

Автор исследует историю создания театральных коллективов, формирование театров и строительства театральных зданий в малых городах с начала XIX века по настоящее время, характер финансирования. Проведен анализ истории строительства театров и проектной практики последних лет в плане соответствия нормам обеспечения населения театрально-зрелищными зданиями. Впервые сосредоточено внимание на проблеме финансирования строительства театров в малых городах на примерах различных форм частного, государственного финансирования и софинансирования. Актуальным становится поиск перспективных направлений развития как самой театральной архитектуры, так и совершенствования научно обоснованной нормативной базы.

Ключевые слова: малый город; архитектура; театр; здание. /

The author explores the history of creation of theater groups, the formation of theaters and the construction of theater buildings in small towns from the beginning of the 19th century to the present, as well as the nature of financing. The analysis of the history of theater construction and design practice in recent years has been carried out in terms of compliance with the standards of providing the population with theatrical and entertainment buildings. For the first time, attention was focused on the problem of financing the construction of theaters in small towns using examples of various forms of private, public financing and co-financing. It is becoming urgent to search for promising areas for the development of both theatrical architecture itself and the improvement of a scientifically sound regulatory framework.

Keywords: small town; architecture; theater; building.

## Театры малых городов России / Theaters of small towns in Russia

текст

**Маргарита Гаврилова**

Московский  
архитектурный институт;  
ЦНИИП Минстроя России  
text

**Margarita Gavrilova**

Moscow Architectural  
Institute;  
TSNIIP of the Ministry of  
Construction of Russia

Малые города, развивающиеся и умирающие, исторически сложившиеся или возникшие в процессе индустриализации, становятся в последнее время предметом заботы государства. Сохранение и развитие малых городов – широкомасштабная задача, охватывающая многие направления деятельности [1]. В 2018 году в соответствии с указом Президента РФ Министерством культуры РФ разработан национальный проект «Культура», в который среди многих других направлений вошла программа «Театры малых городов» [2]. К малым городам Министерство относит города с населением до 300000 человек. В программу включены 149 театров из 56 российских регионов. Основные задачи программы:

1. Обновить репертуар.
2. Провести мониторинг состояния театров.
3. Укрепить материально-техническую базу.

Третья задача напрямую касается архитектурной деятельности. К 2025 году заканчивается строительство 4-х крупных театрально-образовательных центров. Реконструированы и капитально отремонтированы 29 региональных и муниципальных театров, 64 театра юного зрителя и театра кукол. Учитывая подчас печальное состояние этой материально-технической базы, остается радоваться тому, что остальным досталось новое сценическое оборудование и автобусы для гастролей по поселкам.

Нужны ли театры малым городам? Исторически сложилось, что они возникали в XIX веке как неперенный атрибут городской культуры, предмет престижа, место общения. Здания театров служили украшению городов, и те из них, которым довелось сохраниться, безусловно, являются памятниками архитектуры.

Старейшим театром Сибири считается Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова. Население Иркутска сейчас составляет около 600000 человек, поэтому театр нельзя отнести к категории «театры малых городов», но в годы его основания число жителей было 24000, то есть менее 50000, и к 300000 тысячам приблизилось только к 1960-м годам. В те времена, в 1787 году, в небольшом городе жена местного чиновника Мария Троепольская собирает труппу, которая дает представления в различных помещениях, пока

в 1851 году не возникла потребность в строительстве здания театра. После пожара деревянного театра в 1897 году жители по подписке собрали средства на строительство нового здания театра. Автором пригласили Главного архитектора дирекции Императорских театров В. А. Шрётера [3]. Здание пережило реконструкцию, хорошо сохранилось. Так же счастливо сложилась судьба другого творения В. А. Шрётера – театра в Нижнем Новгороде. Печальная история третьего его произведения – театра в Рыбинске.

