

Статья посвящена промышленным объектам исторической части Хабаровска начала XX века. В работе представлены промежуточные итоги научного исследования, проводимого в рамках проекта «Методы интеграции зон исторической застройки и сохранения объектов культурного наследия в условиях развития крупного города». Проанализированы местоположения сохранившихся исторических промышленных объектов. Рассматриваются три ключевых объекта — комплекс зданий Тифонтай, спиртоочистительный завод Хлебникова и здание рефрижератора. Предложено включить их в музейно-выставочный каркас города.

Ключевые слова: Хабаровск; архитектура; промышленность; территория; музейное пространство./

The article is devoted to industrial objects of the historical part of the city of Khabarovsk of the early 20th century. The work presents the interim results of a scientific study conducted within the framework of the project entitled "Methods of integration of historical development zones and preservation of cultural heritage sites in the context of development of a large city". The locations of preserved historical industrial objects are analyzed. Three key objects are considered, these are the complex of buildings of Tifontai, the Khlebnikov distillery and the refrigerator building. It was proposed to include them in the museum and exhibition framework of the city.

Keywords: Khabarovsk; architecture; industry; territory; museum space.

Наследие промышленного Хабаровска начала XX века / The legacy of industrial Khabarovsk in the early 20th century

текст

Татьяна Смольянинова

Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)
text

Tatiana Smolianinova

Pacific National University
(Khabarovsk)

Введение

В последнее время охрана и сохранение архитектурных памятников стали более комплексными. Наряду с традиционными методами, такими как реставрация, все большее значение приобретают подходы, направленные на защиту не только отдельных зданий, но и городского ландшафта в целом.

Проблема сохранения объектов и их гармоничной интеграции в городскую среду хоть и решается, но не в полной мере. Многие из этих объектов уже устарели и не могут выполнять свои первоначальные функции, а некоторые и вовсе не используются. Еще одной сложностью является культурная ценность объектов и связанные с ней ограничения. Кроме того, многие здания требуют значительной реконструкции, а следовательно, и финансовых вложений. Инвестиции, которые можно привлечь для изменения ситуации, могут быть связаны с внедрением коммерческих и доходных функций. Главным преимуществом объектов, помимо архитектурной и исторической значимости, является их градостроительное расположение в застройке и близость к историческому центру города и основным туристическим маршрутам.

Процесс адаптации зданий к современным потребностям является сложным и многогранным, зависящим не только от исторических факторов, но и от архитектурной типологии. Каждый тип здания или сооружения обладает скрытыми возможностями, которые могут быть выявлены и реализованы при адаптации к современным условиям. Эти возможности касаются функциональных, эстетических или символических аспектов. Цель адаптации объектов культурного наследия состоит в обеспечении их физической сохранности и сохранении исторической и культурной ценности.

В настоящее время многие промышленные здания приобретают новую жизнь в различных сферах. Это делает тему актуальной в контексте формирования гармоничной городской среды в культурно-историческом центре. Здания превращаются в жилые дома и общественные места, торговые павильоны и культурные пространства с музейным уклоном. Особенно ценно, что в таких местах сохраняются и становятся доступными культурные ценности.

Возможность интеграции объектов культурного наследия рассматривается через призму системно-структурного подхода. Историческая городская среда представляет собой сложный комплекс архитектурных пространств, включающий как объекты культурного наследия, так и их взаимосвязи. Значимость этой среды и ее связь с другими культурными объектами анализируются с точки зрения социальной активности, что позволяет выявить потенциал для их более эффективного использования и взаимодействия с современным городским контекстом. Такой подход способствует созданию гармоничного окружения, где исторические объекты не только сохраняются, но и становятся активными участниками городской жизни.

Адаптация объектов культурного наследия в России

В последние годы в России все более актуальной становится задача адаптации исторических зданий и объектов культурного наследия для современного использования. Это сложный процесс, требующий решения ряда проблем, связанных как с сохранением их исторической и культурной ценности, так и с обеспечением их физической сохранности.

