

Статья посвящена обзору медалей и плакет, созданных в 1980-х годах известным архитектором С. Д. Нечволодовым (род. 1935). Большинство из рассматриваемых памятников хранятся в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве. За указанное десятилетие медальером было создано более 40 произведений. В коллекции музея хранится 16 работ, значительная часть которых поступила от автора.

**Ключевые слова:** медальерное искусство; коллекция; музей; город; медальер. /

The article deals with medals and plaquettes by architect and sculptor Stanislav Netšvolodov (born in 1935). Most of them are kept in the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow. He struck and moulded more than 40 medals in 1980s. Sixteen medals are kept in the Pushkin Museum's collection: most of them were donated or bought from the author.

**Keywords:** medallistic art; collection; museum; town; medallist.

## Медали Станислава Нечволодова / Medals by Stanislav Netšvolodov

текст

**Ульяна Волкова**

Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А. С. Пушкина  
(Москва)

text

**Uliana Volkova**

Pushkin State Museum of  
Fine Arts (Moscow)

В 2025 году исполнилось 90 лет известному архитектору и скульптору Станиславу Дмитриевичу Нечволодову. Здания, построенные по его проектам, а также памятники и мемориальные доски хорошо знакомы как иркутянам, так и гостям города. Эти произведения являются частью жизни Иркутска и доступны большому количеству людей. Однако есть в творчестве архитектора и менее известные стороны, к которым можно отнести увлечение медальерным искусством.

Советское медальерное искусство в 1960–1980 годах переживало расцвет; многие архитекторы, художники и скульпторы пробовали свои силы в этом камерном виде искусства. Однако не все они добились успеха и признания. Со второй половины 1950-х на монетных дворах стали активно чеканиться памятники, к участию в конкурсах Художественного совета по памятным и юбилейным медалям под эгидой Министерства культуры СССР привлекались авторы из разных республик. Несмотря на изобилие иллюстрируемых тем, памятники, созданные по государственному заказу, выглядят практически одинаково: большинство было чеканено из медно-цинкового сплава схожего оттенка, одной формы и размера. С 1970-х художники стали активно работать самостоятельно; тогда они могли свободно выбирать темы, материалы, формы и технику производства, и, конечно, никакие чиновники не могли ограничить их фантазию. Такие медали были

либо малотиражными (если создавались в собственной мастерской посредством литья), либо чеканились многотысячными тиражами (если производились на заводах или в специализированных мастерских при Союзах художников и аналогичных организациях).

### Первые работы

Первые памятные медали Станислав Нечволодов создал в 1980 году – это серия из семи произведений, приуроченная к XXII летним Олимпийским играм [1, с. 42]. На лицевых сторонах он изобразил основные архитектурные памятники Таллина, города, в котором проводились олимпийские соревнования по парусному спорту. В том же году медальер создал еще одно произведение, посвященное 950-летию Тарту, эстонского города, в котором он живет с 1970 года. Медали имеют две монограммы: одна принадлежит самому автору, а вторая тартускому граверу Виктору Смирнову. Практически все последующие чеканные работы также имеют эти две подписи.

### Особый художественный стиль

Станислав Нечволодов выработал свой особый стиль, который позволяет, глядя на его медали, сразу определить имя автора. Уже при создании первых произведений он применил необычный прием для передачи неба – четкие и графичные или мягкие и тягучие линии и волны. В дальнейшем художник использовал его в большинстве своих медалей. Другой художественный прием мастер разработал для портретов: при сохранении сходства он слегка увеличивал нижнюю часть лица и удлинял форму головы. Для медальера также характерно изображение моделей в трехчетвертном развороте. Такой способ увековечивания людей он применял также при создании скульптур, живописных и графических работ.

В собрании Пушкинского музея хранятся четыре «портретные» медали и плакетки, которые поступили в 1987–1988 годах от автора. В качестве примера можно отметить памятник 1987 года в честь 100-летия со дня рождения Хейно Яновича Эллера (1887–1970), эстонского скрипача и композитора (рис. 1). На лицевой стороне помещен портрет, за которым видны очертания скрипки. Облик музыканта постепенно видоизменяется, сливается с силуэтом инструмента и затем растворяется в небе.

