

Освещаются итоги конкурса РААСН 2026 года, тема которого – «Жилой дом XXII века». Дается анализ работ, представленных архитекторами из разных российских регионов. Наряду с достоинствами отмечены и недостатки большинства проектов, к числу которых можно отнести отсутствие запоминающейся архитектурной идеи и навыков ручной графики. Делается вывод о важности пропаганды этого вида творчества, необходимой для получения результатов, сравнимых с шедеврами мастеров «бумажной архитектуры».

Ключевые слова: РААСН; «бумажная архитектура»; концептуальный конкурс; архитектурная идея. /

The article highlights the results of the RAACS Competition 2026, the theme of which is “Residential Building of the 22nd Century”. The article gives an analysis of the works presented by architects from many Russian regions. Along with the advantages, the disadvantages of most projects are also noted, including the lack of memorable architectural ideas and manual graphics skills. It is concluded that it is important to promote this type of creativity, which is necessary to obtain results comparable to the masterpieces of the masters of “paper architecture”.

Keywords: RAACS; “paper architecture”; conceptual competition; architectural idea.



^ Поощрительный диплом без премии – проект «XXII: БУКЕТ». Автор М. Милаева

Итоги ежегодного концептуального конкурса РААСН / The results of the annual RAACS Conceptual Competition

В Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН) подвели итоги ежегодного концептуального конкурса. Тема этого года – «Жилой дом XXII века», что соответствует теме научной части Общего собрания членов РААСН 2026 года «Жилищное строительство в Российской Федерации».

На этапе регистрации на конкурс было подано 119 заявок, всего получено 70 работ. География участников обширна: Брянск, Бердск, Вологодская область, Дербент, Донецк, Евпатория, Екатеринбург, Казань, Гурьевск, Кемерово, Королев, Краснодарский край, Липецкая область, Москва, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокуйбышевск, Новокузнецк, Псков, Республика Мордовия, Республика Северная Осетия – Алания, Ростов-на-Дону, Салехард, Самара, Санкт-Петербург, Саранск, Сергиев Посад, Тверская область, Томск, Уфа.

К числу недостатков представленных работ в целом можно отнести то, что значительная их часть – это курсовые и дипломные работы авторов по тематике жилых домов. Такое невозможно было представить в эпоху расцвета «бумажной архитектуры» в 1970–1980 годы в отношении участников как международных конкурсов, так и всеоюзных. Отдельная проблема – отсутствие в проектах яркой, запоминающейся архитектурной идеи, формулируемой буквально в одной фразе пояснительного текста. Завершая перечень общих для большинства работ недостатков, надо отметить отсутствие умения плакатно подать проект, с эффектной композицией листа и грамотно подобранной графикой подачи. Сейчас авторы поголовно используют механически скопированные компьютерные рендеры для всех проекций работы, что нивелирует различия между проектами при оценке работы членами жюри. Почти полное отсутствие навыков ручной графики в проектах усугубляет слабую выразительность работ.

Тем не менее мы должны помнить, что только сейчас, после многолетнего перерыва, начинает возрождаться традиция концептуальных архитектурных конкурсов в нашей стране. Думаю, в лучшем случае потребуются

еще годы активной пропаганды этого жанра творчества для получения результатов, сравнимых с шедеврами Александра Бродского и Ильи Уткина, Михаила Белова, Юрия Аввакумова и других мастеров «бумажной архитектуры». Плюсами сегодняшней ситуации можно считать участие студентов из многих российских регионов, чего не было в прежние времена, когда авторами были в подавляющем большинстве жители Москвы, иногда Ленинграда и еще реже Свердловска. Другим достижением считаю то, что, в отличие от советских времен, больше половины работ выполнили студентки и молодые архитекторы женского пола. К достоинствам многих работ можно причислить и уверенное владение проектными компьютерными программами.