Приспособление таких объектов к современным нуждам требует тщательной работы по интеграции новых функциональных элементов, не наносящей ущерба аутентичности и целостности здания. Это включает реставрацию архитектурных деталей и сохранение исторических интерьеров. Новые функции здания интегрируются в исторические контексты и архитектурные особенности, что позволяет создавать уникальные пространства, сочетающие в себе старое и новое. Физическая сохранность объектов культурного наследия — еще один важный аспект адаптации. Он включает в себя защиту от физического износа и негативных воздействий окружающей среды, что требует использования современных технологий и материалов, способных продлить жизнь исторических объектов.

В качестве примеров успешной реконструкции в России можно привести пространства Москвы, где бывшие промышленные зоны стали важнейшими точками развития городской и социальной среды. Среди них выделя-

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-20247, <https://rscf.ru/project/24-28-20247/> и Министерства образования и науки Хабаровского края (Соглашение № 125C/2024) / Acknowledgements: The research was supported by a grant of the Russian Science Foundation No. 24-28-20247, <https://rscf.ru/project/24-28-20247/> and the Ministry of Education and Science of Khabarovsk Krai (Agreement No. 125C/2024)

ются такие площадки, как центр современного искусства «Винзавод», культурно-деловой комплекс «Большевик», Loft-квартал «Даниловская мануфактура 1867», Дом культуры «ГЭС-2» и др. Десятки бывших промышленных территорий не только значительно преобразились, но и стали неотъемлемой частью городской среды. В результате реконструкции появились центры современного искусства, бизнес-центры, музеи, выставочные площадки, лофт-апартаменты и многое другое.

Главная цель преобразования промышленных объектов в современные пространства – сохранить историческое наследие. Эти территории могут стать настоящими хранилищами ценных артефактов, связанных с развитием промышленности и технологий. Это позволит не только сохранить важные элементы культурного наследия, но и создать платформу для изучения и понимания исторического контекста развития региона. Это не только обогатит культурный ландшафт города, но и может стать ключевым фактором в развитии туристической отрасли. Таким образом, музейное пространство на базе промышленных объектов позволит активно развивать культурные и образовательные программы. Включая в себя экскурсии, лекции, мастер-классы и другие мероприятия, посвященные промышленности и технологиям, такие программы будут способствовать просвещению и повышению интереса к историческому наследию. Это создаст условия для вовлечения различных возрастных групп в изучение и понимание культурного и исторического контекста.

Можно сделать вывод, что адаптация исторических зданий и объектов культурного наследия к современному использованию является важной и актуальной задачей, которая требует комплексного подхода. Успешная интеграция новых функций в исторические контексты не только сохраняет архитектурную аутентичность, но и способствует созданию уникальных пространств.

Примеры успешной реконструкции в России, такие как центр современного искусства «Винзавод» и культурно-деловой комплекс «Большевик», демонстрируют, как бывшие промышленные зоны могут трансформироваться в центры культуры и искусства, внося значительный вклад в развитие городской и социальной среды. Эти преобразования не только сохраняют историческое наследие, но и создают новые возможности для изучения и понимания истории, технологий и культуры.

Освоение дальневосточных территорий России началось сравнительно недавно. Архитектура этого региона отличается своей новизной: большинство построек были возведены в конце XIX – начале XX века. Для Дальнего Востока выбор объектов обусловлен временем их создания: наиболее значимы те, которые появились на начальных этапах освоения региона и формирования городской инфраструктуры. Первыми крупными объектами в городах, помимо военных, стали промышленные. Следует отметить, что в рассматриваемый период промышленные объекты были расположены не только в Хабаровске, но и в других городах Дальнего Востока: Николаевске-на-Амуре, Владивостоке, Уссурийске, Дальнереченске, Пограничном, Благовещенске, Южно-Сахалинске, Корсакове, Холмске, Макарове, Поронайске, Якутске, Вилюйске, Никольском и др.

