

Исследование выполнено
за счет гранта Россий-
ского научного фонда
№ 24-28-20247, [https://rscf.ru/](https://rscf.ru/project/24-28-20247/)
и Министерства образо-
вания и науки Хабаров-
ского края (Соглашение
№ 125С/2024) /

Acknowledgements: The research was supported by a grant of the Russian Science Foundation No. 24-28-20247, [https://rscf.ru/](https://rscf.ru/project/24-28-20247/) and the Ministry of Education and Science of Khabarovsk Krai (Agreement No. 125С/2024)

Рассматривается история формирования архитектуры Хабаровска – одного из крупнейших исторических городов Дальнего Востока. Представлена периодизация развития архитектуры города в контексте экономических и политических процессов. Отмечаются особенности исторической застройки и современные проблемы, связанные с ее сохранением и интеграцией в городской ландшафт. Подчеркивается важность комплексного подхода, который охватывает как архитектурные, так и исторические аспекты, а также позволяет разработать эффективные стратегии по сохранению и модернизации исторических зон.

Ключевые слова: Хабаровск; архитектура; объект культурного наследия; общественное пространство; интеграция; городская среда. /

The article examines the history of the formation of the architecture of Khabarovsk, one of the key historical cities of the Far East. It presents the periodization of the development of the city's architecture in the context of economic and political processes. The article notes the features of historical development and modern problems associated with its preservation and integration into the urban landscape. It also emphasizes the importance of an integrated approach that covers both architectural and historical aspects. This approach allows us to develop effective strategies for preserving and modernizing historical zones.

Keywords: Khabarovsk; architecture; cultural heritage site; public space; integration; urban environment.

Исторический контекст в сохранении архитектуры Хабаровска / Historical context in the preservation of Khabarovsk architecture

текст

Татьяна Смолянинова
Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)

text

Tatiana Smolianinova
Pacific National University
(Khabarovsk)

142

Введение

Вторая половина XIX века стала важным периодом в истории России, особенно в контексте освоения новых территорий на Дальнем Востоке. Укрепление границ страны и активное заселение этих регионов потребовали не только строительства, но и разработки четкой системы управления, которая могла бы обеспечить координацию действий множества участников строительного процесса. Этот период ознаменовался формированием инфраструктуры, необходимой для активного развития новых городов.

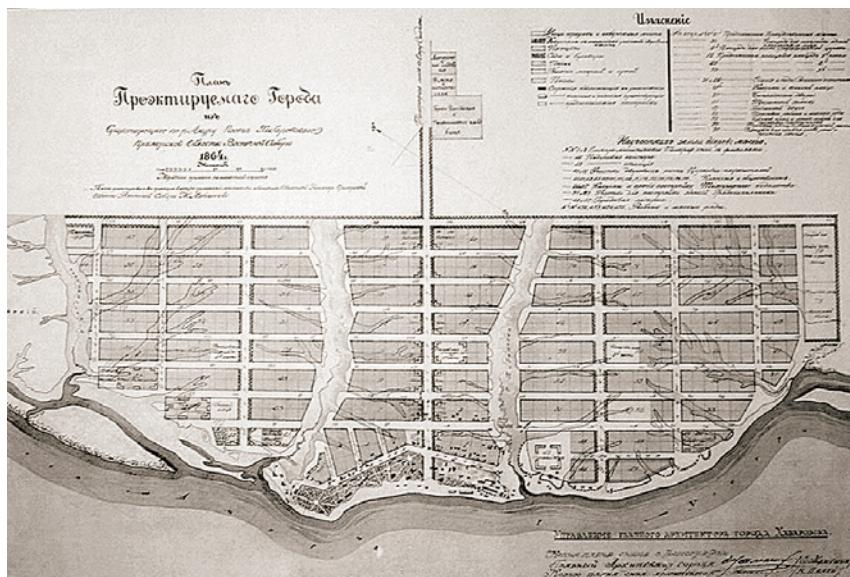
В 1858–1860 годах в результате подписания ряда договоров с Китаем Россия закрепила свои границы на Дальнем Востоке, что способствовало основанию новых городов. К их числу относятся Благовещенск (1856) – важный административный и торговый центр; Николаевск-на-Амуре (1850 (1856)) – портовый город, сыгравший значительную роль в морской торговле; Хабаровск (1858) – важный транспортный узел; Влади-

восток (1860) – ключевой военно-морской порт и центр Дальнего Востока.