**Рыбинск** (рис. 1). Театральная труппа была создана в городе в 1777 году. В 1802 купец Паньков строит деревянное здание театра, в 1825 году у него это здание покупает помещик Обухов и строит новое здание, пригласив В. А. Шрётера. Надо отметить, что население города в то время было менее 25000 человек. В 1920 году театр сгорел, был разрушен, но сохранились чертежи и фотографии [4].

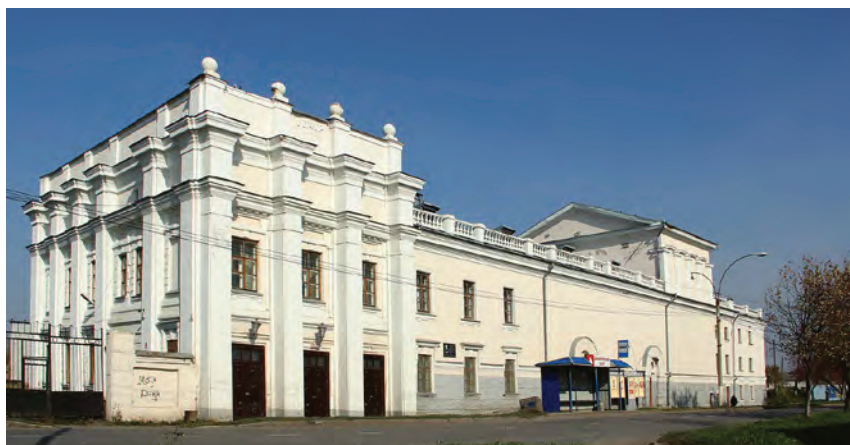
В 2004 году был проведен конкурс на воссоздание театра. Победителем стал проект ООО «ТТА» с правом на реализацию, но на проектирование и строительство не нашлось средств. До наших дней труппа драматического театра Рыбинска работает в абсолютно не приспособ-



Фасад театра в Рыбинске. 1874.



^ Рис. 2. Театр в Таганроге. Архитекторы К. Лондерон, Р. Н. Трунов. 1866 ([rostov.kp.ru/chehovskiy.ru/o-theatre/istoria-theatre](http://rostov.kp.ru/chehovskiy.ru/o-theatre/istoria-theatre))



^ Рис. 3. Ирбит. Драматический театр им. А. Н. Островского. 1884 ([kraeved.biblio-irbit.ru/theatre](http://kraeved.biblio-irbit.ru/theatre))

собленном для этого помещении. Возможно, к этой теме вернутся власти Ярославской области.

**Таганрог** (рис. 2) [5]. Труппа в 1827 году была создана из крепостных крестьян дворянином Петровским. Здание театра построено в 1866 году на средства горожан, создавших для реализации проекта акционерное общество. Для проектирования и строительства пригласили итальянского архитектора К. Лондерона и российского Р. Н. Трунова. В 1874 году здание было выкуплено городом. В это время в театре работали две труппы – оперная и драматическая. В театре в оперных постановках принимали участие ведущие исполнители России и Италии. В эти годы население города составляло менее 30000 человек, в 2024 году – 180830.

**Ирбит** (рис. 3) – город в Свердловской области с населением 20000 в XIX веке, 36500 человек в настоящее время. Первые театральные постановки, связанные с Ир-

битской ярмаркой, упоминаются в 1800 году. В 1846 году строится деревянное здание театра. Театр был антрепризный, но, помимо профессиональных постановок, ставились и любительские спектакли силами Общества любителей сценического искусства. В 1884 году купчиха Н. Е. Русакова выстроила двухэтажное каменное здание специально под театр; в 1888 году Городская дума выкупила здание [6]. Театр ремонтировали в 1951–1955, 1983–1993, в 2000-е была пристроена малая сцена. Сейчас это Ирбитский драматический театр им. А. Н. Островского (рис. 3).

**Старый Оскол** (рис. 4). Театр занял здание духовного училища, построенного в 1888 году на пожертвования горожан. Архитектор Эйнци. В 1918 году здание стало Дворцом труда, затем домом культуры, с 1965 года – театр детей и молодежи им. Б. И. Равенских [7].