Методы выбора территорий, применимые к Хабаровску, основаны на его историческом контексте. Для Хабаровска историческими считаются объекты, расположенные в центральных и культурных зонах, сформированных под воздействием различных процессов, таких как развитие торговли, промышленности, расселение населения. Поскольку таких объектов немного и они имеют ограниченные зоны размещения, все они являются объектами культурного наследия. В этом контексте выделяется промышленная архитектура, которая хоть и сохранилась

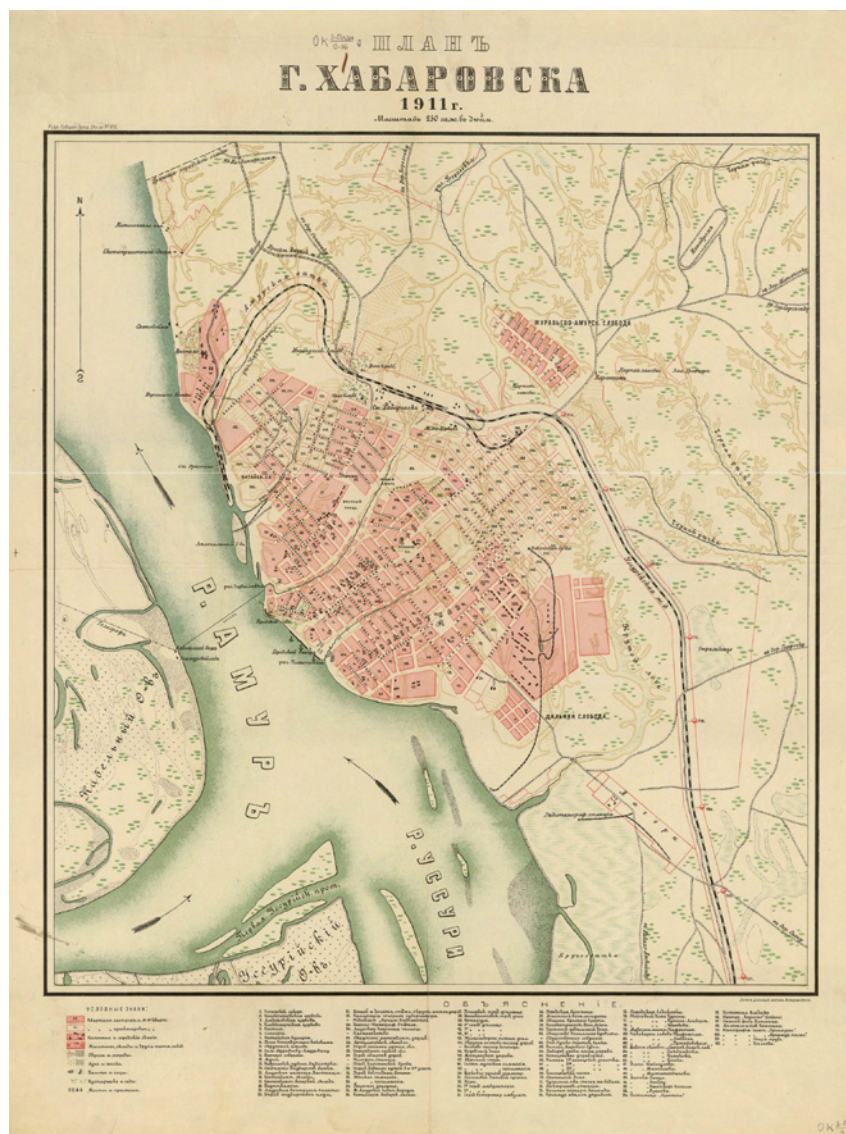
в меньшей степени, но отличается своей репрезентативностью. Эти объекты расположены в ключевых точках города и находятся в зонах социального притяжения, что делает их важными для культурного развития. Интеграция промышленных объектов Хабаровска представляет собой значительный шаг к сохранению исторического наследия и развитию культурного и туристического потенциала региона.

