

А. Г. Раппапорт – уникальная фигура в современном интеллектуальном пространстве. Человек необычайно широкого круга знаний и интересов, оригинальный, ни на кого не похожий философ культуры, всю жизнь развивавший и совершенствовавший свой познавательный опыт, свое понимание мира, соединявшим самые разнообразные предметы осмысливания в общий онтологический дискурс. Теоретическое творчество А. Г. Раппапорта многогранно и обширно, однако оно имеет внутреннюю организацию, собранность, делающую его ясным в своей направленности, в ценностной ориентации.

**Ключевые слова:** А. Г. Раппапорт; философ культуры; теоретик архитектуры; архитектор; творчество; жизнь; память. /

A. G. Rappaport is a unique figure in the modern intellectual space. A man with an unusually wide range of knowledge and interests, an original, unique philosopher of culture, who spent his entire life developing and improving his cognitive experience, his understanding of the world, combining the most diverse objects of comprehension into a common ontological discourse. The theoretical work of A. G. Rappaport is multifaceted and extensive, but it has an internal organization and composure, which make it clear in its direction, in its value orientation.

**Keywords:** A. G. Rappaport; philosopher of culture; architectural theorist; architect; creativity; life; memory. /



## Памяти Александра Гербертовича Раппапорта, философа. Архитектора, живописца, поэта / In memory of Alexander Gerbertovich Rappaport, philosopher. Architect, painter, poet

текст

**Елена Багина**

Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина (Екатеринбург)

text

**Elena Bagina**

Ural Federal University named after B. N. Yeltsin (Yekaterinburg)

### Время Раппапорта

Как головокруженье  
Возможность время подержать  
в руке.  
Куда ты, жизнь, несешься?

**Александр Раппапорт**

Если бы было издано всё, что написано Александром Гербертовичем Раппапортом, получилось бы многотомное издание. Но о том, чтобы его труды стали доступны всем, он позаботился сам. Есть блог «Башня и лабиринт», где тысячи текстов. Но времени для жизни у самого Александра Гербертовича больше нет. Мысли его отныне будут жить своей жизнью и в другом времени. Воистину, «нам не дано предугадать, как наше слово отзовется»...

В свои последние дни он размышлял о том, что умирать никто не учит, и умирать человек не умеет. Думал о месте Бога во вселенной. Об этом последняя запись в блоге от 23 января 2024 года [1].

17 января, шестью днями ранее, была запись: «Линии развития БАШНИ И ЛАБИРИНТА» [2]. Она обращена к последователям, к людям другого времени.

В своих мемуарах Александр Раппапорт писал: «Все чаще я за-

мечаяю, что живу в каком-то новом мире, мире мне все более далеком. Это не то, что у Пруста, не поиски утраченного времени. Это, скорее, попытка определить себя во времени. Найти некое временное пространство, свое время.

Что такое «свое время». Это нечто вроде родины, но во времени. В истории, а не в географии...

А решить, насколько повезло каждому из нас в истории, – можно и самим. Нужно для этого найти свое время и оставаться в нем, беря из настоящего, как и из прошлого, только то, что НАМ нужно. Но это значит, что за временем нужно ухаживать, как за пространством. Время – сад, в нем есть свои кусты и дорожки. Их надо расчищать, посыпать песочком и поливать. Только тогда в нем можно будет жить. Писание мемуаров есть не мания литературного величия и не послание потомкам. Это есть гигиена темпорального быта» [3].

Брать из настоящего, как и из прошлого, только то, что нужно тебе – жизненное кредо. Раппапорт не хотел жить в большом городе, не хотел «дружб недужных» и суеты, не хотел никакой обязательности в работе. Жить одному на хуторе и писать о том, о чем хочется, было его осознанным выбором. Нет никакого противоречия в том, что он вспоминал как счастливое время, когда в Московском Методологическом кружке Г. П. Щедровицкого были единомышленники и шла совместная работа. Тогда он чувствовал себя учеником. А когда осознал,

что нужно уходить и работать самостоятельно – ушел, чтобы заниматься феноменологией.

Те, кто был способен стать его соавтором после ухода от Щедровицкого, работали тоже в одиночку. «99 писем о живописи» адресованы Олегу Генисаретскому. Письма действительно ему посыпались одно за другим. Но ни на одно письмо Генисаретский почему-то не ответил. Наверное, потому, что в это время рассуждения о живописи его не интересовали. Рядом с Раппапортом оставались в основном не соавторы, а понимающие слушатели и читатели, которых восхищала красота логических построений, неординарность выводов и свобода от мнений авторитетов.

Нельзя сказать, чтобы для Александра Раппапорта не было авторитетов; они были. Но не те, которых навязывали сверху по политическим или иным соображениям, а только те, кого он выбрал сам.

У Раппапорта было свое ощущение времени и свое жизненное пространство. Были города, которые он любил – Петербург, Рига, Лондон. Был дом на хуторе и кусочек земли с лесом и озерком, преображеный за много лет его волей и трудом. Можете ли вы представить Александра Гербертовича в кабине трактора? Или мастерящем стол, табуретку? У большинства сложился другой образ философа, не правда ли? Занятия музыкой, живописью, сочинение стихов лучше укладывается в образ у тех,

кто знал его не очень близко.

Их удивил бы Раппапорт, косящий траву на тракторе.

И его время, и его пространство были садом, где он ухаживал за кустами и дорожками. В этом саду нет ни ограды, ни запертых ворот...

### Литература

1. Раппапорт, А. Г. Место Бога во вселенной. – URL: [http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post\\_23.html](http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post_23.html) (дата обращения: 21.05.2025).

2. Раппапорт, А. Г. Линии развития Башни и Лабиринта. – URL: [http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post\\_89.html](http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post_89.html) (дата обращения: 10.05.2025).

3. Раппапорт, А. Г. Мемуары 1. – URL: <http://papardes.blogspot.com/2020/09/1.html> (дата обращения: 26.02.2025).

### References

Rappaport, A. G. (2020, September 19). Memuary 1 [Memoirs 1]. *Tower and Maze*. Retrieved February 26, 2025, from <http://papardes.blogspot.com/2020/09/1.html>

Rappaport, A. G. (2024, January 17). Linii razvitiya Bashni i Labirinta [Lines of development of Tower and Maze]. *Tower and Maze*. Retrieved May 10, 2025, from [http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post\\_89.html](http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post_89.html)

Rappaport, A. G. (2024, January 23). Mesto boga vo vselennoi [The place of God in the universe]. *Tower and Maze*. Retrieved May 21, 2025, from [http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post\\_23.html](http://papardes.blogspot.com/2024/01/blog-post_23.html)