

Статья посвящена изучению архитектуры жилых зданий в городе Чанчуне. Рассмотрены изменения в технологии строительства и стилистике возводимых объектов, выраженных в адаптации к местным климатическим условиям и взаимодействию с европейскими архитектурными традициями. В статье рассматриваются особенности архитектуры, возникшей в результате смешения японских и европейских стилей, а также особенностей пространственного восприятия китайского традиционного зодчества. Определено влияние этих изменений на развитие жилой застройки.

Ключевые слова: архитектура; типология; жилая застройка; Маньчжоу-Го; Чанчунь; Китай; Япония. /

The article is devoted to the study of the architecture of residential buildings in the city of Changchun. It considers the changes in the construction technology and the style of the facilities under construction expressed in adaptation to local climatic conditions and interaction with European architectural traditions. The article examines the features of architecture that arose as a result of the mixing of Japanese and European styles, as well as the spatial perception of Chinese traditional architecture. The impact of these changes on the development of residential buildings has been determined.

Keywords: architecture; typology; residential development; Manchukuo; Changchun; China; Japan.

Жилая застройка Чанчуня периода Маньчжоу-Го / Residential development of Changchun during the Manchukuo period

текст

Татьяна Смольянинова
Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)
Антон Ким

Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)

text

Tatiana Smolianinova
Pacific National University
(Khabarovsk)

Anton Kim
Pacific National University
(Khabarovsk)

Введение. Чанчунь, столица провинции Цзилинь, расположенная на северо-востоке Китая, в начале XX века стала важным центром японского влияния в регионе. В период существования марионеточного государства Маньчжоу-Го (1932–1945) город стал столицей нового государства, где японская архитектура оставила в облике заметный след. До создания Маньчжоу-Го Чанчунь был простым городом, соединяющим Китайско-Восточную (КВЖД) и Южно-Маньчжурскую (ЮМЖД) железные дороги. Прибытие японцев на северо-восток Китая привнесло свои традиции и архитектурные стили, которые впоследствии адаптировались к местным условиям. Целью данной работы является анализ японской жилой архитектуры в Чанчуне в период колониального правления. Задача заключается в выявлении и анализе развития колониальной застройки Японии в городе.

В российских и зарубежных работах, посвященных северо-востоку Китая, акцентируется внимание на строительстве КВЖД и ЮМЖД, которые оказали значительное влияние на развитие региона и способствовали возникновению и росту новых городов. При этом период архитектуры Маньчжоу-Го в настоящее время изучен в меньшей степени, что в первую очередь связано с непродолжительным периодом ее активного развития, фактически прекратившегося после начала Японо-китайской войны (1937–1945). Наибольшее влияние на архитектуру региона оказали градостроительные преобразования Чанчуня, которые были осуществлены в этот период, чему посвящено большинство публикаций [1–5]. В то же время анализу развития архитектуры этого периода посвящено небольшое количество работ, многие из которых связаны с анализом отдельных типов зданий и сооружений [6–7]. При этом практически не рассмотрен процесс трансформации китайских районов, которые подверглись изменению после подчинения разрозненных районов города единой администрации Маньчжоу-Го.

Исторический контекст. Япония рассматривала Маньчжурию как ключевой регион для расширения своего влияния в Восточной Азии. Контроль над этой территорией позволил Японии усилить свои позиции в регионе и защитить свои интересы от других крупных держав, таких как Россия и Китай. Помимо этого, Япония стреми-

лась получить доступ к природным ресурсам Маньчжурии, которые были необходимы для поддержания стремительной индустриализации страны. А активное развитие транспортной инфраструктуры, особенно железнодорожного строительства, способствовало быстрой экономической экспансии региона. Идеи Японии о необходимости расширения и распространения японской культуры несли в себе националистические устремления, что способствовало колонизации и ассимиляции местного населения.

Японская архитектура в городах Китая оставила заметный след, отражавший амбициозные планы Японии по укреплению своих позиций в Восточной Азии. Столицей нового государства был выбран город Чанчунь (яп. Синьцзин), который выделяется своим уникальным сочетанием стилей и культур. В отличие от архитектуры в Даляне или Шэньяне, где японское влияние было более ограниченным, Чанчунь стал настоящим центром японской архитектуры в рамках градостроительных и архитектурных преобразований Маньчжоу-Го. Именно здесь японские архитекторы и градостроители отработали приемы градостроительного планирования, которые в дальнейшем стали применять как в других колониях Японской империи, так и в самой метрополии.