Хабаровск

Хабаровск, расположенный на российском Дальнем Востоке, имеет богатую историю, которая охватывает более полутора веков. Основанный в 1858 году, город прошел путь от маленького поселения до крупного городского центра. В ранний период своего развития Хабаровск был небольшим поселением с территорией, ограниченной тремя улицами (ныне Серышева, Ленина и Муравьева-Амурского) (рис. 1). Первый план застройки города был создан в 1864 году, что ознаменовало начало его роста и расширения. К 1865 году население города достигло 1294 жителя. По мере роста города развивались его инфраструктура и экономика. Появлялись жилые здания, торговые дома и базары, социальные учреждения и промышленные объекты, превращая его в процветающий город.

В конце XIX века в Хабаровске появились первые промышленные объекты – лесопилки, мельницы и другие предприятия, связанные с переработкой местных ресурсов. На рубеже XIX–XX веков произошел быстрый

в Рис. 1. План
Хабаровска. 1911



> Рис. 2. Схема расположения объектов культурного наследия Хабаровска

> Рис. 3. Дом управляющего винным заводом Хлебниковых. До 1900 года

> Рис. 4. Здание рефрижератора



экономический рост, связанный с развитием транспорта и торговли в регионе. С развитием промышленности в Хабаровске начали активно возводиться кирпичные здания, которые отличались прочностью и долговечностью по сравнению с деревянными [1]. Использование кирпича позволяло строить более крупные и сложные сооружения, что способствовало формированию целых комплексов промышленных объектов, объединенных в единую производственную цепочку. Эти комплексы часто включали в себя не только производственные здания, но и склады, административные помещения, а также жилые дома для рабочих [2].

Примерами таких сохранившихся промышленных объектов стали спиртоочистительный завод торгово-промышленного товарищества «Хлебников М. И. и К°» (1890–1905), склад фирмы «Кунст и Альберс» (1908), пивоваренный завод Б. П. Люббена (1891), военно-аптечный склад (1891–1914), интендантский склад 10-й бригады Хабаровского гарнизона (1899), водонапорная башня (до 1912 года), здание рефрижератора (1912), табачная фабрика В. Ф. Плюснина (1907), макаронная фабрика Тифонтия (1902), мельница Тифонтия (1899), табачная фабрика Тифонтия (1901–1902), водонапорная башня (1890) на ул. Ленинградской, завод «Арсенал» (1902), спиртоочистительный завод Богдановых (1906), водоканалка спиртзавода Богдановых (1906) [3].

В настоящее время, в зависимости от степени сохранности, эти объекты не функционируют, сдаются в аренду или используются частично. Для их территорий характерны ограничения в использовании или полная закрытость для свободного доступа. Можно сказать, что некоторые из них не смогли органично вписаться в современную социальную городскую среду и в результате оказались в изоляции.

Точечное расположение в городской структуре указывает на то, что они могут быть частью существующей культурной зоны, соседствуя с объектами другой типологии, либо представляют собой автономные объекты с измененной функцией. В связи с этим целесообразно применять метод интеграции, который позволит этим объектам стать важными центрами культурной активности. Этот подход включает в себя ключевые аспекты.

Во-первых, необходимо учитывать историческую и архитектурную ценность объектов, что позволит сохранить их аутентичность при адаптации. Реставрация оригинальных элементов, использование традиционных материалов и технологий, а также создание новых функций позволят гармонично сочетать их с историческим контекстом. Во-вторых, важно учитывать стратегию взаимодействия с окружающей городской средой, включающую создание общественных пространств, которые будут способствовать интеграции объектов в жизнь города, – это открытые площадки, парки, культурные центры или выставочные пространства. Таким образом, метод интеграции представляет собой комплексный подход, который учитывает историческую ценность объектов, их взаимодействие с городской средой, потребности общества и сотрудничество с различными организациями. Это дает возможность не только сохранить культурное наследие, но и сделать его частью современной городской жизни.

