

Описываются идеи проекта «Парк-театр» в городе Черемхово Иркутской области, победившего во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды – 2022. Ключевая идея концепции – ревитализация центрального городского парка, основанная на культурном коде города и энергии местных сообществ. Представлена краткая ретроспектива города, являющаяся обоснованием выбранной темы концепции, а также результаты реализации спустя два сезона работы парка.

Ключевые слова: малые города; культурный код; благоустройство; парк; театр. /

The article describes the ideas for the “Park-Theater” project in the city of Cheremkhovo, Irkutsk region, which won the All-Russian competition for the best projects for creating a comfortable urban environment in 2022. The key idea of the concept is the revitalization of the central city park based on the cultural code of the city and the energy of local communities. The article presents a brief retrospective of the city, justifying the theme chosen for the concept, as well as the results of the implementation after two seasons of the park’s operation.

Keywords: small towns; cultural code; beautification; park; theater.

«Парк-театр» в Черемхово / “Park-Theatre” in Cheremkhovo

текст

Анастасия Холявко

Сибирская лаборатория урбанистики (Иркутск)

Алексей Козьмин

Сибирская лаборатория урбанистики (Иркутск)

text

Anastasia Kholyavko

Siberian Urban Lab (Irkutsk)

Alexei Kozmin

Siberian Urban Lab (Irkutsk)

Парк культуры и отдыха в Черемхово – ключевой рекреационный элемент города, располагающийся на одной из главных магистралей по соседству с такими объектами притяжения регионального уровня, как стадион «Шахтер» и Драматический театр имени Владимира Гуркина. Парк основан в 1924 году и на протяжении уже 100 лет сохраняет свою уникальную природную среду. В нем имеются единственные в Черемхово реликтовые голубые ели, высаженные в год основания парка, краснокнижные растения и живут краснокнижные птицы и млекопитающие. С 1937 года парк стал комплектоваться аттракционами, и благодаря множеству культурных программ жители называли его «санаторием одного дня». Спустя десятилетия парк прошел через множество трансформаций, но не потерял свою особенность: он все так же является территорией развлечений и отдыха, включающей естественные участки леса. В 2023 году в рамках реализации проекта-победителя «Парк-театр» VI Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды (2022) было проведено масштабное обновление парка, которое дало мощный толчок к его развитию, а также развитию туризма в Черемхово.

Главным делом черемховцев на протяжении всего XX века оставалась добыча каменного угля. Государство включало Черембасс в число ведущих угольных районов и проводило несколько крупномасштабных перевооружений и перестроек угледобывающих предприятий. Важнейшим этапом развития Черемхово стала эвакуация в город военно-промышленных и других предприятий из западных регионов страны в годы Великой Отечественной войны: это завод им. Карла Маркса (производство оборудования для угольной промышленности, г. Варварополье), Ленинградский аккумуляторный завод, швейная фабрика головных уборов им. Лозовского (Одесса), макаронная фабрика (Кременчуг), Веневская электростанция (Тульская область), а также Ленинградский горный институт. С прибытием эвакуированных предприятий и учреждений город принял персонал с семьями и граждан из прифронтовых территорий, общее число которых составило более 14 тыс. чел.

Во время войны особая задача по моральной поддержке возлагалась на культуру и искусство: черемховские

артисты уступили свою сцену эвакуированным театрам Харькова, Одессы, Московскому театру имени Ермоловой. Все это повлияло на развитие культуры в Черемхово.

В период экономического подъема 1950–1960 годов (пик численности населения Черемхово составил 124 тыс. чел. в 1955-м) наряду с угольной отраслью интенсивно развивался Черемховский драматический театр, выпускавший по 10–15 премьерных спектаклей в год. В те же годы собралась сильнейшая труппа театра (насчитывала более 40 артистов), что сформировало творческую интеллигенцию города. В конце 1960–1970-х годов в репертуаре театра появляются пьесы драматургов, родившихся или живших в Черемхово и Иркутской области. Так, одним из первых Черемховский драматический театр поставил «Прощание в июне» тогда еще мало кому известного Александра Вампилова. Потом появились спектакли по пьесам Михаила Ворфоломеева «Полны», «Святой и грешный» [1].

