



Брайант-парк

Историческое развитие пространства американской Всемирной промышленной выставки 1853 года в поствыставочный период

В настоящее время во многих городах, в связи с бурной точечной застройкой и приватизацией земли, остро стоит вопрос сохранения публичных городских пространств, улиц, площадей, парков. Открытые общедоступные пространства всегда были не только отдушиной в урбанизированном мире, но и несли информационную и коммуникативную функции, служили альтернативными площадями для проведения массовых мероприятий, выставок, праздников, ярмарок и т. д. Для молодежи эти пространства играли роль обучающей, наблюдательной площадки, дающей опыт общения в социальных группах, образцы поведения и т. п. Просто гуляющие в парках, скверах и на площадях незнакомые люди встречались, наблюдали за происходящим и находили, по словам Джейн Джейкобс, «общий язык тротуара». Осознание социального значения открытых городских пространств, необходимость развития и поддержки их «открытости» и привлекательности во многих странах привело к тому, что их планирование выделилось в отдельное направление исследовательской и практической работы. В некоторых городах Европы и Америки возникли и работают специальные комитеты по развитию публичного пространства. Работа данных организаций касается не только создания удобства и красоты в населенном пункте, но и снижения рисков и депрессивных эффектов городской среды. Примером устойчивого развития публичного городского пространства служит история нью-йоркского Брайант-парка (Bryant Park), суще-

ствующего в центре Манхэттена с 1847 года.

Хотя парк считается частью нью-йоркского департамента парков и зон отдыха, он управляется частной некоммерческой организацией Bryant Park Corporation, основанной в 1980 году. В 1988 году на средства, поступившие из частных источников, прошла полная реконструкция парка. Сегодня Брайант-парк является излюбленным местом отдыха американцев и гостей города, а в далеком 1822 году здесь располагалось кладбище для бедных...

История местности, на которой расположен парк, уникальна, насыщена событиями и многопланова по застройке в различные годы. В семнадцатом веке район, называемый сегодня Брайант-парком, был все еще американской глушью. Но в 1686 году колониальным управляющим Нью-Йорка Томасом Донганом он уже был определен как общественное пространство. Когда в Нью-Йорке в 1840 году возникла необходимость в водохранилище, кладбище убрали. В связи с подготовкой к строительству надземного Кротонского резервуара (Croton Reservoir) тысячи захоронений были перенесены на остров Уорд (Ward's Island). В 1847 году на месте кладбища, рядом с водохранилищем, заложили парк, названный в честь своего соседа – Резервуар (Reservoir Square). Городской резервуар для питьевой воды, построенный в 1842 году, был триумфом инженерной мысли того времени и снабжал город водой до конца девятнадцатого столетия. По своим формам и масштабу он напоминал Египетские пирамиды.

Конструкция включала четыре искусственных озера, окруженных огромными гранитными стенами, пятьдесят футов (15 м) высотой и двадцать пять футов (7,5 м) толщиной. По периметру резервуара можно было совершать пешие прогулки и обозревать местность. Однако в 1899 году резервуар был снесен за ненадобностью.

Прилегающий к Кротонскому водохранилищу парк в 1853 году был выделен властями города для проведения 1-й Американской Всемирной промышленной выставки. Место уже было популярно у нью-йоркских жителей и удобно располагалось относительно всех кварталов города.

Первая Всемирная промышленная выставка на Американском континенте прошла под девизом: «Выставка промышленности всех наций». Перед ее проведением в Нью-Йорке в 1851 году была зарегистрирована компания, курирующая выставку. Город выделил в бесплатную аренду на пять лет площадь под строительство выставочного павильона в центре Манхэттена на 42-й улице. В условиях оговаривалось, что здание должно быть построено из стекла и железа. Для американцев идея англичанина Джозефа Пакстона с его Хрустальным дворцом оказалась весьма привлекательной. Конструкции подобного класса применялись для возведения выставочных павильонов по всему миру, в том числе и в Нью-Йорке. 14 июля 1853 года президент Соединенных Штатов Америки генерал Пирс торжественно открыл выставку, которая продолжалась 119 дней. В данной выставке приняли участие 23