Для архитектуры промышленных объектов, как правило, характерна лаконичность и функциональность, что отражает их практическое назначение. Оформление фасадов решалось с помощью вертикальных элементов, таких как ризалиты и пилястры, а также горизонтальных тяг, поясков и карнизов. Основным выразительным средством этих построек становилась кирпичная кладка, которая создавала характерный визуальный стиль, подчеркивающий индустриальный характер архитектуры того времени. Таким образом, кирпичные здания стали важным элементом архитектурного ландшафта Хабаровска, отражающим его промышленное развитие и экономический рост. Архитектура промышленных объектов этого периода показывает стремление к функциональности, практичности и экономической эффективности.

Изучив сохранившиеся промышленные здания, расположенные в исторической части города, которая является основным туристическим центром (рис. 2), можно выделить три наиболее подходящих объекта для включения в туристическую зону – это постройки спиртоочистительного завода торгово-промышленного товарищества «Хлебников М. И. и К°», здание рефрижератора и комплекс фабрик, который был одним из крупнейших промышленных объектов города и принадлежал китайскому



^ Рис. 5, 6. Здание рефрижератора. Фото автора. 2024



предпринимателю Тифонтаю. Все эти объекты обладают огороженной территорией, что делает их еще более привлекательными для реконструкции, которая не только сохранит уникальный стиль каждого из них, но и включит их территорию в музейно-выставочный каркас города.

Интеграция промышленных объектов

Цеха завода Хлебникова расположены в глубине квартала по ул. Тургенева, недалеко от Комсомольской площади. Предприятие было основано в 1882 году. Мещанин Иван Хлебников, построивший на этом месте деревянный завод, занимался производством вина из дикорастущего винограда. Вскоре деревянную постройку заменили кирпичной, и к 1906 году был сформирован основной исторический комплекс завода. Он состоял из трех каменных зданий, выполненных в стиле эклектики с элементами, характерными для классицизма и модерна. Комплекс является одним из наиболее интересных и хорошо сохранившихся промышленных объектов Хабаровска начала XX века. Этот цех сыграл важную роль в развитии винодельческой промышленности и стал неотъемлемой частью исторического наследия города. Расположение вблизи основных туристических маршрутов и соседство с другими значимыми памятниками архитектуры выделяют его на фоне других сохранившихся промышленных объектов.

Спиртоочистительный цех представляет собой кирпичное здание с простой, но функциональной архитектурой. Здание имеет прямоугольную форму и состоит из двух этажей (рис. 3). Фасад цеха украшен декоративными элементами, такими как сандрики и руст, которые добавляют ему элегантности и монументальности. Этот цех был построен в 1890 году и являлся частью винного завода. Он многие годы обеспечивал изготовление высококачественного спирта, который был необходим для производства вина. Одно из старейших предприятий города было закрыто в конце 2020 года по причине его нерентабельности.

В настоящее время здание нуждается в ремонте, особенно стен и крыши, а также в обновлении интерьера. Однако, несмотря на это, оно сохраняет свою историческую и культурную ценность, и его реконструкция может

стать важным шагом в сохранении промышленного наследия. Работа в этом направлении уже началась. В 2023 году был разработан проект гостиницы и оранжереи, в рамках которого постройки завода будут интегрированы в общий арт-кластер. Рядом с ними планируется создание помещений с выставочными площадками, где будут проходить творческие мероприятия. Завершение работ запланировано на 2030 год [4].

В истории архитектуры России немало примеров зданий, которые, пройдя через различные этапы использования, смогли стать значимыми культурными объектами. Одним из таких интересных примеров является здание бывшего рефрижератора, построенное в 1913 году (рис. 4). Это уникальное сооружение изначально предназначалось для хранения мясных и рыбных продуктов и стало важной частью индустриального ландшафта своего времени. Здание рефрижератора было спроектировано австрийским подданным графом Ф. О. Рессингье. Оно было оснащено импортным, современным для своего времени оборудованием. В 1928–1929 годах на территории рефрижератора открылась колбасная фабрика, а в 1939-м – рыбокопильный завод [5, 6]. Таким образом, здание стало неотъемлемой частью местной экономики, центром пищевой промышленности региона.