в Рис. 1. Плакета на 100-летие со дня рождения Х. Я. Эллера. 1987. Бронза. 78,5×78 мм. Н-257985. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото Д. Половой





^ Рис. 2. Медаль «Градостроительство». Серия «Научно-техническая революция и природа». 1986. Бронза, серебрение. 79,5×77,5 мм. Н-258055. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото Д. Поповой

^ Рис. 3. Медаль «Энергетика». Серия «Научно-техническая революция и природа». 1986. Бронза, серебрение. 78,5×76,5 мм. Н-258055. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото Д. А. Поповой

На обратной стороне – часть улицы Лосси в Тарту, здание Музыкальной школы, носящей имя композитора, а также Ангелов мост. Фон и небо на обеих сторонах литого произведения выполнены в характерной манере автора – линии и волны, которые в этом случае напоминают разлитую жидкость или деревья, но могут служить и визуализацией музыки. Плавные переходы крон деревьев в облака, как на этом произведении, С. Д. Нечволодов применял уже в ранних работах.

#### Размышления о человеке и его деятельности

Особняком в творчестве медальера стоит серия «НТР и природа», состоящая из пяти памятников: «Космос», «Биохимия», «Воздухоплавание», «Градостроительство» и «Энергетика». Все они были переданы автором в дар музею в 1988 году. Эта серия 1987 года представляет собой рефлексию художника о влиянии научно-технической революции и, шире, влиянии деятельности человека на окружающий мир. Рассмотрим подробнее две медали. Как архитектор Станислав Нечволодов прекрасно осознает влияние застройки на город и природу. На медали «Градостроительство» он изобразил постепенное поглощение естественного ландшафта и исторических жилых кварталов стеной многоэтажных зданий, напоминающих горный массив (рис. 2). Современные постройки не только заслонили собой небо и уничтожили растительность, но и изменили направление ветров и климат в целом. Здесь же он размышляет о материалах, применяемых при строительстве нового жилья в сравнении с традиционным. Второй памятник – «Энергетика» – посвящен гидроэлектростанциям (рис. 3). Можно предположить, что основой для композиции послужил каскад ГЭС, расположенных на Ангаре. На одной стороне медали автор изобразил плотину на реке и паутину из электрических проводов, расходящихся от распределительных устройств и изменяющих ландшафт. На обратной стороне та же плотина, окруженная лабиринтом труб, забирающих воду из водохранилища, а также те остатки, что попадают в русло после прохождения неестественной преграды.

#### Александр Вампилов

Несколько произведений связаны с Иркутском. Одна из медалей посвящена 50-летию со дня рождения

Александра Валентиновича Вампилова (1937–1972) (рис. 4). Портрет напоминает тот, который можно увидеть на памятной доске авторства С. Д. Нечволодова, установленной в 1987 году на здании Театра юного зрителя. Мемориальная плита имеет более классический вид, она изготавливалась скульптором по канонам этого вида искусства, а также по правилам заказчика.

При создании памятной медали он не был скован какими-либо требованиями или нормативами. Лицевая сторона разделена на четыре части. Портрет, занимающий основное пространство, выполнен в свойственной художнику манере. Три другие части поля представляют собой листы рукописей, на которых читаются надписи на трех языках. На обратной стороне открытое окно с наличниками и ставнями, характерными для исторических зданий города. Зритель видит, что внутри дома находится ангел, фигура которого отсылает к трагичной судьбе Вампилова, но может также символизировать дар – необыкновенный талант молодого литератора. Обращает на себя внимание оформление стены дома – это стеллажи с книгами. Таким образом, перед зрителем предстает не просто дом писателя, а символическая композиция. Медальер открывает окно во внутренний мир А. В. Вампилова, наполненный любовью к литературе.