При анализе архитектуры японских сооружений в Маньчжурии можно условно выделить три этапа, которые тесно связаны с политическими и экономическими событиями, происходившими тогда в этом регионе. На первом этапе, после Русско-японской войны 1905 года, японская администрация начала активное строительство в регионе. Сначала она придерживалась применения традиционного японского стиля, который слабо подходил для сурового маньчжурского климата. Японцы адаптировали свои здания, заимствуя технологии у российских архитекторов, что позволило создать более морозоустойчивые объекты. Уже в этот период большая часть градостроительной документации и объектов общественных зданий выполнялась проектными бюро Управления ЮМЖД.

Для зданий второго периода характерна ориентация на западноевропейские архитектурные традиции. Так появился стиль «колонизальный сэйёкан» (западный стиль), представленный национальным стилем «тацуно». Для этого этапа характерно появление новых строи-

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда № 23-78-01188, <https://rscf.ru/project/23-78-01188/>

Acknowledgements: The research was carried out with the financial support of the Russian Science Foundation No. 23-78-01188, <https://rscf.ru/project/23-78-01188/>



^ Рис. 1. Типовой план блокированного жилого дома [11]



^ Рис. 2. Типовая жилая застройка Чанчуня [10]

тельных материалов и технологий, которые позволяли создать более сложные и устойчивые здания, что значительно изменило облик города. В целом этот период характеризуется началом привлечения в регион профессиональных японских архитекторов, многие из которых получили европейское образование.

Третий период совпадает с архитектурой марионеточного правления, которая включала идеи модернизма, зародившегося в Японии еще в начале 1920 годов. Они оказали значительное влияние на дизайн зданий с элементами западного стиля и материалов, такими как бетонные конструкции и стеклянные фасады. Среди мастеров японского модернистского дизайна можно выделить Дзюндзо Сакакура (坂倉準三) и Кунио Маэкава (前川国男), которые обучались у Ле Корбюзье, а также Камэки Цутиура (土浦亀城) и Арата Эндо (远藤新), которые вдохновлялись идеями Райта [8].

Таким образом, архитектура города Чанчунь представляет собой яркий пример культурного синтеза, возникшего в результате японской колонизации. Стремясь утвердить свою власть и создать новый стиль, который бы отражал идеологию «императорского пути», архитекторы пытались создать образы, олицетворяющие мощь и законность колониального режима. Это нашло свое отражение в стиле, созданном специально для нового правительства и получившем название «Императорская корона» [9]. В его архитектуре можно увидеть отголоски западных архитектурных стилей, что свидетельствует о сложных культурных связях и стремлении Японии оказать влияние на регион.

Жилищное строительство. Колонизация региона Японией была продиктована как экономическими, так и политическими соображениями, что способствовало стремительному развитию Чанчуня. С 1932 года в Чанчуне наблюдался пик городского строительства. Жилищное строительство стало неотъемлемой частью этого процесса, хотя и отставало от возведения официальных зданий и крупных административных комплексов. Грандиозность проектов проявилась не только в новом стиле, но и в его размахе. В кратчайшие сроки на ранее малоосвоенной территории был возведен современный город.

Стремительный рост числа японцев, прибывших в Чанчунь для строительства нового города, вызвал трудно-

сти с их размещением. В ответ на растущие проблемы с жильем правительство начало реализовывать планы по строительству государственного общественного арендного жилья. В 1938 году была основана компания Manchuria Real Estate Co., Ltd., которая разработала строгие стандарты для государственного общественного арендного жилья. По этому документу стандартная площадь семейных домов составляла от 50 до 100 м², а для одиноких – около 30 м² [10–11]. При этом планы помещений разбивались в соответствии с правилами японского пропорционирования 1:2, основанного на размере татами (рис. 1). Эти стандарты включали детальные инструкции по водоснабжению, электричеству и отоплению, что способствовало снижению затрат на строительство. Можно сказать, что это привело к формированию строгой системы аренды и стандартизации жилищных условий. Кроме того, были разработаны стандартизированные процессы и централизованная поставка материалов, что также способствовало снижению расходов на строительство. Ключевым требованием, которое продвигало государство, стала политика «доступного жилья» и «недорогого арендного жилья». Параллельно с ними возникали и другие типы жилых зданий, включая корпоративные и частные дома. Они основывались на строгом соблюдении норм и высоком качестве строительства, что обеспечивало удовлетворение потребностей населения (рис. 2).

