

Точечное преобразование территории и ее эстетический облик оказывают положительное влияние на окружающую среду, способствуя повышению качества жизни населения в масштабе всего города. В последние годы наблюдается растущий интерес к формированию городской среды как особого направления архитектурной, художественной и дизайнерской деятельности. Настоящее исследование посвящено разработке проектной концепции реновации парка в городе Актау, утратившего свои социальные и эстетические функции. Методология исследования включает предпроектный анализ территории, выполнение эскизных проработок, фотосъемку и проведение интервью с жителями. Результатом работы стала теоретическая модель и графическая интерпретация обновленного городского общественного пространства — парка «Акбота».

**Ключевые слова:** реновация городов; культурная интеграция; общественные пространства; казахская культура; гуманизация.

Targeted transformation of urban territories and their aesthetic appearance have a positive impact on the surrounding environment, contributing to the overall improvement of the quality of life in the city. In recent years, there has been a growing interest in the creation of urban spaces as a distinct area of architectural, artistic, and design practice. This study is dedicated to the development of a project concept for the renovation of a park in the city of Aktau, which has lost its social and aesthetic functions. The research methodology includes a pre-design analysis of the territory, development of conceptual sketches, photographic documentation, and interviews with local residents. The outcome of the work is a theoretical model and a graphic interpretation of the renovated urban public space — the “Akбота” park.

**Keywords:** urban renewal; cultural integration; public spaces; Kazakh culture; humanization.

# Реновация общественного пространства: город Актау / Public Space Renovation: City of Aktau

текст

**Балнур Карабалаева**  
Казахская национальная академия искусств имени Тимирбека Жургенова (Алма-Ата, Казахстан)

**Баян Кадирбек**  
Международная образовательная корпорация (Алма-Ата, Казахстан)

**Юлия Фенд**  
Международный университет «Астана» (Астана, Казахстан)  
**Айман Асылбекова**  
Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсейитовой (Астана, Казахстан)

text  
**Balnur Karabalaeva**  
Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts (Almaty, Kazakhstan)  
**Bayan Kadirbek**  
International Educational Corporation (Almaty, Kazakhstan)  
**Yuliya Fend**  
Astana International University (Astana, Kazakhstan)  
**Aiman Assylbekova**  
Kazakh National University of Arts named after Kulyash Baiseitova (Kazakhstan)

## Введение

В последние годы наблюдается возрастающий интерес к формированию городской среды как особой формы архитектурной, художественной и проектной деятельности. Под городской средой в данном контексте понимается система открытых архитектурных пространств, обладающих предметно-пространственным наполнением и выполняющих важные социальные и культурные функции [1, 2]. В связи с этим особую актуальность приобретают задачи преобразования существующих территорий и создания комфортной, функциональной и безопасной городской среды, что становится одним из приоритетных направлений развития современных мегаполисов.

Городская среда Казахстана в последние годы переживает интенсивные процессы трансформации, наиболее заметные в крупных городах — Алматы, Актау и Шымкент. Актау — портовый город, расположенный в западной части Казахстана на побережье Каспийского моря, является важным центром освоения нефтегазовых месторождений [3, 4]. Быстрые темпы экономического роста, миграция населения и активная урбанизация существенно изменили структуру городской ткани, что обострило ряд ключевых проблем. Одной из наиболее значимых проблем является дефицит зеленых зон. Стремительное развитие городской застройки привело к сокращению природных территорий, в результате чего жители испытывают недостаток в парках, скверах и других рекреационных пространствах.

Климатические и природные условия региона затрудняют естественное произрастание древесной растительности. В настоящее время озеленение города осуществляется за счет искусственно созданных насаждений (карагач, акация белая, айлант, тополь Болле, кельрейтерия, ясень, плодовые деревья, туя, можжевельник, шиповник, лох, серебристый тамариск, аморфа и др.). Они формируют сеть объектов ландшафтной архитектуры: общего пользования (скверы, парк «Акбота», спуски к морю, бульвары); ограниченного пользования (территории жилых кварталов, школы, детские сады, объекты социального и культурного назначения); специального назначения (ботанический сад). Ландшафт промышленных зон и санитарно-защитных полос преимущественно