страны, экспонаты демонстрировали 4 800 участников, более половины из которых были иностранцами. Авторами проекта американского Хрустального дворца стали Георг Карстенсен и немецкий архитектор Чарльз Гильдемайстер. Строительство было возложено на инженера Кристиана Эдварда Детмольда, инженера-консультанта Горацио Аллена и архитектора Эдварда Харри. Здание решено было построить в форме греческого креста с павильонами – перемычками между основными сторонами, что в итоге создавало в плане восьмиугольник. Размеры сооружения: 365 футов (111,25 м) длиной в каждом направлении и 150 футов (45,72 м) шириной, с центральным куполом 123 футов (37,49 м) высотой и 100 футов (30,48 м) в поперечнике. К одной из сторон было пристроено еще одно здание прямоугольной формы, 450 футов (137 м) длиной и 75 футов (22,86 м) шириной, предназначенное для демонстрации машин. В выставочном дворце восьмиугольной формы, сделанном из стекла и железа, разместились 4 854 павильона для всех стран-участниц. Дворец был расположен вдоль 42-й улицы между 5-й и 6-й авеню, как раз на месте современного Брайант-парка в Нью-Йорке.

К достопримечательностям данной выставки можно отнести обсерваторию Латтинг в виде деревянной башни высотой 315 футов (96 метров). Башня обсерватории имела базу размером 75 футов (22,86 м), сужающуюся к вершине до шести-восьми футов. На тот момент она была самым высоким зданием в Нью-Йорке, пока

не сгорела в 1856 году. Обсерватория являлась частью Выставки промышленности всех наций. Своей конструкцией она прилегалась к нью-йоркскому Хрустальному дворцу (New York Crystal Palace). Задуманная Уорингом Латтингом, выполненная по проекту архитектора Уильяма Наугла, обсерватория была построена на восьмигранном основании. Деревянные конструкции монтировались с помощью металлических крепежей. В трех уровнях башни располагались смотровые площадки с телескопами, что позволяло посетителям увидеть районы Квинс, Нью-Джерси, остров Статен-Айленд. Обсерватория обслуживала до 1 500 человек одновременно. В аннотации, посвященной открытию обсерватории первого июля 1853 года, журналист «The New York Times» писал, что он «не был готов к прекрасной панораме», которая, как говорили, достигала от 40 до 60 километров, обеспечивая несравненный вид недоступный ни в Лондоне, ни в Париже, ни на вершине Великой пирамиды. Он сравнивал башню с «человеческим ульем, пчелы которого являются лучшими в мире пасечниками». Восхождение на вершину башни было описано как «утомительный, но улучшающий пищеварение путь» (Нью-Йорк Таймс. 1853. 1 июля).

На этой же выставке американский изобретатель Элиша Грейвс Отис продемонстрировал устройство безопасного лифта. Свой механизм он показал в нью-йоркском Кристалл Паласе. Отис становился на открытой платформе подъемника и топором обрубал удерживавший ее канат; при этом платформа оставалась на месте и не

падала в шахту благодаря ловителям. Первый пассажирский лифт-подъемник был установлен в Нью-Йорке в 1857 году. Отис и не подозревал, что его простое устройство безопасности в сочетании с использованием стальных каркасов зданий даст возможность строить многочисленные небоскребы. В наши дни компания Otis является мировым лидером по производству лифтов и эскалаторов. Кроме этого на промышленной выставке в Нью-Йорке в 1853 году был продемонстрирован новый вид транспортного средства – велосипеда на четырех колесах, ставшего прототипом современного квадроцикла и даже автомобиля. В то время велосипеда только начали приобретать популярность, а квадроцикл появился как ответ на многие нерешенные проблемы – в нем можно было установить пассажирское сидение, да и скорость и стабильность нового транспорта были заметно лучше.