Индустриальная форма строительства подходила для масштабного возведения жилых объектов и обладала значительной гибкостью. Стандартизированное проектирование жилых зданий стало основополагающим для дизайна жилых помещений. Например, внешняя отделка жилых зданий сочеталась с функциональностью конструктивных элементов, что позволяло минимизировать количество избыточного декора. Конструкции зданий были основаны на идее уменьшения количества необходимых спецификаций и увеличения числа возможных комбинаций, что удовлетворяло потребность в стандартизации и разнообразии. Стандартизированное проектирование, заводское производство и сборные конструкции позволяли создавать целостные жилые пространства с высокой степенью интеграции. Это упрощало процессы



^ Рис. 5. Уличные фасады жилых домов. Фото авторов. 2024



контроля качества и замены отдельных элементов, а также способствовало снижению затрат на строительство.

Японские архитекторы и строители привнесли в город элементы своей культуры, что отразилось на городском ландшафте. Если для многоквартирных жилых домов в большей степени применялись типовые проекты с характерными для японской архитектуры членением фасадов и композиционными приемами (рис. 3) [12], то в небольших постройках в это время наблюдается смешение традиционных японских и местных архитектурных стилей. Наиболее сильно подобные тенденции проявились в зоне бывшего коммерческого квартала китайской части Чанчуня, которая непосредственно граничила с японскими кварталами. Жилые виллы, построенные в маньчжурском стиле, имеют ряд характерных черт. Они, как правило, двухэтажные и имеют ступенчатую конструкцию, обращенную на север и юг. Крыши из красной черепицы и кирпично-каменные конструкции придают облику здания тектоническую прочность и долговечность. Дома отличались своей функциональностью и стремлением к простоте, что позволяло снизить затраты на строительство и эксплуатацию. Несущие конструкции стали более простыми, а использование плит и балок было минимизировано. Здания сочетают в себе запад-

ные архитектурные элементы (симметричные фасады и большие окна) с традиционными восточными деталями и крышей.

Изучая историческую застройку на улицах города, можно заметить, что в строительстве применялся бетон лишь для создания прочного несущего каркаса, который состоит из колонн, ригелей и, частично, несущих стен. Наружные стены выполнены из кирпича с облицовкой из бетона под шубу (рис. 4). В архитектуре было важно разделение жилья на классы. В застройке можно встретить как индивидуальные проекты особняков, отлича-

v Рис. 3. Многоквартирное жилое здание. Фото авторов. 2023

> Рис. 4. Конструкции. Фото авторов. 2023





ющиеся индивидуальностью и выразительностью, так и рядовые жилые здания (рис. 5–6).

Интересно отметить, что к арендному жилью низкого класса относилась застройка, похожая на общежития. В таких домах создавалась общая территория, состоящая из внутренних лестничных клеток и открытых балконов, занимающих всю плоскость фасадов. Эти балконы могли как дополнять выход на улицу, так и заменять его (рис. 6). Такой подход был характерен в первую очередь для китайских построек и зачастую изначально не был предусмотрен проектами. Схожие системы можно наблюдать в китайских кварталах Харбина (район Дао-вай), где на главную улицу выходил европеизированный фасад, в то время как на внутренних двор – типичные китайские галереи. Основным отличием является материал и уровень декоративной проработки. Так, в Чанчуне периода Маньчжоу-Го в основном применялся железобетон и практически не использовался декор, в то время как в более ранние периоды преобладали деревянные галереи с традиционной китайской резьбой.

Индивидуальные дома отличались выразительными деталями, свойственными японской архитектуре. Простота и лаконичность объемно-планировочного решения гармонично сочетались с концептуальными элементами стиля, создавая цельный образ (рис. 7). В основе декора использовались чистые геометрические фигуры – квадраты и круги, отличавшиеся лаконичной пластикой. Лепнина практически не применялась, что отличает города ЮМЖД от возводившихся в этот же период построек в Харбине, где декор приобрел характер плоскостного барельефа с мотивами ар-деко.

Восприятие японской архитектуры. Архитектурные особенности Чанчуна отражают сложный и многогранный процесс, в котором тесно перепелись идеи власти, культуры и модернизации. Разнообразие типов жилья и учет региональных особенностей, которые нашли отражение в городской архитектуре Чанчуна, делают его уникальным примером того, как колониальные режимы способны формировать и трансформировать городскую среду. Распространение японской колониальной архитектуры преимущественно происходило благодаря строительству административных и правительственных зданий; жилищная застройка все же в большей степени сохранилась именно



^ < Рис. 7. Архитектурные элементы [13]

v Рис. 6. Галереи дворовых фасадов. Фото авторов. 2023



в Чанчуне. При этом, в отличие от застройки общественными зданиями, в жилой архитектуре в большей степени проявились особенности традиционного китайского зодчества, причем на уровне формирования архитектурного пространства, а не декоративных элементов, что в целом было характерно и для других районов Китая [14]. В первую очередь это проявилось в формировании подобия внутреннего двора, вокруг которого строилась традиционная китайская архитектура. В то же время архитектурные конструкции, а также общий утилитарный подход к формированию пластики фасадов в большей степени был заимствован из японской архитектуры, которая к этому моменту стала тяготеть к функционализму. Также стоит отметить, что в жилой архитектуре так и не прижилось характерное японское пропорционирование, повсеместно применявшееся в общественных зданиях [12].

