

Творчество Владимира Павлова всемирно известно и общепризнано. Наследие архитектора впечатляет новаторством и оригинальностью решений, виртуозно использованными композиционными, художественными, техническими приемами, сохраняющими актуальность по сей день. В статье представлены результаты глубокого изучения архитектуры первых жилых зданий Павлова, определены временные рамки строительства и установлена точная хронология их возведения. Выявлены особенности градостроительного размещения объектов, планировок секций и квартир, конструктивных и фасадных решений.

Ключевые слова: Владимир Азариевич Павлов; региональная иркутская школа; советский модернизм; Иркутск; Усть-Орда; жилые здания./

Vladimir Pavlov's creative activity is internationally known and universally recognized. The architect's legacy impresses with its innovation and originality of solutions, as well as skillful use of compositional, artistic and engineering techniques that remain relevant to this day. The article presents the results of an in-depth study of the architecture of Pavlov's first residential buildings, defines the time frame and exact chronology of their construction. The authors reveal the features of urban allocation of facilities, layouts of sections and apartments, constructive and facade solutions.

Keywords: Vladimir Azarievich Pavlov; Irkutsk regional school; Soviet modernism; Irkutsk; Ust-Orda; residential buildings.

О первых жилых домах Владимира Павлова / On Vladimir Pavlov's first residential buildings

текст

Елена Григорьева
РААСН

Инна Дружинина
Иркутский национальный
исследовательский
технический университет

text

Elena Grigorieva
RAACS

Inna Druzhinina
Irkutsk National Research
Technical University

В творчестве Владимира Азариевича Павлова, с чьим именем неразрывно связан ренессанс в иркутской архитектуре 60–80-х годов XX века, жилые здания занимают важнейшее место. География их обширна: Иркутск, Байкальский, Усть-Орда, Херсон, Санкт-Петербург, Улан-Удэ, Пловдив. Общеизвестны такие иркутские объекты, как галерейный дом в жилом районе Солнечный (народное имя «дом-корабль»), дома с апсидами («с бочками») в микрорайоне Байкальский, ансамбль по ул. Российская – бульвар Гагарина, непрерывный дом-блок (проект), застройка микрорайонов Первомайский, Университетский, Топкинский, Ново-Ленино, целая серия общежитий, гостиницы, корпуса детского лагеря, дачные поселки и особняки. Материалы об этих постройках были неоднократно опубликованы в профессиональных изданиях. Каждый объект уникален и своеобразен, отличается узнаваемым авторским подчерком. Творческие поиски В. А. Павлова полностью соответствовали устремлениям шестидесятников, особенной энергетике этого славного периода в истории страны, и это касается не только ярких выразительных внешних приемов, но и новаторских творжений архитектора в типологию: ему принадлежат первые двухуровневые квартиры в многоквартирных домах Иркутска, приквартирные дворики, первые пентхаусы,

эксперименты с внутренними улицами и выносными лестнично-лифтовыми узлами. Новые исследования выявляют эволюционные изменения проектов его первых жилых домов.

Дома в Академгородке

Первые жилые дома по индивидуальному проекту построены Владимиром Азариевичем в Академгородке в 1964–1965 годах в Иркутске (рис. 1), что было установлено в ходе настоящего исследования, опирающегося на архивные материалы. В августе 1963 года, после окончания Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, молодой архитектор приступил к работе в Иркутске. Здесь в первый же год им были запроектированы три дома для научных работников иркутского Академгородка. Примечательно, что у местных жителей эти дома до сих пор называются «сливки», поскольку квартиры в них получили преимущественно сотрудники высшего звена, «сливки» сибирского научного сообщества.

Ритмично расположенные дома нестандартной архитектуры, необычной для времени господства типовой застройки, подчеркивают главную продольную пешеходную ось и являются важным градостроительным акцентом



> Рис. 3. Дома в Академгородке. План 1-го этажа. Схема И. Дружининой



> Рис. 4. Дома в Академгородке. План типового этажа





< Рис. 1. Дома в Академгородке. Иркутск. Фото И. Дружининой

v Рис. 2. Дома в Академгородке. Схема И. Дружининой



Академгородка (рис. 2). Необычные по форме дома заметно выделяются среди крупнопанельного окружения.