Промышленную выставку в Нью-Йорке организовала группа влиятельных горожан, вдохновленная успехами Великой Лондонской выставки 1851 года. Выставка вызвала крупный бум туризма в Нью-Йорке, и многие гостиницы были построены для приема увеличивающегося потока гостей. Количество граждан, посетивших выставку, достигло одного миллиона человек. Тем не менее ошибки в расчетах при строительстве павильона привели к тому, что крыша здания протекала, постоянно затапливая экспонаты и посетителей. Желавших посмотреть на мировые достижения в различных областях становилось все меньше, в результате чего выставку



пришлось закрыть в ноябре 1854 года. Несмотря на всю популярность мероприятия, ее спонсоры потеряли около 300 тыс. долларов. Конструкции и здания, оставшиеся после выставки в течение четырех лет сдавались в аренду для различных целей. Хрустальный дворец простоял до 1858 года, пока не погиб в пожаре. Пожар произошел вскоре после праздника, посвященного прокладке Трансатлантического телеграфного кабеля. Пожарный страховой полис, оформленный для Хрустального Дворца, был выписан на \$50 тыс. или около \$1,5 миллионов в сегодняшних долларах. Это была потрясающе низкая цена для такого грандиозного здания. На утро уличные разносчики продавали теплые части расплавленного Хрустального дворца. А парк, разбитый на месте кладбища продолжал жить своей жизнью.

Во время Гражданской войны (1861–1865) на месте Резервуар-сквера производились военные учения. В июле 1863-го дошло до гражданских беспорядков, зачинщиками которых были в основном ирландские рабочие. По одним источникам, рабочие опасались, что освобожденные рабы составят им конкуренцию в качестве более дешевой рабочей силы, по другим – поводом к бунту послужил указ Линкольна о мобилизации в армию 300 тыс. человек, причем не столько сам факт призыва, сколько разрешение откупиться от армии за триста долларов. Невзирая на эти сложные времена, сквер выжил. В 1884 году Резервуар-сквер переименовали в Брайант-парк, присвоив имя поэта, редактора «New York Evening

Post» Уильяма Каллена Брайанта (1794–1878). Так в центре Нью-Йорка возник общественный парк площадью 39 тысяч квадратных метров. На протяжении 20-х годов северная половина Брайант-парка была закрыта для общественности из-за строительства туннеля метро вдоль 42-й улицы.

Подрядчики приступили к работе в начале 1922 года и в следующие пять лет использовали парк для хранения оборудования и мусора. Однако к середине 30-х годов, под давлением общественности, состоялось должное обновление парка. Чрезвычайная архитектурная комиссия объявила конкурс на лучший проект реконструкции популярного общественного места. Победа досталась архитектору из Квинса Ласби Симпсону, предложившему классическую схему французского регулярного парка с большим центральным газоном, каменными балюстрадами, пешеходными дорожками, аллеями платанов. С западной стороны лужайку завершала овальная площадь с мемориальным фонтаном – террасой в честь Жозефины Шоу Лоуэлл (1843–1905), известного американского общественного деятеля.

В 1934 году уполномоченным парков Нью-Йорка стал градостроитель Роберт Мозес (1888–1981). Его команда в составе архитектора Аймара Эмбери-второго и ландшафтного дизайнера Гилмора Дэвид Кларка занималась планированием и рекреациями зон города Нью-Йорка. Команда Мозера завершила работу по ремонту парка, и 14 сентября 1934 года Брайант-парк вновь открылся для посетителей. В то время парк стал



настоящим культурным центром города, так как на соседней территории, практически на месте Кротонского резервуара в 1911 году было построено центральное здание Нью-Йоркской публичной библиотеки.

Прямоугольное строение библиотеки – итог конкурсного проекта американских архитекторов Джона Каррере (1858–1911) и Томаса Гастингса (1860–1929).

Здание выполнено в классическом стиле, имеет строгий симметричный план и богатый портал, в виде торца

античного храма, с восточной стороны. С западной стороны библиотеки располагается разноуровневая терраса с площадками, выходящими к Брайант-парку. По бокам главного портала Нью-Йоркской публичной библиотеки со стороны пятой авеню установлены два знаменитых льва работы скульптора Эдварда Кларка Поттера. Львы символизируют стойкость и терпение. Эта аллегория символична для Америки начала XX века как призыв к сохранению спокойствия во времена Великой депрессии. Напротив библиотеки, с ее западной

стороны, располагается главная достопримечательность парка – огромный газон, который считается самым длинным засаженным травой пространством на Манхэттене к югу от Центрального парка. Зимой площадь газона используется как каток и место для рождественских гуляний. Здесь устанавливается елка, в киосках идет бойкая торговля рождественскими сувенирами и подарками.