Особый вклад в развитие театральной культуры города внес черемховец Владимир Гуркин, известный в первую очередь по пьесе «Любовь и голуби», написанной в 1981 году. Отрывки из нее он охотно читал друзьям. Многих удивляло слишком простое название, на что Гуркин отвечал: «Пьеса должна называться так же, как хороший индийский фильм». Он был убежден, что хорошая пьеса может родиться только из настоящей жизни [2]. В основу этого произведения легла реальная история черемховской семьи Кузякиных – соседей Гуркиных. «Мы знали Кузякиных, с ними в одном доме жили, они на первом, а мы на втором, над ними. Василий как пойдет на работу, так все голуби за ним и летят. Голуби, как люди, они все знают, все чувствуют», – рассказывала Валентина Гуркина, мама Владимира Гуркина.

Впервые пьеса была поставлена режиссером Г. Тростянецким на сцене Омского театра драмы в 1982 году. Тогда же пьеса появилась и на сцене театра «Современник» (режиссер В. Фокин) в Москве, где Владимир Меньшов впервые увидел постановку и сразу понял, что это готовый сценарий к его новой, после фильма «Москва слезам не верит», экранизации. Из этой реальной истории реальных людей Меньшов и Гуркин создали сценарий, на работу над которым ушло не больше месяца.

Проект: «Парк-театр» – благоустройство Парка культуры и отдыха г. Черемхово Иркутской области

Заказчик: администрация города Черемхово

Концепция:

000 «Сибирская лаборатория урбанистики» (главный архитектор А. Холявко)

Проект, авторский

надзор: 000 «Сибирская лаборатория урбанистики» при участии 000 «СИПЦ» (ГАП – А. Холявко, ГИП – П. Ковшаров)

Подрядная организация: 000 «ПСК "Гранит"», Черемхово



В 1984 году был снят фильм, получивший невероятную популярность: за полгода после выхода на экраны его посмотрело более 40 млн зрителей. «Любовь и голуби» и по сей день остается одной из любимых и популярных кинокартин страны, а для Черемхово – частью его культурного кода.

В 2002 году Владимир Гуркин приехал на малую родину и поставил спектакли по своим пьесам «Прибайкальская кадриль», «Плач в пригоршню», «Веселая вода печали» («Саня, Ваня и Римас с ними»). Незадолго до смерти, в мае 2010 года, он начал работу над спектаклем «Любовь и голуби», но проект остался неосуществленным [1].

В 2011 году указом губернатора Иркутской области Дмитрия Мезенцева Черемховскому драматическому театру было присвоено имя Владимира Гуркина, а в 2022-м творчество Владимира Павловича и театральная жизнь Черемхово легли в основу концепции благоустройства Парка культуры и отдыха.

Проект «Парк-театр» собирает в себе множество театральных смыслов, многие из которых связаны с творчеством Владимира Гуркина и мотивами фильма «Любовь и голуби»: различные театральные подиумы – часть благоустройства для проведения плановых мероприятий и создания новых экспромтов, для спокойного и активного отдыха. Это парк для черемховцев и гостей города, где каждый, от мала до велика, найдет свое место на сцене и в зрительном зале.

Проект воссоздает некоторые утраченные функции парка и определяет новые смыслы территории, которые гармонично вписаны в сложившуюся планировочную структуру. Почти все преобразованные территории – существующие площадки, свободные от насаждений. Новые пространства созданы на основе бережного отношения к природе: в период стройки под снос попало только несколько аварийных берез и кустарников, сосны и ели сохранены, некоторые из них стали акцентным планировочным элементом.

Сформировано несколько ключевых функциональных зон, наполненных разными смыслами и сценариями. Так, создана входная «камерная» площадь – лицо парка, которой было уделено особое внимание. Ключевой объект

площади – круглогодичный павильон музея Владимира Гуркина, ставший не только одним из главных объектов парка, но и новой точкой притяжения жителей и гостей города. Павильон представлен универсальным пространством, которое совмещает в себе музейную функцию и коворкинг с интерактивным оборудованием для детей. Мастер-классы для дошколья и подростков проводятся ежедневно, тематическая программа мероприятий обновляется каждый месяц. Для старшего поколения музей регулярно работает как кинозал, вечер в котором можно провести за просмотром фильма «Любовь и голуби».