Одной из важнейших задач, стоявших перед государством, было создание генеральных планов, которые бы учитывали особенности местности и потребности населения. Первые такие планы были разработаны в 1862–1866 годах приморским землемером М. М. Любенским (рис. 1) и архитекторами П. В. Леонтьевым и С. В. Крыгиным. Эти документы, схожие с традиционными схемами военных поселений, представлявшими собой разбивку территории на квадратные участки, стали основой для планирования новых городов. Такой подход обеспечивал не только функциональность, но и упорядоченность застройки, что было крайне важно для быстро растущих населенных пунктов с возможностью их дальнейшего планировочного развития. В отличие от планировочной структуры городов, застройка, хотя и имела свои правила и ограничения, все же носила более индивидуальный характер. Владельцы участков могли сами выбирать стиль своей постройки исходя из личных предпочтений и финансовых возможностей.

В ходе данного исследования рассматриваются сохранившиеся архитектурные памятники и их исторический контекст, который играет ключевую роль в выявлении и сохранении архитектурного наследия Хабаровска. Теоретической базой исследования стали труды Н. П. Крадина, А. В. Дыминской, М. Е. Базилевича и А. П. Иванова, внесших важный вклад в изучение архитектурного наследия Хабаровского края. Эти исследователи акцентируют внимание на архитектуре объектов, которые играли значимую роль в формировании облика региона. В своих работах Н. П. Крадин [1–3] подробно анализирует исторический контекст в архитектуре Хабаровска и архитектурные особенности объектов на территории края. А. В. Дыминская описывает исторические и архитектурные особенности сохранившихся памятников архитектуры региона [4]. М. Е. Базилевич рассматривает специфику архитектуры, связанной с военной историей, что позволяет глубже понять ее значение для современного Хабаровска [5, 6]. А. П. Иванова выявляет основные архитектурные тенденции Дальневосточного региона [7]. В то же время отсутствуют обобщающие работы, направленные на сохранение архитектурно-строительной

в Рис. 1. Генеральный план Хабаровска. 1864.
Автор М. Любенский





< Рис. 2. Деревянная Хабаровка

деятельности в формировании архитектурного ландшафта городов. Это подчеркивает необходимость дальнейших исследований в этой области.

Хабаровск, один из первых дальневосточных городов России, обладает богатым историческим наследием, отражающим разнообразные культурные и архитектурные влияния, формировавшиеся на протяжении более чем 165 лет. В эпоху стремительного урбанистического развития и глобализации сохранение исторической застройки становится важной задачей для историков, архитекторов и общества в целом.

В истории Хабаровска (ранее поселок Хабаровка), основанного в 1858 году, особое место занимает период его развития, неразрывно связанный с совершенствованием инфраструктуры и транспортной системы (рис. 1). В начале XX века, с появлением Транссибирской магистрали, Хабаровск стал важнейшим транспортным узлом, соединившим Центральную Россию с Дальним Востоком. Еще с конца XIX века город начал активно развиваться как торговый и транспортный центр. Открытие новых торговых путей и улучшение речного сообщения способствовали притоку населения и инвестиций в регион.

Стремительный рост города и увеличение его привлекательности для переселенцев и предпринимателей привели к необходимости строительства новых административных, торговых и жилых зданий. На начальных этапах застройка была представлена деревянными объектами (рис. 2). По данным переписи 1889 года, в городе было построено 855 жилых зданий, в которых проживало 6939 человек. К концу XIX века население города составляло более 15 тысяч человек (сегодня около 615 тысяч).

