

Архитектурная концепция градостроительного комплекса «Красный Яр»

проектная мастерская «АМД»

архитектор, руководитель авторского коллектива
А. Демирханов

архитекторы
А. Пилипенко
Д. Жданов
Т. Худякова

доктор искусствоведения
Н. Исаева

художник
О. Попов

инженер
Ю. Тарасов

3D визуализация
Р. Шпильберг

заказчик
ТД «Ваш выбор»
(ген. директор А. Баталов)



Здесь светит солнце и дует свежий ветер. Величественна панорама излучины Енисея. Это Стрелка – место слияния двух рек, живописные острова, мосты...

Площадь Мира – исторический центр Красноярска. Здесь место рождения города, где в 1628 году казаки Андрея Дубенского возводили стены крепости Красный Яр.

Когда-то ее называли Тулчинской или просто Тулкой. В начале XIX века площадь

получила название Старобазарной, а сразу после Октябрьской революции ее переименовали в площадь Просвещения или площадь Искусств. Сегодня площадь Мира часто называют Стрелкой.

В конце 1970-х было принято решение построить на Стрелке здание филармонии и здание филиала Центрального музея имени Ленина (ныне – Культурно-исторический центр). Оба проекта принадлежат народному ар-

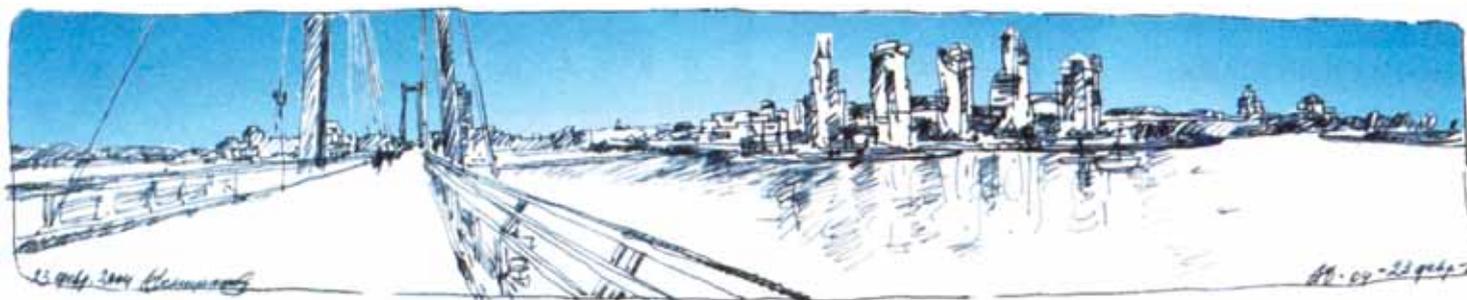
хитектору России А.С. Демирханову, который очень удачно выбрал место для возведения нового архитектурного ансамбля. Здания прекрасно видны со всех направлений. Если мысленно провести прямую между часовней на Караульной горе и стрелкой острова Татышев, КИЦ окажется точно на ней.

Впрочем, и сама площадь еще преобразуется и наполняется новыми смыслами.

У недостроенного небоскреба (авторы – В.В. Оре-

хов, Н.В. Петрова) появился новый хозяин, и здание скоро будет достроено.

А Демирханов, как автор проекта застройки площади, в свое время приложил немало усилий, доказывая государственным инстанциям уместность этой вертикали в силуэте города. В прошлом году Красноярск отпраздновал 375-летие, и к этому событию здесь была построена арка, точнее – символические ворота города. И вот теперь многофункциональный



комплекс «Красный Яр» на левом берегу Стрелки.

Шесть высоток гостиниц и офисов в 30-40 этажей устремятся ввысь, образуя вертикальную лучевую структуру, которую внизу охватят несколько тематических зон, так называемый Город Мастеров. Наименования зон здесь концептуальны – «Острог», «Ковчег», «Техноцентр», «Стойбище». Здесь же разместятся многоярусные автомагистральные парковки, экспозиционные центры и озеле-

ненные тротуары зоны отдыха, которую соединит с островом секция исторического железнодорожного моста – инженерный шедевр позапрошлого века еще послужит людям.

Комплекс «Красный Яр» – новый этап развития Красноярска, мечта о Красноярске третьего тысячелетия. В концепцию проекта авторы записали: идеология красноярской архитектуры должна быть направлена на создание современного образа го-

рода, осознающего свое особое место в стране и в мире.

Светлана Середенкина
(по материалам
П. Полюяна, г.Красноярск)