< Рис. 4. Старый Оскол. Театр детей и молодежи им. Б. И. Равенских. Архитектор Эйнци. 1888





^ Рис. 5. Театр в Бийске. Архитектор И. Ф. Носович. 1914



^ Рис. 6. Шадринск. Театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 1909

**Бийск** (рис. 5). В Бийске первый театральный коллектив был основан в 1887 году и работал в здании общественного собрания. С 1914 года Драматический театр размещается в здании, построенном как Народный дом архитектором И. Ф. Носовичем на средства купца 2-й гильдии П. А. Копылова [8]. В 1984–1985 была проведена реставрация здания: подняты ряды амфитеатра для улучшения видимости, добавлены осветительские ложи. Внешний вид здания не претерпел существенных изменений.

**Шадринск** (рис. 6). Театр основан в 1896 году. В 1910 году разместился в здании клуба Общества взаимопомощи приказчиков, построенного в 1909 году на средства купца И. Пьянкова [9]. Во время строительства в городе было 12000 жителей, сейчас 68600. В настоящее время это театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Помимо него, в этом малом городе работает драматический театр военного округа.

**Новочеркасск** (рис. 7). Донской театр драмы и комедии им. В. Ф. Комиссаржевской, или Казачий драматический театр основан в 1825 году. Старые деревянные здания горели. Новое здание построено в 1909 году по проекту архитектора А. Н. Бекетова для Палаты судебных установлений. Здание пострадало во время Великой Отечественной войны, но было восстановлено [10].

**Мичуринск** (Козлов) (рис. 8). Здание драматического театра – единственное здание в Тамбовской области, построенное как театр в 1897 году на средства купцов Золотухиных, в 1909 году сгорело и в 1912 году построено новое [11].

В начале XX века в малых городах театральные труппы размещались в народных домах, затем в клубах и домах культуры. (Зеленодольск, Ковров, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Озерск, Ноябрьск). Приведенные примеры показывают интерес к самому театральному искусству и в лучших случаях – стремление сохранить



> Рис. 7. Театр в Новочеркасске. Архитектор А. Н. Бекетов. 1909



< Рис. 8. Драматический театр в Мичуринске. 1912

памятники архитектуры. В худших случаях труппы сохраняются, но после разрушения исторических зданий перемещаются во дворцы культуры или абсолютно непригодные здания. Один из таких примеров – недавно выявленный объект культурного наследия Городской театр Ростова-Великого.

**Ростов Великий.** Началом театральной деятельности в городе считается устройство театрализованных действий в XVIII веке в Архиерейской школе, затем в XIX веке в Обществе любителей искусств [12]. В конце XIX – начале XX века театру отдают здание наследников купца Рыкина. С 1917 года это Народный дом, затем Городской театр. В 1920 году после ремонта зал увеличился с 380 до 566 мест. В 1952 году театр превращен в кино-театр, труппа переселена в Дом культуры, здание с тех пор пустовало и к 1998 году пришло в полный упадок. (рис. 9).

Министерство культуры заказало ООО «Товарищество театральных архитекторов» проект реставрации здания театра со строительством концертного зала. Были сделаны обследования, разработан проект реставрации сохранившегося здания и строительства нового корпуса. Проект был согласован, в 1999 году приступили к рабочей документации. В связи с отсутствием финансирования проектирование было остановлено. Здание продолжало разрушаться и в 2020 году горело. Появилась надежда на начало реконструкции, но дело ограничилось консервацией. Здание имеет статус вновь выявленного объекта культурного наследия.

Второй подъем театральной деятельности и театральной архитектуры приходится на 1930–1940-е годы. Возникают новые промышленные города. Строятся профсоюзные клубы и дворцы культуры, приспособляются для театральной деятельности различные здания, иногда строятся новые. Приезжают на гастроли и остаются в новых городах молодые коллективы. Яркий пример – Котлас, молодой индустриальный город, основанный в 1934 году. К следующему этапу можно отнести строительство Дворцов культуры, в которых, помимо всевозможной клубной деятельности, организовывались гастроли или создавались профессиональные коллективы. Пример тому город Королев, который, разрастаясь,

включал в себя новые поселения, каждое со своим дворцом культуры.