Композиционно каждый дом состоит из двух секций-кубиков, смещенных в плане. Зеркальные планировочно, они блокируются своеобразной лоджией-террасой для жильцов 2–5-го этажей, ориентированной на две стороны. Сдвигка секций создает пространство двори-ков, а под лоджией-связкой организован функциональ-ный проход.

В секции на каждом этаже размещено по две квартиры улучшенной планировки: на первом – трехкомнатные (рис. 3), на всех остальных трех- и четырехкомнатные (рис. 4). Уникальность планировочного решения этих многоквартирных домов состоит еще и в том, что каж-дая квартира ориентирована на три стороны света, и это по комфорту приближает к проживанию в частном доме. Почти все помещения в квартире с увеличенной площадью по габаритам близки к квадрату. Высота этажа – 3 м, при существовавшей тогда норме в 2,7 м, что, безусловно, повышает качество жилых помещений.

Тема квадратов продолжается в экстерьерах – в рит-ме и перфорации стен оконными проемами, их «игре» за счет сдвигки в лестничной клетке.

В результате изучения старых архивных фотогра-фий выявлено, что изначально кровля на домах была не плоской, как считалось ранее, а низкой, с минималь-ными уклонами, в отличие от традиционных решений, но при этом четырехскатной.

Молодой архитектор создал индивидуальные дома, оказавшиеся универсально сомасштабными, уместными во внутривортовых, интерьерных пространствах нового панельного района. Совершенно очевидно, он думал и об экономике: зеркальность секций, повторяемость конструктивных узлов и планировочных решений значительно удешевляли проектирование и строительство, безусловно повышая их востребованность.

Дом в Усть-Орде

В 1964 году был построен такой же дом в поселке Усть-Орда (ул. Ленина, 8а) для элиты центра националь-ного округа, что подтверждают несколько мемориальных досок на фасадах перед входами в подьезды (рис. 5, 6).

Дом размещен в глубине жилого квартала, за здани-ем, где сегодня находятся МФЦ и служба соцзащиты. С юго-восточной стороны находится Национальный музей Усть-Ордынского Бурятского округа, а остальную часть

v Рис. 7. Дом в Усть-Орде. Схема И. Дружининой



v Рис. 5. Дом в Усть-Орде. Общий вид. Фото И. Дружининой

v Рис. 6. Дом в Усть-Орде. Вид со стороны двора. Фото И. Дружининой



> Рис. 9. Дом по ул. Горького, 1. Общий вид. Фото И. Дружининой

в Рис. 11. Дома по ул. Горького. Схема И. Дружининой



> Рис. 8. Дом в Усть-Орде. Вид с улицы Советской. Фото И. Дружининой



периметра занимает малоэтажная деревянная усадебная застройка (рис. 7).

Жилое здание хорошо просматривается с перспектив всех примыкающих улиц и, несмотря на незаурядную архитектуру, не диссонирует с окружением. Фасады здания несколько лет назад были отремонтированы, однако это сделано не в полном соответствии с авторским почерком: заметно изменение цветового решения и текстуры покрытия стен. Какими они были ранее, еще требует уточнения, но можно предположить, что изначально стены должны были быть такими же рустованными, как и в домах в Академгородке, а их цвет был, скорее всего, белым. Эти соображения продиктованы анализом архитектуры В. А. Павлова, так как сочетание белой штукатурки и красного или темно-красного (терракотового, кирпичного) цвета стен – один из традиционных приемов автора (палитра, основанная и на имеющихся в распоряжении материалах, и на традициях, заложенных авангардистами и Ле Корбюзье). Кровля тоже стала другой. Тем не менее на сегодняшний день, этот дом не претерпел критических трансформаций, какие наблюдаем у других зданий этого цикла в Иркутске. Интересная деталь: к дому с улицы Ленина ведет деревянный тротуар, какие когда-то существовали и в столице Приангарья (рис. 8).

Жилые дома в иркутском Академгородке и Усть-Орде произвели настолько благоприятное впечатление, что следом, в 1960-х, в Иркутске их повторили еще трижды: по улице Горького, 1 (1966 года постройки) для руководства обкома партии, по ул. Киевская, 9, на пере-

крестке с пер. Пионерским, и по ул. Горького, 2 и 2а, для сотрудников Иргриедмета (1970).

