому великому князю из варягов, основателю русского государства. Поэтому решение о том, что именно ему поручено воссоздание скульптуры императора Александра III, академик воспринял как большое творческое счастье. Ответственность, сопряженность к столь значительной работе оказалась так высока, что заставила отложить все другие творческие работы. Тем более, что скульптуру необходимо было выполнить в очень сжатые сроки.

И вот, скульптура императора возвращена на прежнее основание.

Воссоздание в Иркутске памятника основателю Транссиба, Российскому императору Александру III, без преувеличения можно назвать событием для России историческим, далеко выходящим за рамки ведомственных или региональных проблем. Возвращение исторического монумента на набережную Ангары дорожки не только работникам главной железнодорожной магистрали страны, но также иркутянам и всем гражданам нашего отечества, не равнодушным к восстановлению исторической правды и культурного наследия Российской державы.

Александр Яковлев,
главный архитектор проекта