Уникальность этого сооружения заключалась не только в его функциональности, но и в архитектурной выразительности. Здание рефрижератора представляет собой одноэтажную каменную постройку, в которой заметны элементы традиционной русской архитектуры, характерные для неорусского стиля. Это сочетание архитектурных стилей создает уникальный визуальный эффект, привлекающий внимание архитекторов и историков. Архитектурные элементы, такие как арки, окна и декоративные детали, придают ему эстетическую ценность. Эти детали создают контраст между практическим назначением рефрижератора и его художественным оформлением, что делает его важным объектом наследия региона, отражающим исторические и культурные традиции.

Сегодня здание бывшего рефрижератора переживает новую жизнь благодаря реконструкции и адаптации к современным нуждам. Реставрационные работы



> Рис. 7. Китайская кумирня. 1903



> Рис. 8. Постройки фирмы Тифонтая. Вид на мельницу и табачную фабрику

> Рис. 9. Паровая мельница Тифонтая. Фото автора. 2023



в 2013 году, проведенные с учетом исторической ценности объекта, позволили сохранить его архитектурные особенности (рис. 5, 6). При этом мало внимания было уделено развитию территории и внутреннему наполнению объекта. Фактически здание рефрижератора хоть и используется как коммерческая площадь, но все же не отвечает культурным требованиям. Этот случай подчеркивает необходимость комплексного подхода к реставрации и адаптации объектов культурного наследия, что позволит не только сохранять, но и развивать культурные пространства, обогащая жизнь общества.

Здание рефрижератора расположено в непосредственной близости к нескольким значимым культурным объектам, что делает эту территорию особенно интересной для исследователей. Одним из таких объектов являются постройки «Водоканала», часть из которых датируется 1907 и 1912 годами. Эти здания были возведены для запуска первого водопровода в Хабаровске, что стало важным шагом в развитии городской инфраструктуры. Кроме того, в 2022 году в районе Кавказской улицы были обнаружены артефакты эпохи неолита, свидетельствующие о том, что на территории Хабаровска обитали древние люди [7].

Здесь же обнаружены остатки Китайской кумирни – молельни (рис. 7) [8], реконструированной в 1887 году на средства китайского купца Николая Ивановича Тифонтая [9]. Этот предприимчивый человек стал одним из крупнейших финансовых магнатов Дальнего Востока, ведя свою коммерческую деятельность от Петербурга до Порт-Артура.

Таким образом, территория, где расположено здание рефрижератора, представляет собой уникальное сочетание исторических и культурных слоев, отражающих развитие Хабаровска от древности до начала XX века. Эти объекты не только интересны с исторической точки зрения, но и подчеркивают многообразие культурного наследия региона, что делает эту территорию привлекательной для изучения и сохранения.

Не менее интересной является территория, расположенная в квартале улиц Калинина и Советской (ранее Базарной и Поповской), где находятся постройки Н. И. Тифонтая (рис. 8). Комплекс состоял из трех зда-

ний, которые имели собственную территорию и выходили главными фасадами на красную линию. Первое строение комплекса, возведенное в 1899 году, представляло собой четырехэтажное каменное здание паровой мельницы. На сегодняшний день это единственное здание из трех, которое находится в ветхом состоянии. От мельницы остались лишь внешние несущие стены, на которых можно увидеть сохранившийся кирпичный декор, свидетельствующий о былом великолепии постройки (рис. 9).

Второе здание комплекса – макаронная фабрика (рис. 10) – отличается более сдержанным декором и меньшим количеством деталей по сравнению с мельницей. Однако в этом сооружении особое внимание было уделено целостности восприятия главного фасада, который подчеркивается декоративной аркой из серого кирпича, что придает зданию элегантность и завершенность.

Третьим значимым сооружением комплекса стала табачная фабрика (рис. 11), возведенная в 1901–1902 годах. Фасады этой фабрики оформлены в стилистике готики, что придает им выразительность, особенно выделяются элементы стрельчатых окон второго этажа.