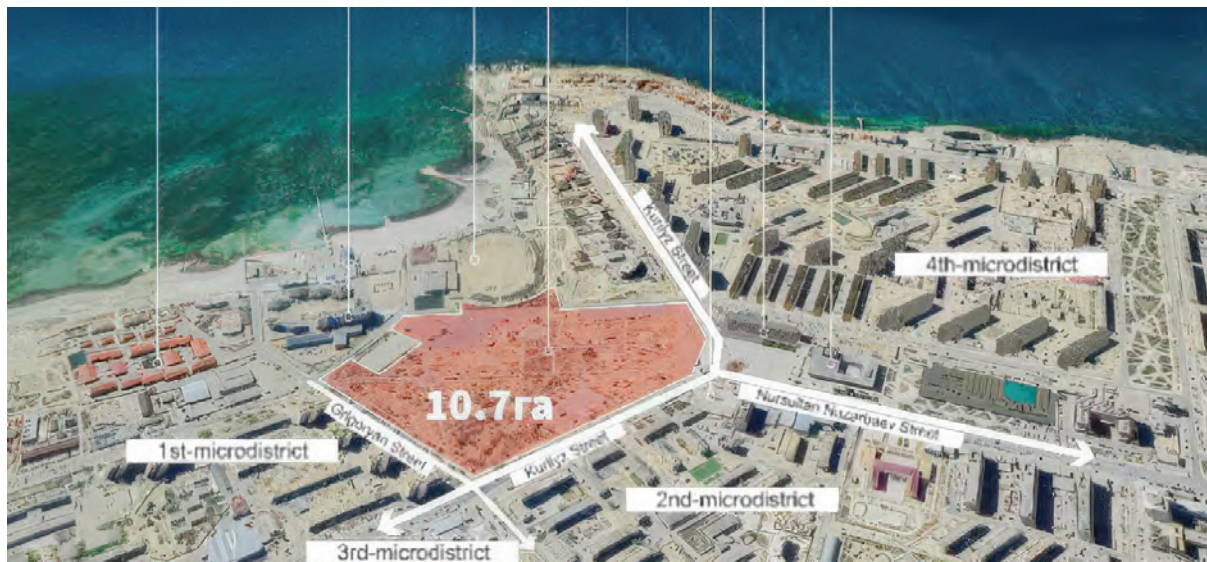
представлен естественной пустынной растительностью с разреженным покровом.

Общая площадь зеленых насаждений составляет порядка 73,5 га при численности населения 262 тыс. человек, что эквивалентно примерно 2,8 м<sup>2</sup> зеленых насаждений общего и специального назначения на одного жителя, что явно не соответствует нормативным требованиям и не удовлетворяет потребности населения [5]. Этот дефицит негативно сказывается на экологическом состоянии, социальном благополучии и эстетическом облике городской среды. Острой иллюстрацией данной проблемы стал единственный крупный парк города Актау — парк «Акбота», который в настоящее время утратил свои социальные и эстетические функции. Для решения этой проблемы и в рамках реализации государственной программы по реновации общественных пространств акимат города Актау объявил конкурс на разработку проекта обновления парка «Акбота» с целью создания комфортных условий для жителей [6]. В конкурсе приняли участие различные проектные организации и профильные учебные заведения. Настоящее исследование посвящено описанию разработки концепции реновации, выполненной проектной группой «Baitau».

## Материалы и методы

С помощью аэрофотосъемки была установлена конфигурация проектируемой территории, общая площадь которой составляет 10,7 га (рис. 1). Проведенное обследование позволило определить виды существующей растительности на территории парка, включая карагач, акацию белую, айлант, тополь Болле, кельрейтерию, ясень, различные плодовые деревья, туя, можжевельник, шиповник, лох, серебристый тамариск, аморфу и другие виды.

В существующем функциональном состоянии проектируемый участок нарушает целостность городской ткани и порождает ряд проблем, включая недостаточную безопасность и отсутствие условий для качественного отдыха. Анализ пространственной организации территории выявил наличие малых архитектурных форм, скульптурных композиций и небольшого пруда с фонтаном, которые находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют



< Рис. 1. Схема расположения объекта /  
Fig. 1. Situation diagram of the project site

обновления. В художественно-образном решении некоторых элементов видна попытка использования мотивов национальных орнаментов и форм, однако на данный момент они исполнены фрагментарно и требуют систематизации и переосмысления.

Следует отметить, что часть территории занята арендаторами торговых объектов, что вызывает у горожан негативную реакцию и препятствует полноценному использованию пространства для общественных нужд.

#### Потенциал территории и выявленные проблемы

К числу положительных характеристик исследуемой территории следует отнести ее значительный нераскрытый потенциал. Вокруг парка сосредоточены жилые микрорайоны, школа, музей, бизнес-центры и офисные здания, что придает району особую культурную и социальную значимость. Тем не менее в своем нынешнем состоянии парк неспособен в полной мере выполнять функции зоны отдыха и рекреации, способствовать оздоровлению населения, культурному воспитанию и формированию эстетического восприятия городской среды.