Сегодня особняки в Чанчуне являются важной частью архитектурного наследия города. Они отражают сложные исторические и культурные процессы, а также представляют пример маньчжурского стиля, который возник в результате слияния различных архитектурных традиций.

Заключение. Архитектурные преобразования в Северо-Восточном Китае, вызванные влиянием культурных особенностей и исторических событий, представляют собой яркий пример того, как культурные взаимодействия и географические особенности могут влиять на архитектурное наследие. Японские жилые здания в Чанчуне периода Маньчжоу-Го – не просто архитектурные памятники, но и важные культурные объекты, которые отражают сложные исторические процессы между Китаем и Японией и служат напоминанием об истории города, а также о том, как архитектура может отражать социальные и культурные изменения. Японские жилые дома, построенные в маньчжурском стиле, отражают стремление к простоте и практичности. Главной целью массового проектирования жилых домов стала стандартизация проектов, обеспечение комфорта и адаптация к суровым климатическим условиям, характерным для этого региона. Они отличались от традиционного японского архитектурного стиля, сочетая элементы европейской архитектуры и традиций Китая, что стало характерным для северо-востока Китая. Это обусловлено появлением новых строительных материалов, таких как железобетон; традиционные деревянные конструкции были заменены, что также повлияло на архитектурный облик региона.

Литература

- Guo Q. Changchun: unfinished capital planning of Manzhouguo, 1932–42 // *Urban History*. – 2004. – Vol. 31. Iss. 1. – P. 100–117. – DOI: 10.1017/S0963926804001804
- 成一农 [Чэн И.]. 科普 | 长春，一座城市的地图记忆 [Популярная наука | Чанчунь, карта памяти города] // *地图 [Ditu]*. 2019. Iss. 2. P. 98–105.
- Koshizawa, A. Changchun : Planning of the Capital City in the Manchurian Era. – Tokyo : Chikuma Shobō, 2002. – 394 p.
- Liu, Y. *Competing Visions of the Modern: Urban Transformation and Social Change of Changchun, 1932–1957*: dis. ... Doctor of Philosophy in Architecture. – Berkeley, 2011.
- Goto, Y. Open-space districts in the city planning act of Manchukuo // *International Planning History Society Proceedings*. – 2024. – Vol. 20, No. 1. – P. 773–786. – DOI: 10.7480/iph.2024.1.7604.
- Базилевич, М., Целуйко, Д. Японские традиции в застройке Чанчуня начала XX века // Проект Байкал. – 2025. – № 1 (83). – С. 130–134. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/83.2498.
- Tceluiko, D. S., Bazilevich, M. E. The Architecture of Banking Institutions in Changchun City (first third of the 20th century) // *IOP Conference Series Materials Science and Engineering*. – 2021. – Vol. 1079, Ch. 2. – P. 1–6. – DOI: 10.1088/1757-899X/1079/2/022046.
- 张皓云 [Чжан, Х.]. 长春伪满时期住宅空间设计研究 [Исследование дизайна жилых помещений в Чанчуне в период Марионеточного Маньчжоу-Го] // *规划与设计 [Planning and Design]*. – 2021. – Vol. 12. – P. 44–47. – URL: <https://wenku.baidu.com/view/d6a80292b7daa58da0116c175f0e7cd185251819.html> (дата обращения: 22.04.2025).
- Смолянинова Т., Ким, А. А. Архитектура правительственных объектов Маньчжоу-Го // Проект Байкал. – 2024. – № 2 (80). – С. 166–171. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/80.2354
- 长春老建筑物语—长春民宅老建筑 [Старые здания Чанчуня – Старые жилые здания Чанчуня] / *家住苍烟 [Jiazhu cang yan]* // 360doc.com. – URL: http://www.360doc.com/content/11/1006/14/1336297_153784793.shtml (дата обращения: 22.04.2025).
- 满洲住宅图聚：第四辑 [Коллекция изображений маньчжурского жилья: Том 4]. – Dairen, 1938.
- Ким, А., Пугачева, Е. Композиционные особенности архитектуры Маньчжоу-Го // Проект Байкал. – 2025. – № 1 (83). – С. 135–140. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/83.2499
- 芙蓉桥北的那片儿日本满铁住宅 长春近百岁的老建筑现已被拆迁 [Жилой комплекс Японо-Маньчжурской железной дороги к северу от моста Фурунг, почти 100-летнего здания в Чанчуне, был снесен] / *悠然的鱼 [Youran de yu]* // 360doc.com. – URL: http://www.360doc.com/content/24/0805/16/29595672_1130532568.shtml (дата обращения: 22.04.2025).
- Ким, А. А., Лучкова, В. И. Предпосылки и основные этапы формирования эклектичных стилей архитектуры в провинции Гуандун (середина XIX – первая половина XX в.) // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение*. – 2019. – Т. 9, № 2. – С. 397–420. – DOI: 10.21638/spbu15.2019.209