В 70-е годы парк пережил еще одну напасть: в нем поселились драг-дилеры, проститутки и бездомные. В народе парку даже дали прозвище –



Needle Park (от англ. «игла») за бойкую торговлю героином. Но горожане не сдавались. С 1979-го по 1983 год усилиями инициативной группы граждан под названием Parks Council в Брайант-парк вдохнули новую жизнь: появились книжная ярмарка, цветочный рынок, кафе, была разработана программа развлекательных мероприятий. Он вновь открылся в 1992 году и, к полному восторгу горожан и прессы, стал настоящим украшением Манхэттена. В 2002-м Брайант-парк первым в Нью-Йорке предложил посетителям бесплатный доступ в Интернет через беспроводную сеть.

Брайант-парк – одно из самых удобных общественных пространств в Нью-Йорке. Оно открыто публике со всех четырех сторон, но в то же время имеет четкое разделение с улицей и проезжей частью. Основной вход в парк осуществляется с 6-й авеню, хотя войти в него можно с 40-й и 42-й улиц, а также со стороны публичной библиотеки. Всего количество прохожих достигает одиннадцати. Вдоль северной и южной сторон парка пешеходные дорожки окружены четырьмя рядами лондонских платанов. Этот вид деревьев может достигать 37 метров в высоту. В парке величественные платаны специально подрезают, что создает форму своеобразного естественного балдахина, который становится воздушным фильтром и буфером от окружающих парк транспортных магистралей и небоскребов.

Густые кроны высоких деревьев являются ограждением от городской суеты, а открытое зеленое пространство газона побуждает к отдыху. Плотная стена деревьев и кустарника в Брайант-парке дает ощущение ниши, деревенской жизни. Это спокойствие достигается еще и тем, что ширина вымощенного тротуарного прохода небольшая по сравнению с высотой деревьев, огораживающих пешеходное пространство. Они как бы обнимают его и укрывают от внешнего шума.

Пропорциональное соотношение вертикальных и горизонтальных частей парка примерно пятьдесят на пятьдесят процентов. Это равновесие лежит в основе проектного решения всего Брайант-парка. Шесть цветочных клумб ограждают газон парка с севера и юга. Три – на темной южной стороне и три – на солнечной северной. Они устанавливаются сезонно, в них размещаются сто видов древесных кустов, вечнозеленых растений и двадцать тысяч видов цветочных лукович. Газон Брайант-парка, где тысячи офисных работников, изголо-

давшихся по природе, собираются для ленча в любой день недели, по своим размерам напоминает футбольное поле – 91,44 м длиной и 65,53 м шириной. Эта огромная полянка засеяна смесью различных трав и злаковых. По необходимости газон укрывается во время аэрации, всхода посевов и в случае непогоды.

Функциональное использование всей площади Брайант-парка очень разнообразно в зависимости от времени года. «Интересная» среда сквера нужна для того, чтобы людям было чем заняться: здесь можно понаблюдать за птицами, поиграть в шахматы, настольный теннис, зимой покататься на коньках, летом на каруселях. Карусель непростая, она создана специально, чтобы дополнить французский классический стиль парка, – это своего рода дань европейской и американской традициям. Круглая карусель фирмы Fabrice выполнена в стиле барокко. Четырнадцать прелестных животных копий классических карусельных творений вращаются и сияют, смешиваясь с листвою платанов, под звуки французской музыки. Скульптуры, исторические панели, установленные на дорожках, рассказывают об истории парка, фонтан служит фоном для фотографий на память.

В парке проводится множество культурных мероприятий – показы мод, кинофестивали, музыкальные концерты. Например, каждую среду здесь устраивают художественные чтения, мероприятие называется «Читальный зал Брайант-парка». На самом деле зала никакого нет, это библиотека на открытом воздухе: стоят тенты, на стойках раскладывают книги. Все это придумали в 1935 году, чтобы оставшиеся во время Великой депрессии без дома и без работы ньюйоркцы могли здесь с пользой проводить время, бесплатно читать книги. Книги остаются на скамейках и сейчас, переходя от одного читателя к другому.