Интервью авторов проекта с жителями, а также анализ мнений горожан, представленных в публикациях местных журналистов и в социальных сетях, показали, что горожане ожидают формирования узнаваемого, понятного и легко идентифицируемого общественного пространства, с которым они могли бы ассоциировать себя и свое повседневное окружение. В текущем виде территория не способствует развитию локальной идентичности и формированию чувства общности у жителей.

#### Результаты исследования

Разработанная теоретическая модель реновации основывается на идее создания общественного пространства, которое станет центром локального сообщества и раскрывает потенциал территории для всего города.

Организация парковой территории включает не только эстетическую функцию, но и выполняют важные социальные, образовательные и историко-просветительские задачи [7]. Парки служат местом отдыха, проведения культурно-массовых мероприятий, знакомства с природой и историческим наследием, а также способствуют формированию общественного сознания и сохранению

культурных ценностей. В данном проекте акцент сделан на локальной идентичности города Актау, где широко развито традиционное прикладное искусство. Многие частные мастерские занимаются производством кожаных и деревянных изделий высокого художественного уровня, а также развиты традиции ковроткачества и изготовления гобеленов. Регион известен своими фермерскими хозяйствами, производящими национальные напитки – кумыс (кисломолочный напиток из кобыльего молока) и шубат (напиток из верблюжьего молока). Эти культурные особенности отражены и в сохранении исторического названия парка «Акбота», а также в образно-художественном решении архитектурных объектов, в которых интерпретируются мотивы прикладного искусства.

В проекте предусмотрено применение принципов универсального дизайна (Universal Design) для создания пространства, удобного для пожилых людей, беременных женщин, детей, а также лиц с временными или постоянными ограничениями здоровья [8, 9]. Кроме того, планируется использование интеллектуальных технологий и принципов устойчивой ландшафтной архитектуры [9].

Графическая интерпретация реновации парка «Акбота» демонстрирует зонирование территории на сектора культуры и искусства, спорта и физической активности, активного отдыха и природного ландшафта. Каждая зона выполняет конкретные функции и ориентирована на удовлетворение разнообразных интересов посетителей. Генеральный план парка включает 17 ландшафтных узлов (рис. 2, 3). Новый парк имеет четкую структуру и предлагает широкий спектр пространств и удобств: двухкилометровую прогулочную тропу, 6,5 га зеленых насаждений, 2,8 га площадей для проведения мероприятий, а также 18 тыс. м<sup>2</sup> крытых помещений для многофункционального использования – от конференц-залов до крытых спортивных и культурных пространств.

Для предотвращения транспортных заторов главная подъездная дорога к парку организована с западной стороны, а парковочные места расположены у главного входа. С северной и восточной сторон парк примыкает к городскому проспекту; восточная часть соединена с автобусной остановкой, а северная и восточная зоны служат пешеходными входами и площадками для демон-



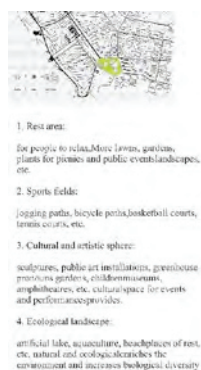


Рис. 2. Функциональное зонирование парков / Fig. 2. Functional zoning of parks



Рис. 3. Функциональное зонирование парков / Fig. 3. Functional zoning of parks

страции улиц города. Для повышения доступности и комфорта планируется развитие сети пешеходных и велосипедных маршрутов внутри и вокруг парка с интеграцией в городскую пешеходную сеть.

На территории выделены полосы для движения электромобилей, велосипедные и пешеходные дорожки, что повышает безопасность всех посетителей. Четкое зонирование транспортных потоков позволяет каждому выбрать оптимальный способ передвижения, сохраняя высокий уровень комфорта и безопасности.

Инфраструктура парка разнообразна и отвечает запросам на досуг, спорт, социальную активность и культурное обогащение. Центральным объектом станет арт-ресторан «Верблюжий глаз», который задуман как новая точка притяжения для жителей и туристов, популяризирующая национальную культуру.

Существующий каток и памятник сохраняются и интегрируются в новую концепцию. Водные элементы усиливают уникальную атмосферу парка, создавая визуальные эффекты отражения и способствуя эмоциональному расслаблению посетителей (рис. 4, 5).

Все архитектурные объекты и малые формы имеют плавные и мягкие контуры, отсылающие к мотивам традиционного казахского декоративно-прикладного искусства, включая музыкальные инструменты, растительные орнаменты и элементы домашней утвари. Это формирует узнаваемый, гармоничный облик пространства, подчеркивающий культурную самобытность и преемственность традиций.