Первую премию конкурса в размере 500 тыс. рублей получил проект «Город многослойной реальности» студенток Уфимского государственного нефтяного технического университета Владлены Облицовой, Елены Сухаревой и Анастасии Косенко. Работа выделяется эффектной масштабной идеей, продуманной структурой, интересной подачей материала, отличающейся большим вкусом.

Вторая премия в размере 200 тыс. рублей присуждена проекту «Базис-трамплин для освоения планет Солнечной системы и сохранения жизни на Земле» архитектора Ахсара Гаглоева из Санкт-Петербурга. Проект, имеющий почти утопический характер, выполнен в яркой плакатной манере и интересен сочетанием в подаче компьютерных изображений и ручной графики.

Третью премию в размере 100 тыс. рублей получил проект «Холмадаптус» студентки РУДН им. Патриса Лумумбы Татьяны Чесноковой и старшего преподавателя РУДН Егора Орлова (Москва). Работа характеризуется интересной экологической идеей, сложной детально разработанной структурой и продуманной философией.

Поощрительный диплом без премии присужден проекту «XXII: БУКЕТ» студентки МАРХИ Марии Милаевой из Республики Мордовия. Резкая эффектная работа с парадоксальным соединением объемов выполнена в графике типа «негатив» с продуманной композицией листа.

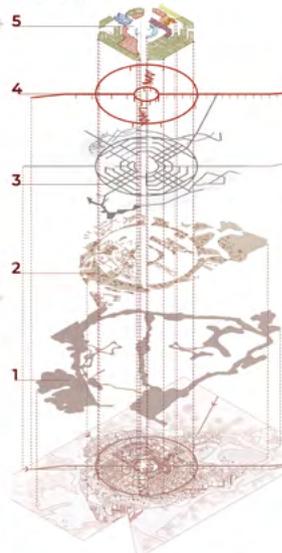
текст

Дмитрий Буш
РААСН

text

Dmitry Bush
RAACS

ВЗРЫВ-СХЕМА



ГОРОД ВУДУЩЕГО: ОТ ЗЕМЛИ ДО МАРСА. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА "МНОГОСЛОЙНОЙ РЕАЛЬНОСТИ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ, СПОСОБНЫЙ ИЗМЕНИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ. ЭТА УНИКАЛЬНАЯ ИДЕЯ МОЖЕТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНА ПРАКТИЧЕСКИ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ ОТ ЗЕМНОЙ НЕБОСЛОИ ДО МАРСИАНСКИХ КОПИЙ.

Ключевая особенность проекта – энергетический купол, который служит не только защитным барьером, но и трансформирующим элементом городской среды. Внешняя архитектура выполнена в минималистичном белом стиле, создающем впечатление чистоты и современности. Однако переступить купол каждый житель сможет в персонализированное пространство, адаптирующееся под его индивидуальные предпочтения и эмоциональное состояние.

Многофункциональность города обеспечивается гармоничным сочетанием различных зон. В центре располагается жилая квартал с современными условиями для проживания. Рядом находится обширная развлекательная зона с культурно-развлекательными комплексами, театрами, выставочными залами и интерактивными музеями.

Образовательная составляющая представлена инновационным кампусом, где студенты изучают передовые технологии, нейронауку и искусственный интеллект. Особое место занимает лаборатория эмоций – пространство, где с помощью современных технологий создаются индивидуальные эмоциональные переживания, способствующие развитию эмоционального интеллекта.

Уникальность проекта заключается в его универсальности. Город может быть построен как на земле, так и в условиях других планет. Например, на Марсе такой город может стать основой для первых марсианских поселений. Герметичный купол будет защищать жителей от суровых условий марсианской планеты, а адаптивная среда создаст максимально комфортные условия для жизни.

Будущее урбанистики уже не за горами. Город "Многослойной реальности" демонстрирует, как технологии могут преобразить городскую среду, сделав ее не просто местом обитания, а настоящим пространством для развития личности и самореализации каждого жителя.