Необычным элементом этого памятника является надпись, занимающая практически всю ставню: «Медаль отлита 17 августа 1987 года в городе Тарту. Мастер В. Ти-

v Рис. 4. Медаль на 50-летие со дня рождения А. В. Вампилова. 1987. Бронза. Ø 90 мм. Н-258014. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото Д. А. Поповой





> Рис. 5. Медаль на 300-летие присвоения Иркутску статуса города. 1986. Бронза. Фото из архива С. Д. Нечволодова

хонов». Станислав Нечволодов является чуть ли не единственным художником, увековечившим на своих произведениях работу граверов и литейщиков. Без труда таких мастеров любые памятники могли бы и не появиться, но имена их практически неизвестны.

#### Иркутск на медалях

В 1986 году художник создал целый комплекс произведений, посвященных 300-летию присвоения Иркутску статуса города. Это шесть сувенирных литых медалей, штампованных на Иркутском заводе радиоприемников, а также отчеканенных по государственному заказу на Ленинградском монетном дворе. Некоторые из этих предметов представлены в собрании отдела нумизматики ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Литая малотиражная и «официальная» медали имеют схожие композиции: на оборотной стороне реконструкция Иркутского кремля, а на лицевой – история развития города, визуализированная посредством памятников архитектуры. Для литой композиции образцом стал фрагмент «Чертежа земли Иркутского города» из Атласа Сибири Семёна Ремезова, изданного в Тобольске в 1701 году. На лицевой стороне здания сгруппированы по эпохам, представляющим собой обособленные «исторические» блоки. Но одновременно с этим массивы взаимодействуют и дополняют друг друга благодаря наложению и проникновению слоев. Таким образом художник показал историю формирования уникального облика города. Через всю плоскость проходит Глазковский мост, который символизирует как соединение эпох, так и новый этап в развитии Иркутска (рис. 5).

На тиражной медали представлен переработанный автором аксонометрический план кремля; здесь меньше дополнительных элементов. Городской пейзаж на лицевой стороне также выглядит иначе: на переднем плане основные достопримечательности набережной – Белый дом и ныне уже не существующий обелиск первопроходцам, за которыми расположились остальные памятники Иркутска. Интересно, что исторические постройки выполнены детализированно, а здания XX века представлены собой гладкие геометрические фигуры, но именно они занимают главенствующее положение в этом урбанистическом пейзаже. В центр композиции медальер

опять поместил изображение моста (рис. 6). На заднем плане с обеих сторон вместо характерного неба мастер демонстрирует холмистый рельеф. Таким образом он отметил особенности ландшафта, оказавшие значительное влияние в т. ч. и на градостроительную политику. На монетном дворе было отчеканено пять тысяч экземпляров, что способствовало распространению этих произведений среди большого количества жителей страны [2, № 1644]. Два экземпляра поступили в музей с монетного двора в 1986 году.

Медальер вместе с гравером Виктором Смирновым создал серию сувенирных медалей. Это памятники, изготовленные на Иркутском заводе радиоприемников и упакованные в специальные пластиковые и деревянные футляры с логотипом производителя. В собрании Пушкинского музея хранятся всего три медали из этой серии, они поступили из частной коллекции в 2025 году. На лицевых сторонах Станислав Нечволодов изобразил знаковые для города памятники архитектуры: Спасская церковь, Дом-музей декабристов, Русско-Азиатский банк, Белый дом и Драматический театр (рис. 7). Таким образом, сооружения, за исключением одного, относятся к истории дореволюционного периода. Интересен выбор современного автору Дворца культуры профсоюзов, который был построен по проекту известного архитектора Владимира Азариевича Павлова в 1970 году. Станислав Нечволодов застал это здание на финальной стадии возведения (в год открытия он уехал в Тарту). Образ



> Рис. 8. Медаль «Дворец культуры профсоюзов». Серия в честь 300-летия статуса города Иркутска. 1986. Цинк с медным покрытием. Ø 46,5 мм. Н-280849. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото Д. А. Поповой. Лицевая сторона



^ Рис. 6. Медаль на 300-летие присвоения Иркутску статуса города. 1986. Томплак. Ø 60 мм. Н-255744. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото Д. А. Поповой

^ Рис. 7. Медаль «Драматический театр». Серия в честь 300-летия статуса города Иркутска. 1986. Цинк с медным покрытием. Ø 45,5 мм. Н-280847. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Фото Д. А. Поповой