В период бурного освоения городской территории и роста населения к проектированию новых каменных зданий активно привлекались инженеры и архитекторы. Среди них можно отметить А. К. Лавтева, Б. А. Малиновского, В. Г. Мооро, С. О. Бера, И. А. Чарушина и многих других, чьи работы стали неотъемлемой частью уникального архитектурного облика города. Период с 1890 по 1920 год, в течение которого город прошел путь от военного поста до крупного административного и торгового центра на Дальнем Востоке России, стал ключевым в развитии каменной архитектуры Хабаровска. Это стало возможным благодаря экономическому росту,

увеличению численности населения и появлению первых кирпичных заводов. Строительство каменной архитектуры также было тесно связано с изменениями в социальной структуре города. Появление таких классов, как купечество и интеллигенция, требовало организации новых общественных пространств. Эти преобразования были осуществлены под руководством городского архитектора Ю. З. Колмачевского, именно тогда началось активное каменное строительство в центральной части города [2].

Анализ архитектурно-стилистических и объемно-планировочных решений зданий показал, что в этот период наблюдается появление архитектурных стилей, отражающих общие тенденции развития зодчества в России. Объемно-планировочные структуры зданий были подчинены их функциональному назначению. В архитектуре того времени преобладал эклектизм. Можно встретить постройки с чертами русского стиля, неоклассицизма, готики и неоренессанса, особенностью которых было упрощение декоративных элементов. Это в первую очередь было связано с недостатком квалифицированных рабочих, которым было сложно выполнять проекты на высоком столичном уровне. Появление объектов с элементами стиля модерн, который характеризовался стремлением к органичности, закругленными линиями, стало важным этапом в архитектуре города. Этот стиль был заметен в оформлении фасадов и интерьеров зданий. Однако, в отличие от модерна, который был популярен в центральной части России, северный или дальневосточный модерн отличался более сдержаным декором и прямыми линиями. Другие постройки были созданы в духе неоклассицизма, который проявлялся в строгих формах, симметрии и использовании классических архитектурных элементов, таких как портики и фронтоны. Можно сказать, что становление каменной архитектуры стало важным этапом в развитии города, отразившим его экономические и социальные изменения.

Архитектурное развитие Хабаровска прошло несколько важных этапов от военного поста до современного культурного и экономического центра. Условно можно выделить три ключевых этапа развития архитектуры города, каждый из которых отражает особенности исторического контекста, экономического развития и культурных влияний.

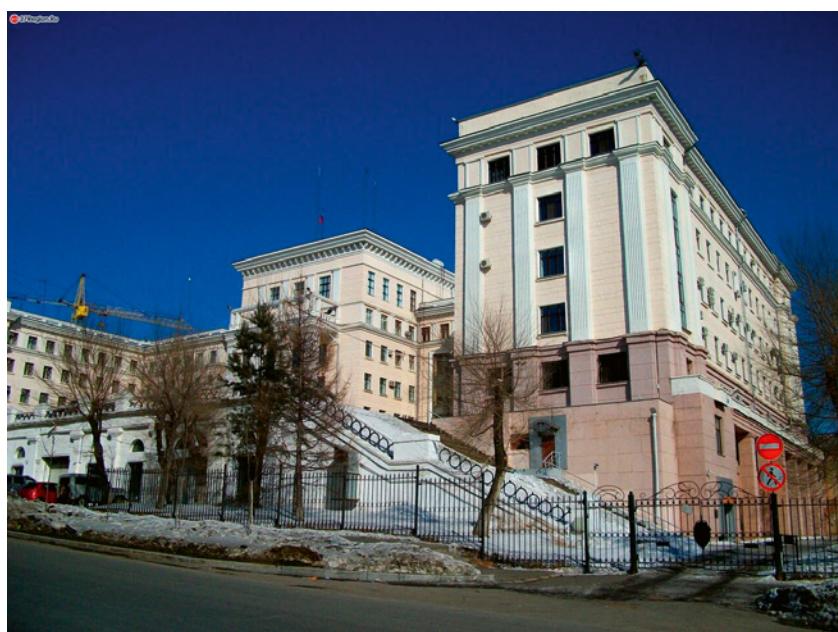
> Рис. 3. Здание штаба Хабаровского отряда пограничных судов.
Построено в 1920-е годы