**Котлас.** Театр драмы в Котласе существует с 1936 года. Население города в то время составляло 3000 человек. Для театра было построено деревянное здание (рис. 10). Труппа успешно работала даже в военное время [13].

В послевоенные годы театр переехал в здание дворца культуры, где и существует по сей день. В настоящее время здание театра – Дворца культуры находится в аварийном состоянии. Труппа театра, любимая горожанами и весьма успешная, в основном, гастролит. Новое здание театра с залом на 500 мест спроектировано в 2020 году, Строительство не начиналось.

Проектирование театров, клубов и дворцов культуры специализированными институтами в 1960–1980-е годы велось планомерно, в строгом соответствии с планами финансирования. Строительство велось также планомерно, но реализовывалось не более половины спроектированных объектов. Если в XIX веке театры в малых городах строились на средства меценатов, которые содержали труппу или передавали театр на содержание губернским или городским властям, то в советское время часть финансовой нагрузки взяли на себя ведомства: профсоюзы и министерства, которые строят клубы, дома культуры и дома офицеров без репертуара и постоянной труппы. Министерство обороны строит театры Советской армии и полностью обеспечивает их деятельность.

С конца 1990-х годов в крупных городах появилась возможность искать формы софинансирования или внебюджетного финансирования. Были построены Российский культурный центр на стрелке у Краснохолмского моста с Московским международным домом музыки, Центр им. Вс. Э. Мейерхольда на Новослободской улице, театр «Вишневый сад», Центр Г. Вишневской, театр О. Табакова, Н. Бабкиной и др. Поиск верного соотношения коммерческих площадей и объектов культуры позволил привлечь инвесторов к строительству. Такая попытка была сделана в Иркутске с целью строительства концертного зала. Был проведен масштабный конкурс «Квартал XXI век». Обстоятельства или ошибки в составлении программы стали причиной того, что результаты конкурса не были реализованы. Малых городов эта тенденция не коснулась,





< Рис. 9. Ростов Великий. Городской театр

и, если не использовать накопленный опыт, остается рассчитывать только на государственное финансирование.

В расчете на государственное финансирование планируется реконструкция существующих и строительство новых театров для детей и молодежи. Развитие городов Сибири, промышленных, амбициозных, настроено на обеспечение столичного уровня социокультурной среды для жителей. Уровень обеспечения определяется СП 42.13330.2016 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, приложение Д, таблица Д1. По определению того же СП, малым городом считается город с населением 50000. В соответствии с нормами жителям положено 325 мест в театре, 212 в концертном зале, 1500 в кинотеатрах. На практике для приема гастрольных коллективов концертный зал должен быть не менее чем на 700 мест. А кинотеатры в последнее время перестраиваются в концертные залы, торговые центры и, с невероятными сложностями, в театры. Обеспеченность жителей малых городов местами в театрах в XIX веке была значительно выше. По нормам нашего времени в Ростове Великом надо было бы строить театр не на 380 мест, а на 64, с учетом концертной деятельности – на 105 мест. Но построили театр на 380 мест, причем на собственные деньги. На практике нормами пренебрегают: каждый раз создается своя программа, учитывающая специфику города. Это можно проиллюстрировать примерами нового строительства.

**Верхняя Пышма** – медная столица Урала, население 73700. По нормам ему положено иметь театр с залом на 480–590 мест. В настоящее время драматический театр, частный, антрепризный, работает в маленьком зале на базе музея машиностроения. С 2013 года строится новый театр с залом на 750 мест, малым залом на 200 мест и двумя студиями по 60 мест. 1070 мест – вдвое больше норматива. Авторы И. Б. Седаков (ГАП), Р. В. Войко (ГИП). Проект корректировался, строительство затянулось, но в 2025 году новое здание должно украсить город.

