

«Анастасия» – гостиничный комплекс на Байкале



проектирование
ООО «Архитектурная фирма
Н. Жуковского»

архитектор
Н. Жуковский

конструктор
Г. Фризер

генподрядчик
ООО «Парапет»

контроль строительства
В. Моргун

2002-2004

Важнейшей проблемой российского въездного туризма является отсутствие хороших, обустроенных гостиниц, отличающихся высоким качеством обслуживания, международным уровнем комфорта, но при этом имеющих характерные приметы конкретного места и времени – без нарочитого псевдо-фольклора.

В рекреационной зоне Байкала эта проблема особенно остра: порой до боли стыдно видеть в глазах наших и иностранных гостей отражение убогости содержания иркутских домов и до-

рог, заваленных мусором берегов Ангары в центре города и в районе Листвянки, беспорядочности, хаотичности и безвкусицы в застройке.

Тем выигрышнее на общем фоне смотрятся профессионально спроектированные и доведенные до реализации (с некоторыми купюрами) объекты туризма, среди которых особенно выделяется рецензируемый комплекс (архитектор Н.Л.Жуковский), расположенный на берегу Ангары, справа при въезде в п.Листвянка.

Это – очень хорошая частная гостиница, достаточно

вместительная при небольших размерах корпусов и участка, максимально насыщенная всеми функциями комфорта и развлечений, присущих подобного рода заведениям, и в то же время поражающая впечатлением покоя, тишины и солидного уюта, происходящего от соития ауры природы и архитектуры комплекса, «произрастающего» из скалистого берега.

Что касается градостроительной ситуации, автором были замечательно осмыслены и использованы как природная топонимика, так и

опыт мастеров архитектуры прошлого.

Все элементы: блоки комплекса, их ориентация, внутренняя пространственная структура, читаемая сквозь продуманную систему остекления и членений фасадов, «послойную» горизонтальную разрезку, идеальное использование особенностей рельефа с раскрытием панорамных и локальных видов – притягивают внимание, и в процессе осмысления первые хорошие впечатления от увиденного постоянно усиливаются.

Единственный, но серьез-

ный недостаток – наличие в непосредственной близости от объекта соседних построек, исполненных в традиционном советском «дачном стиле», и какие-то непонятные громадные деревянные дома на пригорке, находящиеся то ли в процессе стройки, то ли демонтируемые почему-то по противопожарным требованиям.

В плане архитектуры гостиничный комплекс «Анастасия» – крепко, профессионально скроенный объект. Здесь есть свои находки: консольные конструкции балконов и верхнего «подкровельного» этажа позволили существенно увеличить используемые площади. Внутренняя планировка продуманна,

функциональна и предельно ясна для восприятия, при этом номера просторные, много люксов, есть просто шикарные апартаменты (цена, правда, тоже очень не низкая). Сложные сочетания шатров крыш, подкозов, карнизных досок образуют своеобразную архитектурно-дизайнерскую оболочку, парящую над сооружением, так как она осознанно отрезана архитектором от основных объемов стеклянной прослойкой витража, сквозь который на просвет считываются величавые окрестные пейзажи и ... соседние дачки. Для осуществления этой идеи автор и понявший его замысел заказчик пошли даже на перепланировку внутренних

объемов в некоторых номерах, из-за чего в них появились высокие подиумы, на которых расположены спальные места, чтобы обеспечить проживающим возможность прямого вида на Байкал через завышенные по отношению к полу окна.

Есть замечательный, огромный, полукруглый видовой балкон. Лично мне он кажется не в стиле постройки (или пропорции «плавают»), но его наличие в диалоге внутренних и внешних пространств безусловно необходимо.

Особых слов заслуживают интерьеры. Выполненные иркутскими дизайнерами в светлых тонах, с элементами разных стиливых

направлений, они дополняют архитектурное решение новыми смысловыми оттенками, как бы облегчают его, настраивают контингент гостей и персонала на более мажорный лад отдыха и релаксации. Семантика, знаковая насыщенность мелкими и крупными деталями, исполненными в современных материалах и конструкциях, оставляют у людей теплые, приятные ощущения красоты, комфорта и домашнего уюта.

Интерьер ресторана впечатляет дизайнерскими находками, богатством палитры отделочных материалов и количеством осветительной аппаратуры, а расположенный ниже уровнем конференц-зал – круговой па-

норамой через сплошное остекление стен и полированным мрамором пола.

В целом архитектурный комплекс гостиницы, включающий также административный блок со встроенными гаражами для автомашин гостей, открытый огороженный бассейн с подогревом, пруд с живой байкальской рыбой и прогулочный кораблик у причала, заслуживает высокой оценки специалистов и, с уверенностью можно утверждать, будет пользоваться популярностью среди элитных туристов и vip-клиентов как еще одна достопримечательность Иркутского Прибайкалья.

Александр Ашихмин

