

Все страньше и страньше...

Льюис Кэрролл

Мир все разнообразнее. Но ценность многоцветной реальности осознается не сразу и с множеством рецидивов обратного стремления. Споры разнородных мнений и стилей вызывают подозрения, а «эклექтика» (в Древней Греции – метод мышления, соединяющий лучшие элементы разных школ) превратилась в уничижительный ярлык.

И все-таки ПБ следует тренду усложняющегося мира. В этом номере встречаются искусственный интеллект с подлинным Интеллектуалом (подборка про АГР), размышления об особенностях архитектурного мышления и роли метафоры в архитектуре... После десятилетий владычества сборного железобетона деревянное домостроение разнообразит облик современных городов и странно сочетается с вентилируемыми, априори временными фасадами. Агломерации гармонично сосуществуют с селами.

Вновь и вновь разгораются споры вокруг проблемы стилового разнообразия. Должна ли архитектура свободно развиваться в соответствии с прогрессом в технологиях и запросами современности или процесс нужно регулировать, диктовать использование стиля, например, при проектировании государственных зданий, как это настойчиво делает президент США Дональд Трамп в очередном своем эдикте по вопросам архитектуры от 28 августа? Можно ли определить единый национальный архитектурный стиль в многонациональной стране или да здравствует разнообразие и пусть расцветают все цветы? Вопросы множество. Какое именно место (несомненно, значительное) занимает в общем спектре наследия разнообразных эпох – российский Дальний Восток, Китай и средневековая Армения, памятники времен СССР в Казахстане? Вот и дискуссионный клуб ПБ на юбилейном фестивале «ЗБС» был посвящен судьбе иркутского наследия советского модернизма.

Бережно сохранять и множить разнообразие во всех измерениях – во времени, в пространстве стран и народов, в стилистике и методах познания мира – к этому зовет нас наше простое время.

ЕГ

Our salvation, the salvation of all mankind, lies in diversity.

Isaac Asimov, "Lucky Starr"
Curiouser and curiouiser...

Lewis Carroll
The world is becoming more diverse. But the value of multicolored reality is not realized immediately, having many recurrences of the opposite tendency. Disputes of diverse opinions and styles arouse suspicion, and "eclecticism" (in ancient Greece, a method of thinking that combines the best elements of different schools) has become a pejorative label.

Nevertheless, PB follows the trend of an increasingly complex world. In this issue, there is artificial intelligence and a genuine Intellectual (a selection about АГР), reflections on the peculiarities of architectural thinking and the role of metaphor in architecture... After decades of the rule of precast reinforced concrete, wooden housing construction is diversifying the appearance of modern cities and strangely combines with ventilated, a priori temporary facades. Agglomerations harmoniously coexist with villages.

The debate over the issue of stylistic diversity has been raging over and over again. Should architecture develop freely in accordance with advances in technology and modern demands, or should the process be regulated and dictated by the use of style, for example, in the design of government buildings, as US President Donald Trump insistently declares in his next edit on architecture dated August 28? Is it possible to define a single national architectural style in a multinational country, or long live diversity and let all the flowers bloom? There are many questions. What exactly is the place (undoubtedly significant) occupied by the heritage of various eras in the common spectrum – the Russian Far East, China and medieval Armenia, monuments from the USSR times in Kazakhstan? Besides, at the anniversary ZVS festival, the PB discussion club was dedicated to the fate of the Irkutsk legacy of Soviet modernism.

Our difficult time calls us to carefully preserve and multiply diversity in all dimensions – in time, in the space of countries and peoples, in the style and methods of cognition of the world.

Elena Grigoryeva