Главный фасад павильона, ориентированный на площадь, используемую для проведения различных мероприятий, является интерпретацией фасада дома Кузякиных. Рядом располагается беседка «Голубятня», под крышей которой сразу свили гнездо местные пернатые. Совокупность организованных пространств дала колossalный социальный эффект. Благодаря активной работе коллектива музея был выигран грант на расширение павильона, которое осуществится в 2025 году. Годом ранее была инициирована установка новых малых архитектурных форм: книжные постаменты с цитатами из фильма, фото-зона с наличниками – каждый элемент среды погружает в атмосферу киношедевра Владимира Меньшова.

В контексте продолжения творчества Владимира Гуркина в лесной части парка организован «Курорт органов движения» – оздоровительная рекреационная территория с уникальными малыми архитектурными формами и уличными тренажерами, один из которых интерпретирует тренажер из фильма. Разнообразие тренажеров позволяет провести полноценное занятие – начиная с кардиотренировки и заканчивая растяжкой. Расположение площадки в лесной зоне позволило сформировать уединенное пространство для занятия спортом, что важно для многих жителей, особенно среднего возраста, которым необходимо уединение и отсутствие транзита.

Трансформация танцевальной площадки парка, которая ранее была изолирована ограждениями и использовалась по назначению только в период проведения крупных мероприятий, открыла городу новую событийную площадь «Кадриль». Изюминкой места стал универсальный павильон со встроенной сценой. Главный вход



1. Парк культуры и отдыха города Черемхово является муниципальным бюджетным учреждением культуры, постоянный штат – 5 чел., в летний сезон – 52 чел. Наличие администрации парка позволяет содержать и развивать территорию общей площадью 14 га.

павильона обращен к стадиону «Шахтер», а задний фасад с противоположной стороны, являющийся сценой, – на площадь. Внутри размещены помещения для администрации¹ парка (ранее существовавший павильон был утрачен), теплый склад для содержания территории, туалеты, в том числе для маломобильных групп населения, комната матери и ребенка и небольшой холл, который служит гримеркой во время проведения крупных мероприятий. Вход на площадь сформирован зоной ожидания, местом притяжения которой является фотозона «Прибайкальская кадриль» – конструкция-декорация по мотивам пьесы В. Гуркина «Прибайкальская кадриль».

Главная площадь в парке (по проекту – Буфетная) исторически сформирована торговыми павильонами

и кассами. Одной из ключевых проблем, с которым столкнулся парк на этапе разработки концепции, – хаос и визуальный «шум» множества контейнерных павильонов. Ставилась задача обновить все торговые объекты согласно дизайн-коду, не потеряв при этом предпринимательскую деятельность в парке. Якорем Буфетной площади стали реликтовые голубые ели, вокруг которых спланирован новое пространство для коммерческой деятельности: павильоны с игрушками, готовым питанием, мороженым, сладкой ватой, игровыми автоматами и многим другим. Из новшеств – появилось круглогодичное кафе. В год реализации проекта было установлено девять новых павильонов за счет частных инвестиций (объекты находятся в собственности у предпринимателей), и три

ЗАДУМКА		КОНЦЕПЦИЯ		РЕАЛИЗАЦИЯ	
<i>Любовь и гостеприимство</i>	<i>Место для любви</i>	<i>Магазин</i>	<i>Прибайкальская кадриль</i>	<i>Кофейня</i>	<i>Прибайкальский городок</i>
<i>Модерн в. Бурхина, античные мотивы и деревянные элементы</i>	<i>Надстройка с деревянными элементами</i>	<i>Большой киоск</i>	<i>Большой киоск</i>	<i>Большой киоск</i>	<i>Большой киоск</i>
<i>Надстройка с деревянными элементами</i>	<i>Большой киоск</i>	<i>Большой киоск</i>	<i>Большой киоск</i>	<i>Большой киоск</i>	<i>Большой киоск</i>
<i>Садовая лавка</i>	<i>Садовая лавка</i>	<i>Фудкорн</i>	<i>Фудкорн</i>	<i>Фудкорн</i>	<i>Фудкорн</i>
<i>Садовая лавка</i>	<i>Садовая лавка</i>	<i>Фудкорн</i>	<i>Фудкорн</i>	<i>Фудкорн</i>	<i>Фудкорн</i>



