

Мартовские НЮ



В преддверии женского праздника 8 марта в Доме художника на ул. Декабристских Событий и в Доме-музее имени Роголя на улице Халтурина открылись выставки «НЮ». Причем в Доме художника свои работы выставили художники-мужчины, а на Халтурина – Творческая группа М`АРТ, в которую входят 12 художниц, работающих в разных жанрах: гобелены, живопись, графика, скульптура.

Невольное соствязание художников разных полов заставляло особенно пристально вглядываться в работы тех и других. С первого взгляда становится ясно, насколько трепетно и бережно относятся женщины к обнаженному телу. В их работах столько красоты, высоты и поэзии, что совсем неуместным на выставке кажется изображение роскошного фаллоса из темного дерева. Не вдаваясь во фрейдистский психоанализ тайн женской души, можно лишь поразмышлять о том, почему так красив «Голубой муфлон» Регины Присяжниковой или почему так волнует зрителей «Доисторическое НЮ» Юлии Гальченко. Видимо, для того, чтобы зрители лучше поняли творческие и душевные порывы прекрасных дам, на каждой работе рядом с именем автора указан год рождения. Из них становится ясно, что творческая группа М`АРТ объединяет художниц от 30 до 37 лет. Каждый, кто хоть немного разбирается в женщинах, знает, что для них это лучшие годы – годы зрелости,

жизненного и профессионального опыта. Общение с женщинами этого возраста – истинное наслаждение игрой ума, легкого флирта, сексуальной раскованности и обоюдного понимания поведенческих мотивов. Все это ярко отразилось в работах, представленных в залах Дома-музея имени Роголя.

На фоне тщательно подготовленной женской выставки в организационном плане сильно проигрывает выставка художников-мужчин. Ни одна из многочисленных картин и этюдов с изображениями женских тел, выставленных в двух залах Дома художника, не была подписана, поэтому для зрителей так и осталось тайной, кто автор той или иной работы. С трудом удалось установить, что самый симпатичный этюд «Художник и его модель» написан Геннадием Кузьминым. Абрис по-восточному крутобедрой девачки, чувственно изогнувшей тонкий стан, и образ растерянно-восторженного художника, выглядывающего из-за мольберта, вызывают улыбку и надолго оставляют в памяти эту работу. Две работы НЮ Николая Башарина оставляют какое-то чувство неловкости. Как будто зритель невольно заглянул в тетрадь мальчишки пубертатного возраста, неумело изобразившего предмет своего сексуального вожделения.

Авторство нескольких симпатичных этюдов обнаженных женских тел осталось неизвестным. Самые яркие впечатления оставляют скульптурные группы из

дерева известного мастера Льва Серикова. Его образы так сексапильны, так чувственны, что рука невольно тянется погладить полированные бока восточных красавиц, потрогать могучую плоть роскошных баб, горячо обсуждающих какую-то новость. В целом же ощущение от выставки в Доме художника несколько тягостное. Создается впечатление, что мужчин-художников женщина интересует как условный, в буквальном смысле слова безликий объект, лишенный какой-либо индивидуальности.

Обнаженное человеческое тело вызывает естественный интерес у каждого человека, не замороженного какими-нибудь религиозными запретами или семейными традициями советской эпохи. Сексуальное воспитание подростков происходило в подворотнях. Впрочем, оно и ныне осуществляется в тех же подворотнях с дополнением порноцен из низкопробных фильмов. Поэтому не удивительно, что большинство мужчин-россиян не понимают и не ценят красоту человеческого тела и воспринимают его либо как источник греха, либо как атрибут животных удовольствий. В залах Дома художника почему-то в голову постоянно лезла пресловутая фраза: «А у нас секса нет».

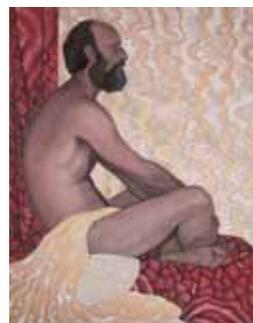
Хадича Дулатова



1



2



3



4



5



6

1. Девушка с красивой грудью (Л. Сериков)
2. Художник и его модель (Г. Кузьмин)
6. Беседа (Л. Сериков)
3. Созерцание (Н. Балакина)
5. Лежащая обнаженная (Р. Присяжникова)
4. Сидящая на белом покрывале (Н. Балакина)