При проектировании особое внимание уделено эргономике, безопасности и доступности для людей всех возрастов и физического состояния. Запроектированы удобные маршруты с минимальными перепадами высот и плавными уклонами, тактильная навигация для слабовидящих, комфортные зоны отдыха с лавочками, спинками и подлокотниками, широкие проходы для колясок и инвалидных кресел, а также качественное освещение для исключения затемненных зон в ночное время.

Интеллектуальные системы автоматизированного управления освещением, поливом и мониторингом состояния зеленых насаждений обеспечат экономное расходование ресурсов и поддержание высокого уровня

благоустройства при минимальных затратах. Принципы устойчивой ландшафтной архитектуры обеспечат сохранение биоразнообразия, рациональное использование местных материалов и минимизацию разрушительного воздействия.

В итоге формируется экологически сбалансированное, энергоэффективное и эстетически значимое городское пространство, объединяющее инновации и традиции в интересах комфортной жизни горожан.

## Заключение

В результате проведенного исследования сформирована комплексная проектная концепция реновации парка «Акбота» в городе Актау, основанная на принципах устойчивого развития, универсального дизайна и глубокой культурной идентификации пространства. Проведенный предпроектный анализ территории, включавший аэрофотосъемку, натурные обследования, интервьюирование местных жителей и изучение социально-экологических характеристик, позволил выявить ключевые проблемы и значительный потенциал рассматриваемого объекта.

Особое внимание в проекте уделено вопросам обеспечения инклюзивности и комфорта городской среды для всех категорий пользователей – пожилых людей, детей, беременных женщин, а также лиц с временными или постоянными ограничениями жизнедеятельности. Внедрение принципов универсального дизайна на всех уровнях – от общей планировочной структуры до малых архитектурных форм – гарантирует создание безопасного и доступного пространства, способствующего социальной интеграции и повышению качества жизни населения.

Важной составляющей разработанной концепции реновации является использование интеллектуальных технологий для оптимизации эксплуатационных процессов: автоматизированные системы управления освещением, мониторинг состояния зеленых насаждений и рациональное водоснабжение. Эти меры направлены на снижение энергопотребления и экономное использование водных ресурсов, что соответствует современным требованиям энергоэффективности и экологической устойчивости городских территорий.



^ Рис. 4. Общий вид парка / Fig. 4. General view of the park



^ Рис. 5. Общий вид парка / Fig. 5. General view of the park

Проектное решение основано на тщательно проработанном образно-художественном подходе, при котором архитектурные объекты и элементы благоустройства ассоциативно перекликаются с мотивами традиционного казахского прикладного искусства – музыкальными инструментами, национальными орнаментами и элементами предметного быта. Такое художественное наполнение способствует формированию уникальной идентичности парка и повышает его культурную и рекреационную ценность для жителей и гостей города.

Таким образом, предложенная модель реновации парка «Акбота» демонстрирует целостный пример гармоничного синтеза национальных традиций и инновационных проектных решений, способствующих устойчивому развитию городской среды Актау и формированию современного, комфортного общественного пространства, отвечающего актуальным социокультурным и экологическим требованиям. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейшем для разработки аналогичных проектов реновации общественных пространств как на территории Казахстана, так и в других регионах с сопоставимыми природно-климатическими и социальными условиями.

#### Литература

1. Жайна Тлеген, Баян Кадербике, Дина Амандыкова. О гуманизации городских пространств: выводы из урбанистического проекта в городе Алматы, Казахстан // Archi-Texts. – 2024. – Т. 1, вып. 1. – URL: [https://archi-texts.com/e-journal\\_1-01.php](https://archi-texts.com/e-journal_1-01.php) (дата обращения: 13.06.2025).
2. Мин, М., Тимс, К. Люди создают места: развитие общественной жизни городов. – Москва: Demos, 2005. – 79 с. – URL: <http://surl.li/qlmto> (дата обращения: 13.06.2025).
3. Коэн, Д., Голинелли, Д., Уильямсон, С., Сегал, А., Марч, Т., МакКензи, Т. Л. Влияние улучшения состояния парков на их посещаемость и физическую активность: последствия для политики и программирования // American Journal of Preventive Medicine (Американский журнал профилактической медицины). – 2009. – Т. 37, № 6. – С. 475–480.
4. Тлеген, Ж. Ж., Исабаев, Г. А., Юсупова, А. К., Мурзалина, Г. Б., Амандыкова, Д. А. Архитектурно-композиционные концепции экологически безопасной городской среды // Гражданское строительство и архитектура. – 2022. – Т. 10, № 3. – С. 1036–1046.
5. Мамедова, Д. Р. Анализ экологической ситуации города Актау //

Молодой ученый. – 2024. – № 50 (549). – С. 58–61. – URL: <https://moluch.ru/archive/549/120477/> (дата обращения: 13.06.2025).