Первый период (ранний) – с 1860 по 1917 год. В это время территория активно осваивалась в качестве военного поста. Архитектура той эпохи представлена деревянными зданиями и простыми сооружениями, типичными для военных гарнизонов. С развитием города и началом строительства каменных зданий в 1890-х годах появляется кирпичная эклектическая архитектура, которая в большей степени характерна для ведомственных объектов. В это время были возведены военные, административные и складские постройки, а также инженерные объекты. В большом количестве строились частные здания – доходные дома и домовладения.

Второй период (советский) – с 1917 по 1991 год. После революции, в 1920–1930-е годы, архитектура Хабаровска начинает отражать новые социалистические идеалы. Строятся здания в стиле классицизма, конструктивизма, с акцентом на функциональность и простоту форм. Первой такой постройкой стало здание штаба Хабаров-

в Рис. 4. Здание Управления НКВД.
Архитектор П. Панченко.
Построено в 1936 году



ского отряда пограничных судов (рис. 3), демонстрирующее уменьшение количества декора и упрощение форм. Выделяется своим масштабом построенное в 1936 году здание УНКВД на Волочаевской улице (рис. 4) и здание бывшей гостиницы Дальлеспрома (1935–1937) (рис. 5).

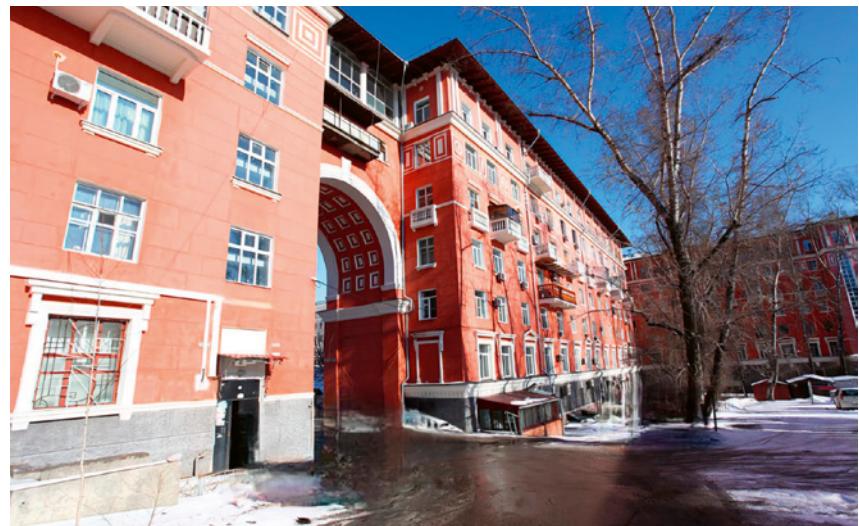
В послевоенные годы (1940–1950-е) наблюдается рост строительства, в том числе жилых комплексов и общественных зданий. Применяются элементы конструктивизма и неоклассики, что проявляется в монументальности новых построек. Ярким примером служит жилой дом работников НКВД (1947–1953) (рис. 6).

В 1960–1980-х годах в Хабаровске активно возводились типовые здания. Архитектура стала более стандартизированной, однако наряду с этим появились и индивидуальные проекты: Дом радио на площади Славы, здание продовольственного рынка на бульваре, Главпочтamt, Дворец культуры профсоюзов, здание Хабаровскгражданпроекта и др. Все эти постройки объединяла общая брутальность, характерная для дальневосточного модернизма. В конце 2024 года произошло трагическое событие: пожар сильно повредил значимый объект модернизма – здание музыкального театра (рис. 7, 8), построенное в 1977 году по проекту Центрального научно-исследовательского и проектного института жилых и общественных зданий (архитектор М. А. Шейнфайн). Этот театральный объект, известный своими уникальными архитектурными решениями и выразительными формами, стал важной частью культурной жизни города. Пожар, нарушивший его историческую и художественную ценность, оказался настоящим ударом для архитектурного наследия и поклонников искусства. Восстановление этого объекта потребует значительных усилий и ресурсов, чтобы вернуть ему былую славу и продолжить традиции модернистского дизайна.