- 1. Основные входы
- 2. Соединение
- 3. Лаборатория эмоциональной
- 4. Пешеходные мосты
- 5. Индивидуальное направление
- 6. Инновационный кампус
- 7. Жилая зона
- 8. Культурно-развлекательная зона
- 9. Энергетический купол
- 10. Адаптивная среда
- 11. Персонализированное пространство
- 12. Эмоциональное переживание
- 13. Развитие эмоционального интеллекта



СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



СХЕМА ОЗЕЛЕНЕНИЯ



ТРАНСПОРТНО-ПЕШЕХОДНАЯ СХЕМА



ЭКСПЛИКАЦИЯ К ГЕНПЛАНУ



РАЗРЕЗ



АКСОНОМЕТРИЯ "ЛАБОРАТОРИЯ"



АКСОНОМЕТРИЯ "ЦЕНТР"



АКСОНОМЕТРИЯ "ОБРАЗОВАНИЕ"

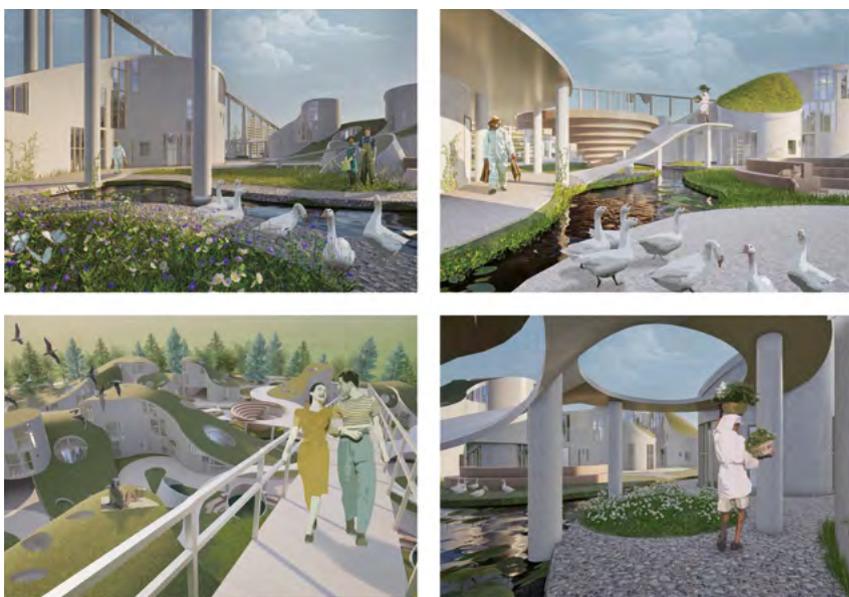


ВИЗУАЛИЗАЦИИ



Отмеченные наградами конкурсные работы будут экспонироваться на Общем собрании РААСН с 22 по 24 апреля 2026 года в московском Центральном доме архитектора в Гранатном переулке, 7.

Резюмируя информацию о конкурсе, хотел бы отметить, что правильным опытом в части работы над концептуальными архитектурными конкурсами было бы посещение серии выставок, посвященных этой теме, в московском Музее архитектуры. Готовит эти выставки Юрий Аввакумов – главный пропагандист «бумажной архитектуры» в нашей стране. Открытие первой из них планируется уже в 2026 году. А пока будущим участникам предстоит дождаться темы следующего конкурса РААСН, которая будет объявлена осенью этого года, и найти приемы, позволяющие выполнить в компьютерной графике работы, равноценные лучшим образцам «бумажной архитектуры» прошлого века.



^ Третья премия – проект «Холмадаптус». Авторы Т. Чеснокова, Е. Орлов



^ Вторая премия – проект «Базис-трамплин для освоения планет Солнечной системы и сохранения жизни на Земле». Автор А. Гаглоева

< Первая премия – проект «Город многослойной реальности». Авторы В. Облицова, Е. Сухарева, А. Косенко