6. Максимова, О. Парк «Акбота» в Актау – фоторепортаж пустых обещаний // Lada.kz. – URL: <https://www.lada.kz/society/139304-populiarnye-tiktokery-iz-rossii-vybrali-aktau-dlia-semeinogo-otdykha.html> (дата обращения: 13.06.2025).

7. Тлеген, Ж., Молдабеков, М., Кошено, К., Мугжанова, Г. Роль этнокультурных общественных пространств в Казахстане // Astra Salvensis. – 2018. – Т. 11. – С. 761–774.

8. Эльдардири, Д. Х., Конбр, У. Использование феноменологической теории для устойчивой реновации исторических открытых пространств в Бахрейне // Международный журнал устойчивого развития и планирования. – 2022. – Т. 17, № 2. – С. 559–568.

9. Харник, П. Городская зелень: инновационные парки для возрождающихся городов. – Вашингтон, DC: Island Press, 2010. – URL: <https://lcn.loc.gov/2009043096> (дата обращения: 13.06.2025).

10. Эссентай, Д. Е., Киялбаев, А. К., Киялбай, С. Н., Борисюк, Н. В. Критерий надёжности и модель определения оптимальной скорости движения по автомобильным дорогам в зимних скользких условиях // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. Серия геологических и технических наук. – 2020. – № 6 (444). – С. 119–125.

#### References

- Cohen, D., Golinelli, D., Williamson, S., Sehgal, A., Marsh, T., & McKenzie, T. L. (2009). Impact of Park Renovations on Park Use and Physical Activity: Policy and Programming Implications. *American Journal of Preventive Medicine*, 37(6), 475–480. <https://doi.org/10.1016/j.amepre.2009.07.017>.
- Eldardiri D. H., & Conbr U. (2022). Using Phenomenological Theory for Sustainable Renovation of Historical Open Spaces in Bahrain. *International Journal of Sustainable Development and Planning*, 17(2), 559–568. <https://doi.org/10.18280/ijstdp.170221>
- Essentai, D. E., Kiyalbayev, A. K., Kiyalbay, S. N., & Borisjuk, N. V. (2020). Reliability Criterion and Model for Determining the Optimal Speed on Highways in Winter Icy Conditions. *Bulletin of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. Series of Geological and Technical Sciences*, 6(444), 119–125. DOI: 10.21660/2021.83.j2115.
- Harnik, P. (2010). *Urban Green: Innovative Parks for Resurgent Cities*. Washington, DC: Island Press. Retrieved June 13, 2025, from <https://lcn.loc.gov/2009043096>
- Maksimova, O. Akbota Park in Aktau: A Photo Report of Broken Promises. *Lada.kz*. Retrieved June 13, 2025, from <https://www.lada.kz/society/139304-populiarnye-tiktokery-iz-rossii-vybrali-aktau-dlia-semeinogo-otdykha.html>
- Mamedova, D. R. (2024). Analysis of the Environmental Situation in the City of Aktau. *Young Scientist*, 50(549), 58–61. Retrieved June 13, 2025, from <https://moluch.ru/archive/549/120477/>
- Min, M., & Tims, Ch. (2005). *People Make Places: Growing the Public Life of Cities*. Moscow: Demos. Retrieved June 13, 2025, from <http://surl.li/qlmto>
- Tolegen, Zh. Zh., Isabayev, G. A., Yusupova, A. K., Murzalina, G. B., & Amandykova D. A. (2022). Architectural and Compositional Concepts of an Environmentally Safe Urban Space. *Civil Engineering and Architecture*, 10(3), 1036–1046. <https://dx.doi.org/10.13189/cea.2022.100320>.
- Tolegen, Zh., Kaderbieke, B., & Amandykova, D. (2024). Human Urban Spaces: Insights from an Urban Intervention in the City of Almaty, Kazakhstan. *Archi-Texts e-journal*, 1(1). Retrieved June 13, 2025, from [https://archi-texts.com/e-journal\\_1-01.php](https://archi-texts.com/e-journal_1-01.php)
- Tolegen, Zh., Moldabekov, M., Kosheno, K., & Mugzhanova, G. (2018). The Role of Ethnocultural Public Spaces in Kazakhstan. *Astra Salvensis*, 11, 761–774.