на медали явно наваян открыточным видом. Спустя десятилетия дворец перестал быть как дворцом, так и знакомым для Иркутска сооружением, однако в 1970–1980-х являлся важным достижением архитектурной мысли. Таким он и сохранился на юбилейной медали (рис. 8). Композиции лицевых сторон пяти медалей выдержаны в характерной стилистике художника: мастерски переданы объемы и детали зданий, а небо изображено с помощью линий. На медали «Драматический театр» можно увидеть, как крона дерева посредством тягучих линий постепенно сливается с небосводом. Исключением является медаль «Спасская церковь»: в верхней части поля медальер четкими крупными пятнами изобразил облака, бегущие по небу, переданному по традиции четкими ровными полосами. Обратная сторона у всех памятников одинаковая: на ней представлена карта города 1970–1980 годов, на которой выделены застроенные районы, а также проведены главные транспортные магистрали. Серия была отштампована большим тиражом и доступна всем желающим. Благодаря ей люди из разных регионов страны могли познакомиться с достопримечательностями Иркутска.

### О медальере

Станислав Дмитриевич Нечволодов – известный в мире медальер. После переезда в Эстонию долгое время работал на тартуском предприятии «ARS», выпускающем произведения из металла, в том числе и медали. С 1984 года он является частым экспонентом эстонских, польских и литовских выставок. За участие в первой Триеннале медального искусства Прибалтики, проходившей в 1986 году в Вильнюсе, получил свой первый диплом. Там мастер представил 12 своих работ [3, с. 46, 140–142]. А на юбилейной, десятой выставке балтийских медалей, проходившей в нескольких городах в 2017–2018 годах, С. Д. Нечволодов представлял Эстонию не только как медальер, но и как делегат [4, р. 3, 46–49]. Он участвовал и в выставке в Будапеште в 1994 году, организованной Международной Федерацией медального искусства (FIDEM). Это главный всемирный смотр, проходящий один раз в два года на протяжении почти ста лет в разных странах и на разных континентах. В экспозициях большинства персональных выставок,

наряду с произведениями живописи, графики и скульптуры, С. Д. Нечволодов показывает и медали. Например, в экспозиции 2010 года была представлена 21 медаль, созданная за период с 1980-х по 2000-е [5, раздел «Медали» и с. 88]. Отметим также, что один из последних крупных каталогов произведений автора был издан в Тарту в 2021 году.

Автор благодарит Станислава Дмитриевича Нечволодова за уточнение датировок и названий.

Материалы об архитекторе были опубликованы в предыдущих номерах журнала Проект Байкал: 2014, № 39–40, с. 189; 2006–2007, № 7, с. XIV–XVI.

### Литература

1. Stanislav Netšvolodov. *Sculptuur, graafika, medal : Näituse kataloog*. – Tartu : S. n., 1990. – 46 l.
2. Шкурко, А. С., Салыков, А. Ю. Памятная медаль советского периода. 1919–1991. – Москва : Государственный исторический музей, 2005. – 404 с.
3. Pirmoji Pabaltijo medalių trienalė. 1986 : Katalogas. – Vilnius : Lietuvos TSR dailės muziejus, 1989. – 105 l.
4. X Baltic medal triennial «Baltic unity». – Vilnius : Balto print, 2019. – 88 p.
5. Станислав Нечволодов. Каталог. – Тарту : Тартуский союз художников, 2010. – 88 с.

### References

- X Baltic medal triennial “Baltic unity”. (2019). Vilnius: Balto print.
- Pirmoji Pabaltijo medalių trienalė. 1986. Katalogas. (1989). Vilnius: Lietuvos TSR dailės muziejus.
- Shkurko, A. S., & Salykov, A. Yu. (2005). *Pamyatnaya medal sovetskogo perioda. 1919–1991 [Commemorative medal of the Soviet period]*. Moscow: Gosudarstvennyy istoricheskiy muzey.
- Stanislav Netšvolodov. *Katalog*. (2010). Tartu: Tartuskiy soyuz hudozhnikov.
- Stanislav Netšvolodov. *Sculptuur, graafika, medal. Näituse kataloog*. (1990). Tartu: S. n.