Исследования подтверждают, что Павлов глубоко изучал специфику места. Несмотря на повторяемость жилых домов, прослеживается индивидуальность в деталях, элементах. Все дома имеют схожую планировку (по две квартиры на этаже), но, в отличие от фасадов «сливок», здесь, в историческом центре, другое цветовое решение. В процессе исследования выявились и некоторые другие различия от первых построек этого цикла.

Дом на ул. Горького, 1

Две квартиры на первом этаже в жилом доме для руководства областного комитета КПСС на ул. Горького (рис. 9), в отличие от домов в Академгородке и в Усть-Орде, имели непосредственный выход на газон-террасу перед домом со стороны ул.



> Рис. 10. Дом по ул. Горького, 1. План 1-го этажа. Схема И. Дружининой



< Рис. 12. Дом по ул. Киевской, 9. Фото И. Дружининой

< Рис. 13. Дом по ул. Горького, 2. Фото Э. Брюханенко из открытых источников. 1988



^ Рис. 11. Дома по ул. Горького. Схема И. Дружининой

Горького (рис. 10). Газон-терраса был обрамлен по периметру бутовым камнем и приподнят примерно на полметра от уровня отметки улицы. Таким образом, был сформирован зеленый квадратный открытый дворик, о чем свидетельствуют архивные документы. Прием формирования газона-террасы еще не раз встретится в последующих постройках Павлова. В начале 1990-х газон-террасу частично разобрали, когда рядом с домом построили отдельно стоящий подземный гараж. По ул. Киевской в двух квартирах первого этажа организованы такие же выходы в открытый дворик, но без обрамления газона камнем.

Сохранилась четырехскатная невысокая кровля, которую снизу трудно увидеть. В целом дома на Киевской, 9, и Горького, 1, по проектному решению были идентичны (рис. 12).

Дома на улице Горького

Дома В. А. Павлова по обеим сторонам ул. Горького в Иркутске, стоящие практически друг напротив друга, отличаются от окружающей жилой застройки не только своеобразными планировочными, но и пространственными решениями (рис. 11). Отметки верха крыш не превышают допустимых значений и оба здания визуальнo в перспективе улицы не мешают восприятию Михаило-Архангельской церкви – памятника конца XVIII века, известного среди иркутян как Харлампиевская церковь. Это хорошо заметно на старых снимках советского времени.

Удивительно, что архитектор, сохранив как основу масштаб и пропорции объемов, пришел к новому образу зданий. С первого взгляда видно, что здания по ул. Горького, 2, и 2а, непохожи на дом напротив, имеют иную архитектуру, с другой конструктивной схемой, хотя



< Рис. 14. Дома по ул. Горького, 2 и 2а. План 1-го этажа. Схема И. Дружининой

< Рис. 15. Дома по ул. Горького, 2 и 2а. План типового этажа. Схема И. Дружининой

фактически подчинены единой объемно-планировочной организации.

Неслучайно прежде считалось, что эти дома идентичны более ранним проектам домов автора. Прежде всего, они представляют собой отдельно стоящие каркасные дома-секции, расположенные параллельно друг другу, смещенные между собой, но без поворота на 90 градусов, и сохраняют зеркальность планировки верхних этажей (рис. 13). Из-за разницы отметок отсутствует соединяющий элемент – лоджия-терраса. Каркасная система была впервые применена Павловым для жилых домов именно в этом проекте. Она весьма элегантно выразилась во всей архитектуре объемов – белыми консольными элементами и колоннами. Сегодня это почти скрыто за самовольным остеклением балконов жильцами.

По заказу руководства Института редких и цветных металлов архитектор выполнил перепланировку, разместил вместо двух квартир по четыре на этаже. При этом