References

- Bazilevich, M., & Tceluiko, D. (2025). Japanese traditions in the development of Changchun in the early 20th century. *Project Baikal*, 22(83), 130–134. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/83.2498>
- Cheng, Y. (2019). Kēpǔ | Zhǎngchūn, yīzuò chéngshì dì dìtú jìyì [Popular Science | Changchun, a map memory of a city]. *Ditu [Map]*, 2, 98–105.
- Goto, Y. (2024). Open-space districts in the city planning act of Manchukuo. *International Planning History Society Proceedings*, 20(1), 773–786. <https://doi.org/10.7480/iph.2024.1.7604>.
- Guo, Q. (2004). Changchun: unfinished capital planning of Manzhouguo, 1932–42. *Urban History*, 31(1), 100–117. DOI: 10.1017/S0963926804001804.
- Jiāzhù cāng yān. (2011). Zhǎngchūn lǎo jiànzhù wùyǔ—zhǎngchūn mínzhái lǎo jiànzhù [Changchun Old Buildings—Changchun Old Buildings]. 360doc.com. Retrieved April 22, 2025, from http://www.360doc.com/content/11/1006/14/1336297_153784793.shtml.
- Kim, A. A., & Luchkova, V. I. (2019). The Background and Main Stages in the Formation of Eclectic Architectural Styles in the Province of Guangdong (Mid 19th – First Half of the 20th Century). *Vestnik of Saint Petersburg University. Arts*, 9(2), 397–420. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2019.209>
- Kim, A. A., & Pugacheva, E. (2025). Compositional features of Manchukuo architecture. *Project Baikal*, 22(83), 135–140. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/83.2499>
- Koshizawa, A. (2002). *Changchun : Planning of the Capital City in the Manchurian Era*. Chikuma Shobō.
- Liu, Y. (2011). *Competing Visions of the Modern: Urban Transformation and Social Change of Changchun, 1932–1957*. [Doctoral dissertation, UC Berkeley]. Retrieved from <https://escholarship.org/uc/item/0149581v>
- Smolianinova, T., & Kim, A. A. (2024). Architecture of government buildings in Manchukuo. *Project Baikal*, 21(80), 166–171. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/80.2354>.
- Mǎnzhōu jiànzhù xiéhuì [Manchuria Architectural Association]. (1938). *Mǎnzhōu zhùzhái tú jù: Dì sì jí [Manchurian Housing Collection: Volume 4]*. Mǎnzhōu jiànzhù xiéhuì [Manchuria Architectural Association].
- Tceluiko, D. S. & Bazilevich, M. E. (2021). The Architecture of Banking Institutions in Changchun City (first third of the 20th century). *IOP Conference Series Materials Science and Engineering*, 1079(2). Article 022046. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/1079/2/022046>
- Yōurán de yú. (2016). Fúróng qiáo běi dì nà piān er nǐběn mǎn tiě zhùzhái zhǎngchūn jīn bǎi suì de lǎo jiànzhù xiàn yǐ bèi chāiqiǎn [The Japanese Manchurian Railway housing estate north of Furong Bridge, a nearly 100-year-old building in Changchun, has been demolished]. 360doc.com. Retrieved April 22, 2025, from http://www.360doc.com/content/24/0805/16/29595672_1130532568.shtml
- Zhang, H. (2021). Zhǎngchūn wěi mǎn shíqī zhùzhái kōngjiān shèjì yánjiū [Study on the Residential Space Design in Changchun during the Puppet Manchukuo Period]. *Guìhuà yǔ shèjì [Planning and Design]*, 12, 44–47. Retrieved April 22, 2025, from <https://wenku.baidu.com/view/d6a80292b7daa58da0116c175f0e7cd185251819.html>.