Общественная жизнь небольшого городского пространства свободна в своих замыслах и мобильна. Даже легкую летнюю мебель можно беспрепятственно переносить с одного места на другое. Урбанист и наблюдатель Уильям Уайт в восьмидесяти годы работал над ремонтом Брайант-парка и в своей книге «Общественная жизнь малых городских пространств» (1980) написал: «Мобильные сиденья расширяют возможность выбора для посетителей парка: можно прятаться от солнца, освободить площадку для групп, уединиться. Возможность выбора и осуществление его – это

важная часть жизни человека в общественной среде. Если вы знаете, что можете переместиться, если вы хотите этого, вы чувствуете себя более комфортно, оставаясь на месте». Уильям Уайт приветствовал и предлагал создавать подобного типа парки с мобильными сиденьями и в других городах.

Брайант-парк – городской парк, полный исторических памятников и природной красоты. Организация Bryant Park Corporation (BPC), поддерживающая парк в порядке, очень внимательно относится ко всем деталям ландшафтного дизайна. Она ответственна за высоту живой изгороди, чтобы большинство пешеходов могли легко видеть парк со смежных тротуаров, за выбор правильного размера гравия в пешеходных зонах. Частная корпорация занимается разработкой баков под мусор, продовольственными киосками и др. Bryant Park Corporation частным образом финансирует содержание парка, следит за санитарным состоянием, обеспечивает безопасность, создает красочные виды и сезонные садоводческие сооружения, поддерживает открытый газон для публики. Bryant Park Corporation работает с гражданскими корпорациями и шефами парка, чтобы осуществлять образовательные программы, поддерживать высокий уровень развлечений для людей разного возраста и содержать парк в образцовом порядке. Все это делает его уникальным и успешным публичным местом Нью-Йорка.

Складывается впечатление, что организаторы данного городского пространства четко следовали наставлениям профессора Лины Лофланд, заведующей кафедрой социологии Университета Калифорнии в Дэвисе. Известный исследователь городской среды в книге «The public realm: exploring the city's quintessential social territory» предложила основные характеристики для поддержания успешного функционирования городских общественных зон. К ним относятся «удобство и приятный имидж, разнообразное использование площадей и занятий, социальность, удовольствие от интеракции, публичное одиночество и наблюдение за людьми, «карнавальность» – возможность игры, фестиваля; избавление от своей истинной идентичности, приобретение новых масок». В целом в Брайант-парке наблюдается почти весь спектр характеристик, свойственных популярному городскому месту.

Светлана Макотина

Литература

- Мезенин Н. А. Парад всемирных выставок. – М. : Знание, 1991. – 160 с.
- Зайцев В. П. Первые всемирные промышленные выставки в Лондоне // Новая и новейшая история. 2001. № 4.
- Шпаков В. Н. История всемирных выставок. М. : АСТ : Зебра Е, 2008. 84 с.
- Кликс Р. П. Художественное проектирование экспозиций : монография. – М. : Высш. школа, 1978. – 368 с. : ил.
- The public realm: exploring the city's quintessential social territory Lyn H. Lofland.
- Интернет-источники**
- Нью-Йорк Таймс, 1 сентября 1856 года, Lankevich, Джордж Дж. Нью-Йорк: краткая история. Изд-во Нью-Йоркского университета, 2002. С. 93–94.
- <http://atlantic-cable.com>
- <http://www.worlds.ru/america/usa/history-brajant-park>
- <http://www.snob.ru/selected/entry>
- Анна Желнина. Публичное пространство в социологии города : лекция.
- Lofland L.H. The Public Realm. New York: Aldine De Gruyter, 1998.
- <http://www.haiguinet.com/forum/>
- <http://www.nypl.org/blog/2009/01/03/crystal-palace-reservoir-square>
- <http://www.picturesforwalls.com/blog/category/new-york/>
- http://en.wikipedia.org/_Hastings
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Нью-Йоркская_публичная_библиотека
- <http://users.livejournal.com>
- <http://jasperfoter.nnov.org/old-maps-citys>
- <http://www.urban-club.ru>
- Джордж Рипли и Чарльз А. Дана. Торгово-промышленные выставки // Американская энциклопедия (URL:<http://chestofbooks.com/reference/American-Cyclopaedia-5/Industrial-Exhibitions.html>)
- <http://serenityinthegarden.blogspot.com>