

# Персональная выставка зодчего Колесникова



29 апреля в Иркутском Доме архитектора открылась первая персональная архитектурная выставка, посвященная юбилею зодчего. Основателем новой для Иркутска традиции стал Александр Колесников – один из успешных и титулованных зодчих Восточной Сибири. Лауреат Всесоюзного архитектурного конкурса в 1987 г., лауреат Всероссийского фестиваля «Зодчество-1993», лауреат Международного фестиваля «Зодчество-2002», лауреат триеннале ИНТЕРАРХ-2003 в Софии, лауреат Межрегиональных фестивалей «Зодчество Восточной Сибири».

Директор по перспективному развитию ОАО «Иркутскгражданпроект», руководитель ПТАМ «Арка», член правления Иркутской организации Союза архитекторов, советник РААСН, кандидат архитектуры, преподаватель кафедры архитектурного проектирования ИрГТУ Александр Колесников родился 21 апреля 1954 г. в Воронеже. Окончил французскую спецшколу и архитектурный факультет Воронежского инженерно-строительного института, женат на своей однокашнице, которая предпочла карьеру художника-модельера. Дочь ныне окончила архитектурный факультет ИрГТУ и блестяще защитила дипломный проект, посвященный решению градостроительных проблем одного из районов столицы Камбоджи, где она была участницей осенней сессии Международного градостроительного университета.

По поводу своей выставки Александр Альбертович скромно говорит, что сделал ее не из тщеславия, но исключительно из уважения к председателю Иркутской организации САР Елене Григорьевой, которая предложила ему отметить пятидесятилетний юбилей вернисажем проектов разных лет.

Юбилейная выставка не могла вместить всех работ зодчего, сделанных за более чем 25-летнюю профессиональную деятельность. Тем не менее, представленные проекты, выполненные лично или в соавторстве с коллегами, впечатляют масштабами, оригинальностью и смелостью идей. Простой перечень проектов, представленных на выставке, позволяет оценить профессиональную разносторонность зодчего.

Конкурсный проект Центра Ангарска. Архитекторы В. Павлов, В. Бух, Н. Беляков, С. Алексеев, Е. Григорьева, А. Колесников, В. Стегайло, Е. Третьяков (Иркутск, 1980 г.). (Находится в музее архитектуры имени Щусева в Москве) – Рис. 1.

Каток на 3000 зрителей. А. Колесников, С. Карпов, А. Макаров, Е. Третьяков (Иркутск, 2001 г.).

Кандидатская диссертация «Фор-

мирование пространственно-композиционного каркаса городов».

А. Колесников (Москва, 1986 г.).  
Застройка прибрежной части Академгородка. А. Колесников, В. Нечитайло (Иркутск, 1978 г.) – Рис. 2.

Обитель всех святых и праведных. А. Колесников (Иркутск, 1998 г.) – Рис. 3.

Застройка микрорайона Парковый. А. Колесников, А. Красильников (Иркутск, 1986 г.) – Рис. 4.

Жилой дом переменной этажности. А. Колесников (Иркутск, 2002 г.) – Рис. 5.

Реконструкция Русско-Азиатского банка. А. Колесников, А. Юшков (Иркутск, 1993 г.). (Первое место на Всероссийском фестивале «Зодчество-1993» в Москве) – Рис. 6.

Расширение Сбербанка. А. Колесников, А. Юшков (Иркутск, 1996 г.).

Конкурсный проект школы. Е. Григорьева, Е. Третьяков, С. Демков, А. Колесников (Иркутск, 1987 г.) (Первое место на Всероссийском архитектурном конкурсе в Москве).

Реконструкция квартала в историческом центре. С. Карпов, А. Колесников, А. Макаров (Иркутск, 2002 г.) (Серебряная медаль триеннале ИНТЕРАРХ-2003 в Софии).

Жилой дом с объектами обслуживания по улице Жуковского. А. Колесников, А. Юшков (Иркутск, 2001 г.). (Золотой диплом на Международном фестивале «Зодчество-2002» г. Москва).

Комплекс жилых домов. А. Колесников (Иркутск, 1996 г.) – Рис. 7.

Реконструкция улицы Степана Разина. В. Павлов, А. Колесников, А. Папанян, Г. Громов (Иркутск, 1979 г.).

Двухэтажный жилой дом. А. Колесников (Иркутск, 2003 г.).

Александр Альбертович говорит, что когда встал вопрос отбора работ для персональной выставки, он сам был удивлен, увидев, что успел немало сделать за 25 лет профессиональной деятельности. На вопрос, не сожалеет ли он, что многие проекты комплексной застройки отдельных районов областного центра и соседнего Ангарска так и не были реализованы, зодчий говорит, что с годами научился относиться к этому философски. В последние годы он даже рад, что многие из комплексных проектов 70-80 годов не осуществились и эти территории города практически свободны для застройки современными архитектурными объектами с применением новых строительных технологий и материалов.

Персональная выставка архитектора Колесникова, на мой взгляд, заставила многих иркутских зодчих задуматься: с чем каждый из них подходит к определенному рубежу

своей жизни, не стыдно ли оглянуться назад, не страшно ли вынести на суд коллег результаты творческой деятельности. Хотелось бы знать, что чувствуют некоторые архитекторы по поводу своих опусов, от которых теперь отрешиваются? Архитектура – это жестокий вид искусства. Ее продукт не спрячешь в чулан или в музейный запасник, он стоит на всеобщем обозрении и вызывает у людей разные чувства. С ним можно либо войти в историю, либо вляпаться. Первое предпочтительнее. Архитектор Александр Колесников может быть спокойным, потому что он уже вошел в историю столицы Восточной Сибири целым рядом интересных построек. Дай бог ему новых интересных работ!

Хадича Дулатова