Третий период (постсоветский) развития архитектуры Хабаровска – с 1991 года по настоящее время. В стране произошли значительные экономические и социальные изменения, начался процесс приватизации и восстановления исторических зданий. Были отреставрированы первые объекты, которые стали символами города. Частные инвесторы активно вкладывали средства в строительство, что способствовало появлению разнообраз-



^ Рис. 5. Здание бывшей гостиницы Дальлеспрома.
Архитектор Е. Серебряков. Годы строительства – 1935–1937



^ Рис. 6. Жилой дом работников НКВД

ных архитектурных решений. На фоне этой застройки исторические здания заметно выделяются.

С 2000-х годов наблюдается активное строительство новых жилых комплексов, торговых центров и культурных объектов. Архитектура становится более разнообразной и экспериментальной, применяются новые технологии и экологические подходы. Одновременно с этим в городе ведется работа по сохранению исторических зданий и поднимается вопрос о гармоничной интеграции исторической застройки в современную городскую среду. Это время стало важным этапом для осознания ценности культурного наследия и его интеграции в современную жизнь, где традиции и инновации переплетаются, создавая гармоничное пространство для будущих поколений.

В условиях стремительных перемен, с которыми сталкиваются растущие города, принципы, сформулированные в Венецианской хартии 1964 года, остаются незыблевой основой для ответственного и устойчивого подхода к охране культурного наследия. Этот документ стал основополагающим в формировании принципов, которые определили подходы к сохранению исторических объектов. Акцент сделан на важности сохранения не только самих зданий, но и их исторического контекста. Подчеркнута необходимость уважения к оригинальной архитектуре и материалам, а также к культурным и историческим аспектам, которые делают каждый объект уникальным.

Несмотря на серьезные проблемы, связанные с финансовыми ограничениями и необходимостью соблюдения стандартов охраны памятников, существуют пути успешной интеграции исторических зданий в городской ландшафт и увеличения привлекательности городских территорий, которые можно применить сегодня.

Адаптация исторических зданий к новым функциям представляет собой важный аспект градостроительного развития, позволяющий сохранить архитектурную ценность объектов и обеспечить их дальнейшее использование. Преобразование промышленных объектов, таких как заводы и склады, в креативные пространства, галереи и выставочные залы позволяет сохранить их уникальную архитектуру и одновременно адаптировать их к современному нуждам. Пример успешной реконструкции – здание рефрижератора на Кавказской улице, реконструкция которого была завершена в 2013 году. На 2030 год запла-

нирована реконструкция комплекса построек спиртоочистительного завода. В настоящее время осуществляется реконструкция комплекса зданий Тифонтая, который также адаптируется к современным функциям. Несмотря на активизацию строительных процессов и реконструкции с использованием исторической застройки, многие объекты по-прежнему требуют внимательного подхода к восстановлению. Так, постройки завода «Арсенал» (позднее «Дальдизель»), где первые мастерские по производству оружия были созданы в 1895 году, остаются примером объектов, нуждающихся в реконструкции.

В последние годы в Хабаровске прилагаются значительные усилия по сохранению исторической застройки. Местные власти начали разрабатывать программы по охране и реставрации памятников архитектуры. Увеличение интереса к историческим объектам открывает новые возможности для адаптации культурного наследия и развития городской среды. Важно отметить, что возникает необходимость в переходе от реставрации отдельных объектов к комплексному подходу, охватывающему целые кварталы. Этот подход становится особенно актуальным в свете современных тенденций, когда многие архитектурные объекты подвергаются реставрации зачастую без должного учета их исторического контекста. Это помогает не только сохранить их архитектурные формы, но и передать дух времени, который они отражают.