**Новый Уренгой** – газовая столица. Город основан в 1975 году. Население 106700 человек. Труппа «Северная сцена» работает в зале на 200 мест в культурно-спортивном центре «Газоразработчик». В городе есть Дворец

культуры «Октябрь». Строится по проекту ООО «Арена» культурно-образовательный центр, в составе которого концертный зал на 1100 мест, музей, библиотека, детский центр, гостиница (по нормам концертный зал должен быть на 450 мест).

**Ноябрьск** (Ямало-Ненецкий автономный округ) основан в 1976 году. Город растущий, амбициозный. Население около 101000 жителей. Театр, успешный и любимый публикой, работает на базе Городского дворца культуры с 1982 года. Театр, безусловно, нуждается в новой сцене. В городе с населением 100000 жителей по нормам надо построить театр с залом на 500–800 мест, концертный зал на 350–500 мест. Реалии таковы, что для театра вместимость велика, а для концертного зала мала. В настоящее время для города проектируется здание Культурного центра «Ямал» с концертным залом на 1000 мест, театром на 160 мест, организованным как «черный ящик», и многофункциональным залом. Программа неоднократно и мучительно менялась, пока не был найдено оптимальное соотношение мест в залах.

Каждый новый проект связан с пробами и ошибками при составлении заданий. Это вызывает увеличение сроков проектирования и, соответственно, сроков и стоимости строительства. Конечно, это явление характерно не только для малых городов. Значительное увеличение стоимости от начала проектирования до конца строительства можно наблюдать и на примерах крупных театрально-зрелищных зданий и комплексов не только в нашей стране, но и за рубежом. Изучение истории и анализ проектной практики, научное обоснование новых программ и заданий на проектирование, корректировка норм – все это становится крайне актуальным для решения поставленной задачи – дать новую жизнь малым городам России.

#### Литература

1. Федеральный проект «Культура малой родины» – URL: <https://proekty.er.ru/projects/kultura-maloi-rodiny> (дата обращения: 19.07.2025)
2. Министерство культуры Российской Федерации. Поручения Правительства министерству. – URL: <http://government.ru/departments/27/events/> (дата обращения: 18.07.2025).



> Рис. 10. Котлас. Старое здание театра

3. Сидорченко, В. П. Иркутская антреприза : страницы истории городского театра 1790–1920 годов. Изд. 2-е. – Иркутск : Оттиск, 2021. – 392 с. : ил.

4. Рыбинский драматический театр. – URL: <https://rybteatr.ru/> (дата обращения: 19.07.2025).

5. Таганрог. Театр им. Чехова. – URL: [rostov.kp.ru/chehovskiy-teatr/istoriya-theatre](http://rostov.kp.ru/chehovskiy-teatr/istoriya-theatre) (дата обращения: 19.07.2025).

6. Михайлова, Л. Г. Муниципальное образование город Ирбит Орджоникидзе ул. 51. Здание Ирбитского драматического театра им А. Н. Островского. 1908 // Свод памятников истории и культуры Свердловской области : в 2-х т. / отв. ред. В. Е. Звальская. – Екатеринбург, 2007–2008. – Т. 2. Свердловская область. – С. 294–295.

7. Старооскольский театр для детей и молодежи им. Б. И. Равенских. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/10965/starooskolskii-teatr-dlya-detei-i-molodezhi-im-b-i-ravenskikh> (дата обращения: 17.07.2025).

8. Кадуков, Б. Х. Бийские меценаты Копыловы // Краеведческий вестник. – 1997. – № 5. – С. 33–44.

9. Шадринский драматический театр. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/21607/shadrinskii-dramaticheskii-teatr10> (дата обращения: 17.07.2025).

10. Новочеркасский театр. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-rostovskaya-oblast-novochoerkassk> (дата обращения: 19.07.2025).

11. Мичуринский драматический театр. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-tambovskaya-oblast-michurinsk> (дата обращения: 19.07.2025).

12. Начало Ростовского театра. – Ростовская старина. – URL: <https://lyuba-melnik.livejournal.com/34081.html> (дата обращения: 18.07.2025).

