

Рассматривается история создания парка «Ермаково поле», его объемно-пространственные сюжеты, планировка, символическое наполнение. Архитектурные объекты, инженерные сооружения (пешеходные мосты) и парковая скульптура представляются элементами единой системы.

Подчеркивается значение принципа многовариантности прогулочных маршрутов как базового для планировочной структуры парка. Скульптурные мемориальные объекты представлены как самостоятельные, так и доминирующие, центральные акценты в архитектурных сооружениях. Тематическая связка Ермак – Тобольск – Сибирь – Россия стала главной для парка «Ермаково поле».

**Ключевые слова:** Тобольск; Ермаково поле; тематический парк; скульптура; планировка; история; Ермак./

The article considers the history of creation of the park “Yermakovo Field”, its volumetric and spatial plots, layout, and symbolic filling. Architectural objects, engineering structures (pedestrian bridges) and park sculptures are presented as elements of a single system. The author emphasizes the importance of the principle of multiple walking routes as a basis for the planning structure of the park. Sculptural memorial objects are presented as independent and dominant central accents in architectural structures. The thematic cluster of Yermak-Tobolsk-Siberia-Russia became the main for the park “Yermakovo Field”.

**Keywords:** Tobolsk; Yermakovo Field; theme park; sculpture; planning; history; Yermak.

# Парк «Ермаково поле» в Тобольске / Park “Yermakovo Field” in Tobolsk

текст  
**Алексей Белоусов**  
РААСН  
Все фотографии автора

text  
**Alexey Belousov**  
RAACS  
All photos by the author

*Искусство всегда есть попытка создания  
человеком некоего счастливого окружения*

**Д. С. Лихачёв**

Парк «Ермаково поле» расположен в ближнем пригороде г. Тобольска, в десяти минутах езды от исторического центра города на высоком, обрывистом берегу пойменной части реки Иртыш. Разница высотных отметок береговой линии в этом месте составляет 60 м.

На территории бывшего городского дома отдыха общей площадью 11,4 гектара, заброшенного в 1990-е годы, спланирован тематический парк историко-культурного направления, обладающий также обширной ботанической коллекцией.

Из того, что было задумано и спроектировано для парка, к настоящему времени уже реализована большая часть. Работа по созданию новых парковых объектов продолжается и сейчас находится в активной фазе. Но даже по тому, что осуществлено, можно уже судить, как парк будет выглядеть в окончательном виде.

Тематика парка predetermined прежде всего его уникальным местоположением в исторической столице Сибири – городе Тобольске.

Тобольск на протяжении XVI–XVIII веков был центром русского освоения Сибири и историческими узами связан с различными важными событиями и выдающимися деятелями России. Многие из них не только жили и работали, но и родились в этом замечательном городе. Богатая история города должна была рано или поздно найти свое воплощение и в музейных экспозициях, и в парковом строительстве, прежде всего из-за уникального по красоте места расположения города. Великая история этого места и его величественный ландшафт создают «симфонический» эффект, эмоционально «резонируют» именно в парке.

Небольшая историческая справка по Тобольску: решающее для окончательного присоединения Сибири к России сражение казачьего отряда Ермака с войском хана Кучума произошло у Чувацкого мыса, находящегося сейчас в городской черте Тобольска. В период с XVII по XIX вв. сибирскими воеводами и тобольскими губернаторами были представители таких знатных дворянских родов, как Годуновы, Голицыны, Трубецкие, Шереметьевы, Долгоруковы, Гагарины, Салтыковы, Пушкины. На протяжении нескольких лет в тобольской ссылке был лидер староверов протопоп Аввакум; после окончания университета в Тобольске жил и работал сказочник П. П. Ершов. В городе находились в ссылке декабристы, многие из которых похоронены здесь же, в том числе Вильгельм Кюхельбекер. В 1917–1918 в тобольской ссылке находился последний российский император Николай II с семьей. Работая над картиной «Покорение Сибири Ермаком», сюда приезжал В. И. Суриков. В Тобольске родились великий ученый Д. И. Менделеев, художник-передвижник В. Г. Перов, композитор А. А. Алябьев, архитектор А. Ф. Кокоринов; автор Останкинской телебашни Н. В. Никитин. Город богат архитектурными памятниками XVII–XIX вв., в Тобольске находится единственный за Уралом каменный Кремль.

Все это величие исторических событий, человеческих судеб и выдающихся достижений создателю парка Аркадию Григорьевичу Елфимову хотелось отразить в архитектуре построек и мемориальных объектов на его территории.