Вместе эти постройки формируют важные компоненты промышленного комплекса, который свидетельствует о размахе производства Тифонтая и его вкладе в экономическое развитие Хабаровска. Архитектурные особенности зданий подчеркивают их функциональность и в то же время отражают эстетические стремления того времени. Таким образом, постройки Тифонтая представляют собой не только архитектурное наследие, но и важный элемент культурного ландшафта города. Они являются свидетельством его истории и развития на рубеже XIX–XX веков.

Заключение

Хабаровск, как и многие другие города Дальнего Востока России, имеет богатую историю промышленного развития. В последние годы страна переживает период активной реконструкции и реновации промышленных объектов, которые ранее были заброшены или находились в состоянии упадка. Интеграция промышленных объектов характеризуется смещением старого и нового в отношении не только истории и типологии места,



^ Рис. 10. Макаaronная фабрика Тифонтая. Фото автора. 2024



^ Рис. 11. Табачная фабрика Тифонтая

но и материалов. Приспособленные к современному использованию здания играют важную роль в формировании архитектурно-социального пространства. Однако в последние годы интеграция претерпела значительные изменения, и теперь она вмещает в себя общественное пространство. Включение в реконструкцию не только самих объектов, но и пространственной организации территории позволяет сочетать исторический контекст здания и среды.

Преобразование территории заводов и предприятий в социально-музейное пространство – это уникальная возможность сохранить историю и культуру промышленного наследия Хабаровска. Созданный на его основе туристический маршрут позволит ознакомиться с историей промышленности и технологий, а также насладиться архитектурой и атмосферой промышленных объектов. Кроме того, музейные пространства на базе промышленных объектов могут стать важными платформами для образовательных программ и культурных мероприятий, способствуя вовлечению различных возрастных групп и повышению интереса к истории и культурному наследию. Такая адаптация способствует не только сохранению ценных артефактов, но и развитию туристической отрасли, что положительно сказывается на экономике регионов.

Таким образом, грамотная адаптация исторических объектов является ключевым элементом в сохранении культурного наследия и формировании современного культурного пространства на основе промышленных объектов Хабаровска.

Литература

1. «Спиртоочистительный завод торгово-промышленного товарищества "Хлебников М.И. и К°"» в составе: «Производственный корпус», 1890 г., «Производственный корпус», 1900 г., «Здание конторы», 1906 г. : Перечень объектов культурного наследия Хабаровского края / КГБУ «Центр ОПИК». – URL: <https://perechen.nasledie27.ru/monument/архитектурный-ансамбль-спиртоочист> (дата обращения 18.11.2024).
2. Базилевич, М., Крадин, Н. Промышленная архитектура Дальнего Востока. Благовещенск, Хабаровск // Проект Байкал. – 2023. – № 65. – С. 112–121. – DOI: 10.51461/projectbaikal.65.1688
3. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) Хабаровского края / сост. А. В. Дыминская, Л. Б. Шокурова, М. К. Янкевич, А. Р. Ласкин. – Хабаровск : Министерство культуры Хабаровского края, 2013. – 248 с.

4. Неделько, А. Гостиницу и оранжерею построят на месте ликеро-водочного завода в Хабаровске (проект) // DVHAB.ru (3 авг. 2023). – URL: <https://www.dvnovosti.ru/khab/2023/08/03/158930/> (дата обращения: 18.11.2024).

5. Крадин, Н. П. Охраняются государством. Памятники архитектуры и скульптуры общероссийского значения в Хабаровске. – Хабаровск : Частная коллекция, 1999. – 192 с.

6. Крадин, Н. П., Базилевич, М. Е. Архитекторы и инженеры Дальнего Востока. Творческая деятельность архитекторов и инженеров – выпускников столичных учебных заведений – в Забайкалье, Якутии, Приамурье, Приморье и Китае. – Хабаровск : Хабар. краевая типография, 2020. – 236 с.

7. Археологи нашли артефакты времен неолита в самом центре Хабаровска // Информагенство ХКС. – URL: <https://todaykhv.ru/news/in-areas-of-the-province/58678/> (дата обращения: 18.11.2024).

