

В статье рассматриваются значение и ход пятой, юбилейной церемонии вручения премии имени Марка Григорьевича Мееровича (1956–2018), которая состоялась в Иркутске 4 октября 2025 года. Премия позиционируется как ключевой элемент в системе общественной и профессиональной поддержки исследователей и практиков, занимающихся сохранением архитектурного и исторического наследия региона. Внимание удалено учреждению и вручению двух знаков – почетного знака «Сердце Иркутска» в качестве акта официального признания гражданской позиции и вклада высших должностных лиц; нагрудного знака премии имени Марка Мееровича как отличия лауреатов премии. Церемония демонстрирует эффективную интеграцию научно-просветительской деятельности, общественного активизма и государственного управления в области охраны объектов культурного наследия.

**Ключевые слова:** премия имени Марка Мееровича; Иркутск; архитектурное наследие; Александр Яковлев; Сергей Медведев; Игорь Бержинский; Елена Григорьева; Алексей Чертилов. /

The article examines the significance and course of the fifth anniversary award ceremony named after Mark Grigoryevich Meerovich (1956–2018), which took place in Irkutsk on October 4, 2025. The award is positioned as a key element in the system of public and professional support for researchers and practitioners involved in the preservation of the architectural and historical heritage of the region. Attention is paid to the launch and presentation of two badges – the honorary badge "Heart of Irkutsk" as an act of official recognition of the civic position and contribution of senior officials, and the badge of the Mark Meerovich Award as a distinction of the award winners. The ceremony demonstrates the effective integration of scientific and educational activities, community activism and public administration in the field of cultural heritage protection.

**Keywords:** Mark Meerovich Prize; Irkutsk; architectural heritage; Alexander Yakovlev; Sergey Medvedev; Igor Berzhinsky; Elena Grigoryeva; Alexey Chertilov.

## Пятилетие премии имени Марка Мееровича: солнце, долг и сердце / The fifth anniversary of the Mark Meerovich Prize: the sun, the duty and the heart

текст

**Яна Лисцина**

Иркутский государственный университет

**Василий Лисцин**Иркутский национальный  
исследовательский технический  
университет

text

**Yana Lisitsina**

Irkutsk State University

**Vasily Lisitsin**Irkutsk National Research Technical  
University

10

**Солнце**

Первая пятилетка жизни премии имени Марка Мееровича и семь лет без присутствия в жизни самого Марка – вехи значимые, требующие особого понимания и подхода, что было выражено в структуре построения и локации проведения церемонии юбилейной премии. Камерный формат и выбор мест для предыдущих мероприятий<sup>1</sup> в 2025 году был буквально прорван новым масштабом и качеством: действие началось под ярко-синим небом Иркутска и завершилось на крупной региональной площадке – в Иркутском областном художественном музее имени В. П. Сукачева.

Солнце 4 октября 2025 года было как благословение и подарок, и, конечно же, вспомнилось, что сам Марк очень любил солнечный свет и тепло. Было и практическое основание для радости – открытие мемориальной доски в честь Марка Григорьевича Мееровича. Автор эскиза мемориальной доски – Сергей Демков, объект в бронзе выполнен в Красноярске.

<sup>1</sup> Три раза премию вручали в Доме архитектора (Черемховский переулок, 1) и однократно – в галерее «Диас» (130-й квартал).

**Буквально пару дней до 4**

октября в Иркутске было холодно и сырь, но во время торжественного мероприятия солнце играло золотыми бликами по металлу доски: надписи и фрагменту городского плана, на котором обозначены знаковые места жизни профессора Мееровича. Коллеги, друзья, единомышленники собрались около яркого небольшого дома (Иркутск, ул. Свердлова, 21), где почти четверть века Марк Григорьевич жил, трудился, творил. Этот дом имеет жизнерадостный цвет не только окрасом фасада, но и энергетикой, атмосферой: профессор и его семья очень любили гостей, и двери для друзей и учеников всегда были открыты. Само строение находится в глубине двора, но доска размещена на достаточно большой высоте для обзора с проезжей части улицы Свердлова. Появление этого мемориального объекта – закрепление не только пространственного места, где жил Марк Меерович, но и его имени во временном отношении, твердый посыл для будущих поколений, что является важнейшим актом увековечивания памяти и укрепления символического значения наследия архитектора.