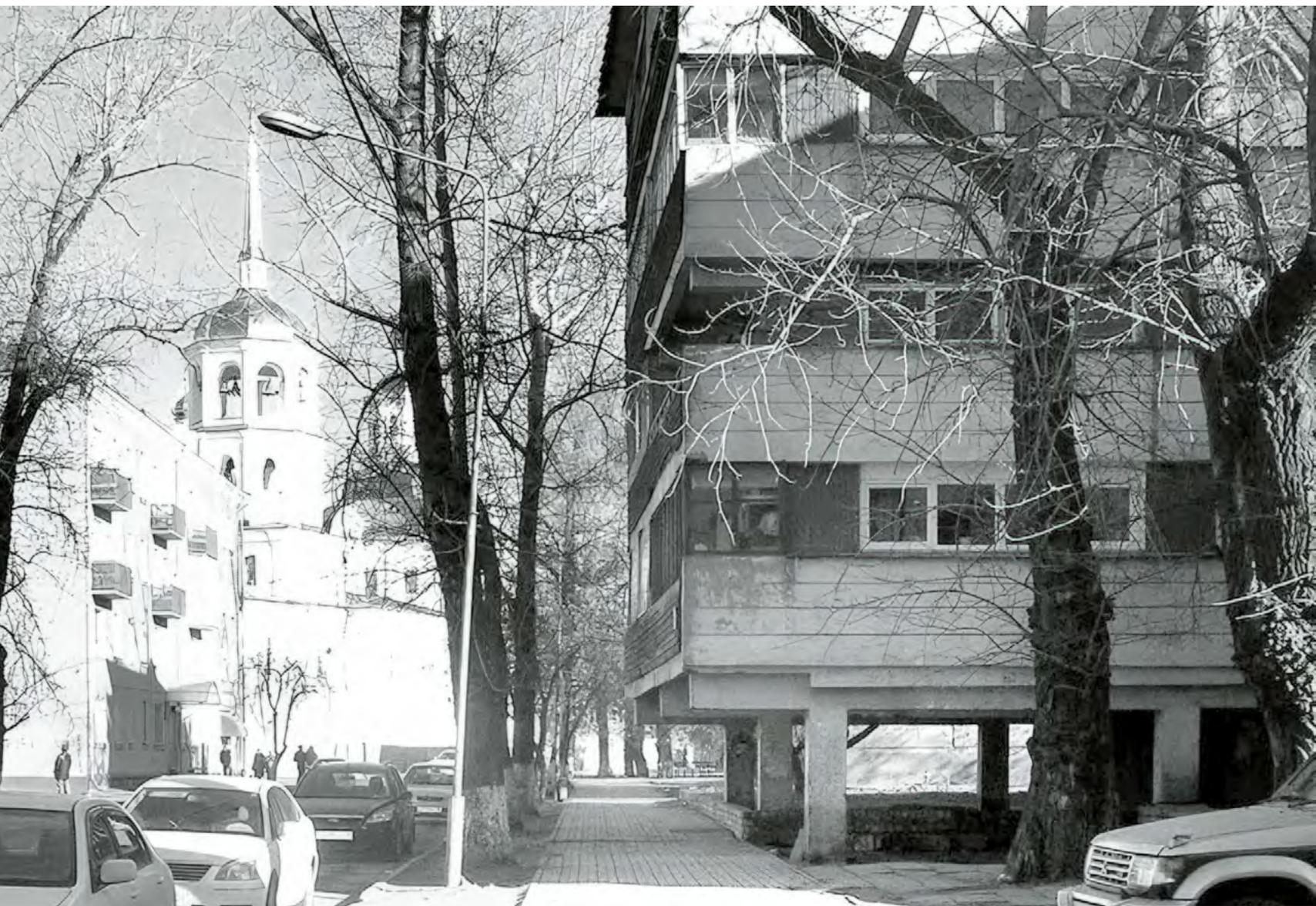
первые этажи значительно отличаются планировкой от предыдущих решений жилых домов.

Дом по ул. Горького, 2

Площадь первого этажа стала меньше, чем в ранее построенных секциях, за счет того что в палитре Павлова (впервые) появляются пилоти – колонны, «ножки» – в дальнейшем один из излюбленных приемов Мастера и его учеников. По номенклатуре, на этом этаже теперь четыре однокомнатные квартиры, а на других этажах – по одной трехкомнатной и три двухкомнатные (рис. 14, 15).

Входная группа тоже решена иначе: пристроен козырек с большим выносом на металлических опорах, под ним организованы входы в подъезд и подвал, выделенные кирпичной кладкой. Отдельные конструктивные детали органично включены в элементы благоустройства прилегающей территории.

в Рис. 16. Фрагмент застройки. Слева – Харлампиевская церковь, расположенная на перекрестке улиц Горького и 5-й Армии. 1970-е годы [1, с. 29]





^ Рис. 17. Фрагмент застройки (Проект Байкал. 2010. № 26. С. 41)



^ Рис. 18. Фрагмент застройки. 1970-е годы (Владимир Павлов. Екатеринбург : Татлин, 2013. С. 28) [1, с. 28]

В стенах первого этажа на всю ширину гостиной – сплошное ленточное остекление, а на остальных этажах – только в перпендикулярных им стенах.