Реконструкция и интеграция памятников архитектурного наследия с учетом современных стандартов безопасности и комфорта являются важными задачами, которые можно решить без ущерба для исторической ценности объектов. Интеграция памятников архитектурного наследия в новые городские проекты помогает сохранить их значимость и делает их частью городского ландшафта. Это может включать создание новых зданий вокруг исторических объектов или использование их в качестве центральных элементов новых общественных пространств, что способствует гармоничному сосуществованию прошлого и настоящего в городской среде. Такой подход основывается на принципах ревитализации – процесса восстановления и модернизации старых зданий с целью их повторного использования. Он подразумевает не только физическое восстановление объектов, но и их адаптацию к современным требованиям.

> Рис. 7. Здание Хабаровского краевого музыкального театра. Архитектор М. Шейнфайн



ям при сохранении исторического контекста. Принцип «новое в старом» предполагает сохранение исторического объема здания с добавлением современных элементов дизайна и функциональности. При этом могут использоваться современные материалы, технологии и планировочные решения, которые придают зданию новый облик, не нарушая его историческую целостность.

Достаточно интересный принцип – «старое в новом». Противоположный предыдущему принципу, этот подход акцентирует внимание на интеграции исторических элементов в новые конструкции. Это может быть реализовано путем создания новых зданий с использованием элементов старой постройки в качестве вдохновения или фундамента. Например, новое жилое здание может включать фасады или элементы декора, характерные для исторического объекта, что создает гармоничное сочетание старого и нового. Такой принцип актуален для частично или почти полностью утраченных объектов.

Заключение

Исторические здания не следует рассматривать исключительно как музейные экспонаты. Их гармоничное сочетание с новыми постройками и оснащение современными функциями не только интегрирует их в жизнь общества, но и обогащает контрастный облик города. Сохранение архитектурных объектов, относящихся к различным периодам, позволяет глубже понять эволюцию городов и их роль в истории страны.

За последние два десятилетия по различным причинам утрачено множество исторических объектов, а также наблюдается минимальное включение исторических зданий в городскую среду. Это подчеркивает необходимость сохранения этих объектов и их интеграции в современный городской ландшафт с применением актуальных подходов к их использованию.

Изучая историю и этапы развития архитектуры Хабаровска, можно заметить, что на начальном этапе, когда город только осваивался и закреплялся на территории, преобладала деревянная застройка. Это было типично для многих новых поселений того времени. Деревянные дома и военные посты служили быстрым и экономичным решением жилищной проблемы для растущего населения. К сожалению, большинство этих зданий не сохра-

нилось до наших дней, и мы можем изучать их только по архивным документам и музеинм материалам. Второй этап, связанный с кирпичным строительством, стал временем расцвета архитектуры. Каменные здания, такие как торговые дома и особняки, стали символами экономического и культурного развития города. Эти постройки в основном можно найти в историческом центре в пределах улиц Ленина и Серышева, а также на их окраинах. Третий этап ознаменовался переходом в 1920-е годы к использованию современных строительных материалов – бетона и железобетона. Этот период также был отмечен значительными политическими изменениями, что отразилось на архитектурной стилистике. Контраст между архитектурными стилями различных эпох создал неповторимый городской ландшафт, который не только привлекает внимание историков и архитекторов, но и является своеобразной визитной карточкой города.

Таким образом, успешная ревитализация исторических зданий – это не просто восстановление физической структуры, но и создание новых возможностей для жизни и взаимодействия горожан. Этот процесс требует комплексного подхода, который учитывает как исторические, так и современные потребности. В итоге интеграция исторической застройки в современный контекст не только обогащает городской ландшафт, но и способствует улучшению качества жизни в городе, сохранив при этом его уникальное культурное наследие. Это важный шаг к созданию гармоничного и устойчивого городского пространства, в котором история и современность могут сосуществовать и взаимодополнять друг друга. Сохранение и реновация исторических зон Хабаровска – сложный, но необходимый процесс. Применение методик, таких как исследование наследия и разработка концепций реновации, позволит сохранить уникальную архитектуру.

