

# Мастер бриколлажа и интерьера



На фото работы В. Соколова



Начало 2004 года ознаменовалось небольшой революцией в работе галереи Иркутского Дома художника и привело к резкому улучшению выставочной деятельности регионального отделения Союза художников России. Новый директор Нина Соколова вместе с куратором галереи от правления Союза художников Сергеем Эляном сумели организовать и провести несколько интересных персональных и сборных выставок. В дни проведения архитектурного фестиваля «Зодчество Восточной Сибири-2004» в мае месяце в Доме художника открылась персональная выставка известного иркутского дизайнера Владимира Соколова.

Художник-проектировщик Соколов (он предпочитает именно такое название своей профессии) – уникальное явление не только в творческом мире Иркутска, но, пожалуй, и России в целом. То, что делает мастер из металлического хлама, стекла, всевозможных проводов и лампочек, невозможно повторить. Некоторые художники периодически дерзают пойти по стопам Соколова и сделать нечто эдакое в его стиле, но у них получаются лишь бледные, немощные вещи, от которых за версту несет убогим раздражением. Стиль и жанр, в которых работает Владимир Соколов, не имеют названия. Он самобытен, как сама природа. Иркутские искусствоведы, отдавая дань уважения художнику, разводят руками, не в силах придумать удобоваримое определение его творчеству, а сам мастер не особо заботится о какой-либо теоретической подкладке для своих работ. Он их делает такими, потому что ему интересно работать с металлом, интересно выбирать из груды всякого металлолома и старья что-то пригодное и делать из всего этого оригинальные светильники, панно, бриколлажи, столы, стулья и прочие атрибуты для уникальных интерьеров кафе, ресторанов, баров, гостиниц, казино, магазинов и прочих общественных заведений.

Многие иркутские, воспитанные на творчестве Шишкина, Куинджи, Сурикова, Левитана, Лактионова и прочих великих живописцев 19 и 20 веков, буквально цепенеют на выставках работ художника-проектировщика Соколова. Кто-то из них, недоуменно обойдя экспозицию, уходит из зала, пожимая плечами. Кто-то задерживается и подолгу стоит, всматриваясь и вчитываясь в названия и шуточные пояснения автора, пытается настроить душу на одну волну с художником. Они-то затем и становятся постоянными поклонниками Владимира Соколова, тем более что художник сам по себе человек удивительной открытости, чуткости и душевной щедрости.

Майская выставка светильников и бриколлажей Соколова была удачно отмечена работами художника Евгения Турунова. Грубый черный металл Соколова удивительным образом гармонировал с изысканными абстрактными цветами и нежными черепашками Турунова.

На выставке побывал известный московский архитектор Александр Скокан. Оказалось, что он знаком с Владимиром Соколовым с давних пор, когда тот учился в художественных мастерских Сенежа, а Скокан с друзьями на машине прилетали ночью, чтобы провести там своеобразные семинары.

В июле москвичи смогут увидеть работы Владимира Соколова, так как он приглашен участвовать в столичной выставке иркутских художников. Многие из москвичей и гостей столицы сделают личные выводы и решат для себя: принять творческие изыски Соколова или нет. Хотя надо помнить, что истинный талант не нуждается в одобрении публики, он живет и работает так потому, что не мыслит иначе.

На фестивале «Зодчество Восточной Сибири-2004» была представлена гостиница в поселке Никола на Байкале, спроектированная архитектором Николаем Жуковским. Владимир Соколов сделал интересные интерьеры

бара и ресторана этого отеля. Группа участников архитектурного фестиваля смогла побывать в Николе на экскурсии и осмотреть гостиницу снаружи и внутри. Жаль, что интерьеры трудно увидеть широкой публике, так как владелец отеля намерен пускать в него только состоятельных людей. По словам одного из менеджеров, стоимость проживания в президентском номере составит \$1500 в сутки. Странно, что в предвкушении таких барышей хозяин гостиницы сэконотил на гонораре дизайнера и не доплатил Соколову несколько тысяч долларов за работу, которую тот делал больше года. Не то сибирский нувориш сильно обнищал за время строительства отеля, не то не может отрешиться от привычки вести бизнес по-русски: «кидать» архитекторов, художников, строителей и прочих наемных работников. Бог его знает, но за талантливых людей обидно! На российские законы по защите прав творческих людей и наемных работников уповать нельзя, остается надеяться на божий гнев и воздаяние по заслугам в том, ином мире. Впрочем, о чем это я? Вернусь-ка поскорее в галерею Дома художника и полюбуюсь «светильниками» Владимира Соколова.

Хадича Дулатова