павильона за счет бюджетных средств (объекты принадлежат парку культуры и отдыха, предпринимательская деятельность осуществляется на условиях аренды).

После первого успешного сезона парка на инвестиционные проекты подали заявки новые предприниматели – реализовано еще три павильона, облик которых соответствует проектным решениям. Всего на 2025 год в парке осуществляют свою деятельность 13 предпринимателей.

В едином стиле, согласно дизайн-коду, реализованы новые павильоны под тир (один объект находится в собственности парка, другой был построен предпринимателем в год реализации парка, и еще один – после). Активно обновляются аттракционы и приобретаются новые. За два сезона работы после обновления парка по сравнению с 2021 годом выручка выросла на 76% (в день официального открытия парка 1 июня 2024 года выручка составила более 1 млн руб. – рост в два раза по сравнению с доходами прошлых лет), количество прокатов на аттракционах возросло на 22%, средний чек проката увеличился в 1,5 раза, а количество продаваемых абонементов – в 1,6 раза.

Помимо этого, отреставрированы советские скульптуры, которые сформировали ретроуголок; установлены беседки; устроены две детские площадки, одна из которых – тематическая (посвящена теме добычи угля); сформирована новая событийная площадь, где устроен пешеходный фонтан, обновленная зимняя горка, пространство для водного батута (новая для парка предпринимательская деятельность) и уникальные качели со «звездным» навесом «Эх, Вася, Вася».

Во время разработки и реализации проекта жители города Черемхово принимали в нем активное участие. Было проведено несколько сессий соучаствующего проектирования, встречи на территории парка. Большой вклад в проект внесли сотрудники городского музея, администрация города Черемхово и лично мэр Вадим Семёнов, активно участвовавший в проекте и постоянно контролировавший процесс его реализации на территории.

Победа во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды стала стимулом для дальнейшего ускоренного развития благоустройства и появления новых локаций в парке, в том числе за счет

средств частных инвесторов и в целом активизировала и мотивировала городское сообщество на создание новых проектов.

«Все сошло! Звезды сошлись!» [2] – таков комментарий Владимира Меньшова о фильме «Любовь и голуби», а также слова, которыми закончилась разработка концепции в 2022 году и которыми можно подытожить результаты реализации проекта сегодня, спустя три года. Об этом свидетельствует и увеличившийся трафик посещаемости (как летом, так и зимой), обновленная событийная программа, которая стала еще насыщеннее и разнообразнее, и положительные отзывы горожан и гостей города. Черемхово – замечательный город со своей историей, сильными и искренними жителями и невероятной культурной средой.

Литература

1. Черемховский драматический театр имени В. П. Гуркина. – URL: <https://cheremteatr.ru/teatr> (дата обращения: 04.06.2025).
2. «Любовь и голуби. Рождение легенды» : документальный фильм о легендарном фильме // Первый канал. – URL: <https://www.1tv.ru/doc/pro-kino-i-teatr/lyubov-i-golubi-rozhdenie-legendy> (дата обращения: 24.05.2025).

References

- Cheremkhovo Drama Theatre named after V. P. Gurkin.* (n.d.). Retrieved June 4, 2025, from <https://cheremteatr.ru/teatr>
- “Lyubov i golubi. Rozhdenie legendy”:* Dokumentalnyi film o legendarnom filme [Love and pigeons. Birth of the legend: Documentary about the legendary film]. First channel. Retrieved May 24, 2025, from <https://www.1tv.ru/doc/pro-kino-i-teatr/lyubov-i-golubi-rozhdenie-legendy>