13. Шибалова, Н. С. Котласский драматический театр: история и современность. – Котлас : Юг Севера, 2015. – 287 с. : ил.

12. Nachalo Rostovskogo teatra – Rostovskaya starina] : lyuba-melnik. livejournal. com-134081.htm

13. Shibalova N.S. Kotlasskiy dramaticheskyy teatr: istoriya i sovremennost (2015) [Kotlas Drama Theatre: history and modernity. Kotlas. Yug-Sever/

## References

Federaknyy proekt “Kultura maloy rodiny” [Federal project “Culture of the Small Motherland”]. (n.d.). Edinaya Rossiya. Retrieved July 19, 2025, from <https://proekty.er.ru/projects/kultura-maloi-rodiny>

Kadukov, B. H. (1997). Biyskie metsenaty Kopylovyy [Biys patrons Kopylov]. *Kraevedcheskiy vestnik*, 5, 33–44.

Melnik, L. (2009, March 13). Nachalo Rostovskogo teatra [The beginning of the Rostov Theater]. *Rostovskaya starina*, 79. Retrieved July 18, 2025, from <https://lyuba-melnik.livejournal.com/34081.html>

Michurinskiy dramaticheskii teatr [Michurinsk Drama Theatre] (n.d.). Kultura. RF. Retrieved July 19, 2025, from <https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-tambovskaya-oblast-michurinsk>

Mihaylova, L. G. (2007–2008). Munitsipalnoe obrazovanie gorod Irbit Ordzhonikidze ul.51 Zdanie Irbitskogo dramaticheskogo teatra im A. N. Ostrovskogo. 1908 [Municipality of Irbit 51 Ordzhonikidze St. Building of the Irbit Drama Theater named after A. N. Ostrovsky. 1908]. In V. E. Zvaskaya (Ed.), *Svod pamyatnikov istorii i kultury Sverdlovskoy oblasti* (Vol. 2, pp. 294–295). Ekaterinburg.

Ministerstvo kultury Rossiyskoy Federatsyi. Porucheniya Pravitelstva ministrernvu [The Ministry of Culture of the Russian Federation. Government instructions to the Ministry]. (n.d.). The Russian Government. Retrieved July 18, 2025, from <http://government.ru/departament/27/events/>

Novocherkasskiy teatr [Novocherkassk Theatre]. (n.d.). Kultura. RF. Retrieved July 19, 2025, from <https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-rostovskaya-oblast-novochoerkassk>

Rybinskiy dramaticheskii teatr [Rybinsk Drama Theatre]. (n.d.). Retrieved July 19, 2025, from <https://rybteatr.ru/>

Shadrinskiy dramaticheskii teatr [Shadrinsk Drama Theatre]. Kultura. RF. Retrieved July 17, 2025, from <https://www.culture.ru/institutes/21607/shadrinskii-dramaticheskii-teatr>

Shibalova, N. S. (2015). *Kotlasskiy dramaticheskyy teatr: istoriya i sovremennost* [Kotlas Drama Theatre: history and modernity]. Kotlas: Yug Severa.

Sidorchenko, V. P. (2021). *Irkutskay antrepriza. Stranitsy istorii gorodskogo teatra 1790-1920 godov* [Irkutsk enterprise. Pages of the history of the city theater, 1790-1920] (2nd ed.). Irkutsk: Ottisk.

Starooskolskiy teatr dlya detey i molodezhi im. B. I. Ravenskikh [Starooskolsk Theatre for Children and Youth named after B. I. Ravenskikh]. (n.d.). Kultura. RF. Retrieved July 17, 2025, from <https://www.culture.ru/institutes/10965/starooskolskii-teatr-dlya-detei-i-molodezhi-im-b-i-ravenskikh>

Taganrog. Teatr im. Chehova: Istoriya teatra [Taganrog. The Theater named after Chekhov: History of the theatre]. (n.d.). Retrieved July 19, 2025, from <https://www.chehovskiy.ru/o-teatre/>