8. Хабаровск. Китайская кумирня / фототипия Шерер, Набольц и Ко. – Москва : Изд-во А. А. Ленского и Ко, 1903. – URL: <https://d-m-vestnik.livejournal.com/1076507.html>. (дата обращения: 18.11.2024).

9. Дуань Гуан да, Ци Фэн хуэй. Дунфан чжэньчжу – Хаэрбинь (Жемчужина Востока – Харбин). – Харбин : Хаэрбинь чубаньшэ, 1998. – С. 72–73.

References

- Bazilevich, M., & Kradin, N. (2023). Industrial architecture of the Far East. *Blagoveshchensk, Khabarovsk. Project Baikol*, 17(65), 112–121. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.65.1688>
- Duan, G., & Ji, F. (1998). *Dongfang zhenzhu – Haerbin (Pearl of the East – Harbin)*. Harbin: Haerbin Chubanshe.
- Dyminskaia, A. V., Shokurova, L. B., Iankevich, M. K., & Laskin, A. R. (2013). *Ob'ekty kulturnogo naslediya (pamyatniki istorii i kultury) Khabarovskogo kraia [Cultural heritage sites (monuments of history and culture) in Khabarovsk krai]*. Khabarovsk: Ministry of Culture of the Khabarovsk Territory.
- Khabarovsk Regional Center for the Protection of Historical and Cultural Monuments. (n.d.). *"Spirtoochistitel'nyy zavod torгово-промышленного товарищества "Khlebnikov M.I. i K°" v sostave: "Proizvodstvennyy korpus", 1890 g., "Proizvodstvennyy korpus", 1900 g., "Zdanie kontory", 1906 g. ("Alcohol purification plant of the commercial and industrial partnership "Khlebnikov M.I. and Co." as part of: "Production building", 1890, "Production building", 1900, "Office building", 1906). Perechen' ob'ektov kul'turnogo naslediya Khabarovskogo kraia [List of cultural heritage sites of the Khabarovsk Territory]*. Retrieved November 18, 2024, from <https://perechen.nasledie27.ru/monument/архитектурный-ансамбль-спиртоочист>
- KHKS Information Agency. (2022, September 28). *Arkheologi nashli artefakty vremeni neolita v samom tsentre Khabarovska [Archaeologists have found Neolithic artifacts in the very center of Khabarovsk]*. Retrieved November 18, 2024, from <https://todaykhv.ru/news/in-areas-of-the-province/58678/>
- Kradin, N. P. (1999). *Okhranyayutsya gosudarstvom. Pamyatniki arkhitektury i skulptury obshcherossiiskogo znacheniya v Khabarovske [Protected by the state. Monuments of architecture of all-Russian significance in Khabarovsk]*. Khabarovsk: Chastnaya kolleksiya.
- Kradin, N. P., & Bazilevich, M. E. (2020). *Arkhitektory i inzhenerny Dalnego Vostoka. Tvorcheskaya deyatel'nost' arkhitektorov i inzhenerov – vypusnikov stolichnykh uchebnykh zavedenii – v Zabaikal'e, Yakutii, Priamurye, Primorye i Kitae: monografiya [Architects and engineers of the Far East. Creative activities of architects and engineers – graduates of capital educational institutions in Zabaikalye, Yakutia, Priamurye, Primorye and China: monograph]*. Khabarovsk: Khabarovskaya kraevaya tipografiya.
- Nedelko, A. (2023, August 3). *Gostinitsu i oranzheruyu postroyat na meste likero-vodochnogo zavoda v Khabarovske (PROEKT) [A hotel and a greenhouse will be built on the site of a distillery in Khabarovsk (PROJECT)]*. *Novosti Khabarovska na DVHAB.ru [Khabarovsk news on DVHAB.ru]*. Retrieved November 18, 2024, from <https://www.dvnovosti.ru/khab/2023/08/03/158930/>
- The phototype of Scherer, Nabholz and Co. (1903.). *Khabarovsk. Temple chinois [Postcard]*. Moscow: Publishing house of A. A. Lensky and Co. Retrieved November 18, 2024, from <https://d-m-vestnik.livejournal.com/1076507.html>