Дом по ул. Горького, 2а

Жилые этажи дома подняты на «ножки», вход в подъезд осуществляется через лестничный блок с уровня земли в среднем шаге осей. В этой секции нет подвала, предусмотрено техподполье. Все остальные объемно-планировочные решения, кроме первого этажа и подвала, зеркальны дому на Горького, 2.

Прием, приподнимающий здания над землей, впервые использованный В. А. Павловым здесь, со временем станет принадлежностью почерка зодчего и будет применяться на других объектах жилого и общественного назначения.

Фасады зданий по четной стороне ул. Горького представлены строгими лапидарными формами. Дома-кубики вместо лоджий имеют балконы с деревянными ограждениями во всю ширину секции, аналогично ранее построенным. Глухие участки горизонтальной разрезки стен являются продолжением торцов ограждений балконов (рис. 12). Они, как все остальные несущие элементы каркаса здания, выкрашены в белый цвет, что проявляет геометрию архитектуры. Простенки между окнами – темного цвета, как и углы с деревянными вставками. Усиливает зрительный эффект чередование фрагментов темных ограждений и светлых подоконных накладных элементов по периметру здания, акцентируя яркость здания. Кровля на этих домах сегодня значительно отличается от проектной, с невысокими четырехскатными крышами. Измененные отдельные детали фасадных решений также вносят диссонанс в задуманный автором образ здания в целом.

Исследованием установлена хронология строительства первых жилых зданий В. А. Павлова, исключена существовавшая ранее путаница в последовательности их возведения, устранены неточности в приписывании планировок одних жилых зданий другим, похожим внешне, но по факту с иными решениями. Выявлены отличительные нюансы в планировках зданий, в разнице конструктивных схем жилья. Определена номенклатура квартир и их параметры. Это многообразие в рамках одного

цикла, одной типологии жилых зданий, в очередной раз подчеркивает незаурядность, оригинальность и смелость замыслов архитектора, его открытость к экспериментам и пробуждает наш объективный интерес к творческому процессу Мастера.

Рассмотренные жилые дома, являясь примерами построек советского модернизма и одновременно раннего периода иркутской региональной школы, представляют большой интерес для исследователей. Здесь опробованы, адаптированы к сибирским условиям некоторые принципы Ле Корбюзье и вместе с тем именно эти дома стали отправной точкой на первых этапах зарождения самобытного архитектурного явления. Нам важно понимание поисков мастера в этом направлении и изучение в целом феномена «архитектура Павлова». Именно его творчество послужило фундаментом региональной архитектурной школы, которых в СССР – России случилось не так уж много. Нам еще предстоит познать всю глубину и силу авторской архитектуры Мастера, решить очень сложную и острую задачу бережного сохранения, оставленного нам наследия.

Литература

1. Бух, В., Григорьева, Е. Владимир Павлов. – Екатеринбург : TATLIN, 2013. – 136 с.
2. Боков, А. О Павлове // Проект Байкал. – 2024. – № 21(81). – С. 56–59. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/81.2379
3. Дружинина, И. Е. Особенности жилищного проектирования в Иркутской области : учебное пособие. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2014. – 148 с.
4. Корзун, А. У истоков архитектурной школы Иркутска // Проект Байкал. – 2020. – № 17 (64). – С. 74–79. – DOI: 10.7480/projectbaikal.64.1637

References

- Bokov, A. (2024). About Pavlov. *Project Baikal*, 21(81), 56-59. DOI: 10.51461/issn.2309-3072/81.2379
- Bukh, V., & Grigorieva, E. (2013). *Vladimir Pavlov*. Yekaterinburg: TATLIN.
- Druzhinina, I. E. (2014). *Osobennosti zhilishchnogo proektirovaniya v Irkutskoi oblasti: Uchebnoe posobie [Features of housing design in the Irkutsk region: A textbook]*. Irkutsk: IrSTU Publishing House.
- Korzun, A. (2020). At the origins of the Irkutsk architecture school. *Project Baikal*, 17(64), 74-79. DOI: 10.7480/projectbaikal.64.1637