**Долг**

Отдав почести ушедшему, нужно было переходить к дару живым, что и было сделано фактически и самым простым образом: люди, собравшиеся на открытие доски, вышли из-за ограды двора, пересекли дорогу и оказались в корпусе областного художе-

ственного музея. На втором этаже в большом и гулком зале, разделенном перегородками экспозиции, так удачно вписавшимися в пространство церемонии, началась пафосная и душевная церемония вручения премии имени Марка Мееровича. Пафос состоял в том, что за пять лет существования стало очевидным, что она выступает в качестве механизма оценки, отбора и стимулирования научной, проектной, общественной работы в сфере сохранения исторического наследия, становится площадкой для анализа достижений, консолидации профессионального сообщества и определения вектора дальнейшего развития общественной охраны культурного наследия. Душевность – в неизменно теплой и товарищеской атмосфере высокого контекста, где иногда и слова не нужны, настолько все очевидно и понятно.

Лауреатов 2025 года объявили друзья и ближайшие сподвижники Марка Мееровича, люди, которые придумали и воплотили в жизнь именную премию: вице-президент Союза архитекторов России Елена Григорьева и председатель Иркутского регионального отделения ВООПиК Алексей Чертилов.

В этом году премию имени Марка Мееровича получили:

– Александр Яковлев – «За преданное служение сохранению культурного наследия Восточной Сибири». Деятельность архитектора-реставратора сосредоточена на практической работе по сохранению историко-культурного





наследия региона, в течение многих лет он являлся главным архитектором научной проектно-реставрационной мастерской «Традиция».

– Сергей Медведев – «За многолетнее раскрытие исторических смыслов фотографических картин Прибайкалья». Он известен как коллекционер, автор, составитель и редактор многочисленных книг, историк-филокартист. Его собрание иконографических материалов активно используется иркутскими архитекторами при реставрации и воссоздании объектов культурного наследия.

– Игорь Бержинский – «За высокое фотоискусство при популяризации архитектурного наследия». В его творчестве доминирует архитектурная тематика, в частности деревянное зодчество Иркутска и Кругобайкальская железная дорога (КБЖД), фотографии используются в качестве иллюстраций для книг, посвященных иркутскому деревянному зодчеству.

Слова признательности за вклад в популяризацию архитектурного наследия получили Елена Малышкина, Юлия Железнова, Любовь Аполь. За сохранение объектов архитектурного наследия отмечены Антон Тюменцев, Петр Елизаров, Антон Гришунов, Александр Спешилов.

#### Сердце

Особенностью юбилейного года стало утверждение почетного знака «Сердце Иркутска». Серебряное изображение плана исторического центра города позиционирует-

ся как символ верности городу и вручается за «доказанную любовь к историческому Иркутску не словами, а делами». Автор знака и ювелирного исполнения – Светлана Середёнкина. Благодаря тому, что план исторического центра Иркутска символично похож на сердце, награда напрямую связывает архитектурную идентичность города с понятием духовной привязанности и самоотверженностью в работе.

Юбилейная церемония consolidatedла лауреатов премии прошлых лет, в числе которых И. Калинина, Е. Ладейщикова, П. Пуляевский, Я. Лисицына, Н. Красная, Е. Трескина, Е. Матель, продемонстрировав неразрывную цепь поколений хранителей наследия. Связующим элементом стало награждение всех лауреатов нагрудным знаком премии, который, по сути, является знаком хранителя наследия. Ношение этого знака публично и подтверждает профессиональную и гражданскую ответственность за сохранение и популяризацию архитектурно-исторической традиции региона. Этот маленький серебряный маячок символично освещает путь в деле сохранения культурного наследия, которое представляет собой, как отметили организаторы премии, «живую, дышащую материю, которая нуждается в наших руках, умах и сердцах». Ювелирное исполнение знака и разработка – Светлана Середёнкина, концепция композиции – Василий Лисицын, в разра-

ботке принимали участие Елена Григорьева и Сергей Демков.

Гость из Бурятии Аюна Пивоварова представила проект «Старый город», который является ярким примером того, как любовь к наследию способна объединять людей. Аюна является инициатором и куратором проекта, стартовавшего в 2019 году и направленного на сохранение и развитие исторического центра Улан-Удэ.

Пятая церемония подтвердила статус премии имени М. Г. Мееровича как системообразующего фактора в сфере охраны культурного наследия Иркутска, объединяющего научные круги, практикующих архитекторов-реставраторов, общественников и органы власти. Премия была основана 19 июня 2021 года в день 65-летия Марка Мееровича его друзьями Еленой Григорьевой

и Алексеем Чертиловым при участии общественного фонда «В поле зрения», который в течение пяти лет является ее донатором. Премией награждаются исследователи, архитекторы, реставраторы, студенты, авторы тематических изданий и публикаций за достижения в области приумножения и сохранения культурного наследия Иркутской области.

В солнечный день 4 октября речитативом звучало: «Марк с нами!» Это была точно выверенная формула понимания, что духовный мощный заряд, который Меерович оставил миру, развивается и крепнет.