Несмотря на существующие трудности, интеграция исторических объектов в современную городскую среду не только возможна, но и необходима. Адаптация зданий к новым функциям, создание культурных маршрутов, вовлечение местного сообщества и применение современных технологий могут стать ключевыми факторами в сохранении уникального архитектурного облика Хабаровска. Сохранение исторической застройки не только



[^] Рис. 8. Здание Хабаровского краевого музыкального театра. 2024

обогащает культурный ландшафт города, но и способствует его устойчивому развитию. Результаты проведенного исследования могут стать основой для разработки эффективных стратегий, направленных на сохранение архитектурного наследия и улучшение качества городской среды.

Литература

1. Крадин, Н. П. Памятники архитектуры Хабаровска. – Хабаровск : Этнос-ДВ, 1996. – 252 с.
2. Крадин, Н. П. Старый Хабаровск: портрет города в дереве и камне (1858–2018). – Хабаровск : Приамурские ведомости, 2018. – 448 с.
3. Крадин, Н. П. Охраняются государством. Памятники архитектуры и скульптуры общероссийского значения в Хабаровске. – Хабаровск : Частная коллекция, 1999. – 192 с.
4. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) Хабаровского края / сост. А. В. Дыминская, Л. Б. Шокурова, М. К. Янкевич, А. Р. Ласкин. – Хабаровск : Мин-во культуры Хабаровского края, 2013. – 248 с.
5. Базилевич, М., Крадин, Н. Промышленная архитектура Дальнего Востока. Благовещенск, Хабаровск // Проект Байкал. – 2021. – № 65. – С. 112–121. – DOI: 10.51461/projectbaikal.65.1688
6. Крадин, Н. П., Базилевич, М. Е. Архитекторы и инженеры Дальнего Востока. Творческая деятельность архитекторов и инженеров – выпускников столичных учебных заведений – в Забайкалье, Якутии, Приамурье, Приморье и Китае. – Хабаровск : Хабар. краевая типография, 2020. – 236 с.
7. Иванова, А. Архитектура просвещения Дальнего Востока первой трети XX века // Проект Байкал. – 2024. – № 79. – С. 124–133. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/77.2299

References

- Bazilevich, M., & Kradin, N. (2021). Industrial architecture of the Far East. Blagoveshchensk, Khabarovsk. *Project Baikal*, 17(65), 112–121. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.65.1688>
- Dyminskaia, A. V., Shokurova, L. B., Iankevich, M. K., & Laskin A. R. (2013). *Ob'ekty kulturnogo naslediya (pamyatniki istorii i kultury) Khabarovskogo kraya* [Cultural heritage sites (monuments of history and culture) in Khabarovsk krai]. Ministry of Culture of the Khabarovsk Territory.
- Ivanova, A. (2024). Architecture of the Far East in the first third of the XX century. *Project Baikal*, 21(79), 124–133. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/77.2299>
- Kradin, N. P. (1996). *Pamyatniki arkitektury Khabarovska* [Architectural monuments of Khabarovsk]. Etnos-DV.
- Kradin, N. P. (1999). *Okhranyayutsya gosudarstvom. Pamyatniki arkitektury i skulptury obshcherossiiskogo znacheniya v Khabarovske* [Protected by the state. Monuments of architecture of all-Russian significance in Khabarovsk]. Chastnaya kolleksiya.
- Kradin, N. P. (2018). Stary Khabarovsk: Portret goroda v dereve i kamne (1858–2018) [Old Khabarovsk: Portrait of a City in Wood and Stone (1858–2018)]. Priamurskiye vedomosti.
- Kradin, N. P., & Bazilevich, M. E. (2020). *Arkhitektury i inzhenery Dalnego Vostoka. Tvorcheskaya deyatelnost' arkitektorov i inzhenerov – vypusknikov stolichnykh uchebnykh zavedenii – v Zabaikalie, Yakutii, Priamurye, Primorye i Kitae: monografiya* [Architects and engineers of the Far East. Creative activities of architects and engineers – graduates of capital educational institutions in Zabaikalye, Yakutia, Priamurye, Primorye and China: monograph]. Khabarovskaya kraevaya tipografiya.