СХЕМА  
ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА  
ПАРКА “ЕРМАКОВО ПОЛЕ”  
В Г. ТОБОЛЬСКЕ

## ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- 1 Главный вход
- 2 Пост охраны
- 3 Универсальный зал с оранжерей
- 4 Памятник Ермаку
- 5 Жилой корпус N1
- 6 Жилой корпус N2
- 7 Беговой блок
- 8 Подсобные постройки
- 9 Лесовая роща с ивняками и березками
- 10 Огород
- 11 Тенистый
- 12 Пруд
- 13 Мост через пруд
- 14 Ресторан
- 15 Навес-беседка “Полет”
- 16 Постовой дом
- 17 Дом садиковника
- 18 Алябьевская беседка
- 19 Беседка-навес “Удочники”
- 20 Памятник Аввакуму Петрову
- 21 Памятник Алябьеву А.А.
- 22 Скульптура “Мать-природа”
- 23 Музей лауреатов премии Ф. Шопена
- 24 “Танцевальный” объект
- 25 Каменный мост
- 26 Часовня Св. Дмитрия Солунского
- 27 Памятный крест
- 28 Скамья “Под рябиной”
- 29 Императорский мост
- 30 Радостный пруд
- 31 Пруд памяти
- 32 Памятник Д.И. Менделееву
- 33 Видовая площадка со скамьей
- 34 Памятник Сурикову В.И.
- 35 Видовая площадка “Ангел Сибири”
- 36 Навес-беседка “Перспектива”
- 37 Видовая стена с гротом “Петербург”
- 38 Котельная

Архитектор: Белоусов А.В. 2020



< Рис. 1. Схема генерального плана парка «Ермаково Поле»



^ Рис. 2. Памятник В. И. Сурикову



^ Рис. 3. Памятник Ермаку Тимофеевичу

Основные достопримечательности парка размещены как вблизи границы обрыва, так и в глубине парка. С обрывистого берега открывается неповторимый величественный вид на необъятные сибирские просторы. Его созерцание – одно из главных, запоминающихся событий во время посещения парка.

Схема пешеходных дорожек парка имеет «свободный», учитывающий особенности рельефа местности, план. Береговая линия – фронт, вдоль которого разворачивается основной объемно-пространственный сюжет парка. Маршруты проложены вдоль обрывистого берега и отличаются различной глубиной «погружения» в парк. Есть и «большой» круговой маршрут. Принцип многовариантности прогулочных маршрутов – базовый для планировочной структуры парка. Особенную красоту парковым видам, обозреваемым во время прогулки, придает наличие на его территории большого количества ложбин и вытянутых холмов-«грив». Планировочные акценты авторы старались по возможности разместить равномерно по всей территории парка. Работа над схемой генплана парка велась архитектором в тесном взаимодействии с дендрологами, скульпторами и создателями ботанической коллекции.

Для Ермакова поля создано и, в основном, реализовано более двух десятков объектов. Это архитектурные объекты, инженерные сооружения (пешеходные мосты) и парковая скульптура.

Скульптура в парке представлена в двух качествах: как отдельно стоящие мемориальные объекты, так и доминирующие, центральные акценты в архитектурных сооружениях.

Отдельно стоящие парковые скульптуры:

- памятник Ермаку Тимофеевичу во входной зоне парка (скульптор К. В. Кубышкин);
- памятник художнику В. И. Сурикову вблизи обрывистого берега, рядом с перспективным видом на Чувашский мыс (скульптор М. В. Переяславец);
- памятник композитору А. А. Алябьеву вблизи «Алябьевской» беседки (скульптор С. Г. Мильченко);
- памятник «Встреча Петра Ершова с Вильгельмом Кюхельбекером» в Березовой рощице (скульптор Н. Г. Петина);

- поклонный Крест казакам дружины Ермака рядом с Часовней Дмитрия Солунского (скульптор С. Г. Мильченко);
  - памятник протопопу Аввакуму у подножия холма Часовни Дмитрия Солунского (скульптор С. Г. Мильченко);
  - скульптура «Мать-природа» рядом с парковым садом и огородом (скульптор Н. В. Шарапов);
- Символом парка стал «Ангел Сибири» скульптора Н. В. Шарапова, установленный на видовой площадке



< Рис. 4. Памятник А. А. Алябьеву



> Рис. 5. Памятный Крест Ермака



с одноименным названием. Площадка двухуровневая, спускающаяся каскадом по обрывистому склону. Двухуровневость площадки имеет символический смысл, связанный с градостроительным расположением Тобольска. Город крутым перепадом рельефа делится на 2 части: нагорную – там, где расположен кремль, и подгорную, где исторически в основном жили горожане и где сохранилась большая часть старинной застройки. Стилистически



> Рис. 6. Памятник протопопу Аввакуму

видовая площадка, как и большинство архитектурных объектов парка, близка парковой архитектуре дореволюционного усадебного и дачного строительства. Это, по замыслу авторов, должно способствовать созданию «исторической» атмосферы парка.

В подобной эстетике выполнена «Алябьевская» беседка, расположенная на склоне примыкающего к парку лога, в роще которого в теплое время года поет соловей. Место расположения беседки должно вызывать ассоциации с романсом Алябьева. Проектируя беседку, хотелось избежать замкнутости, коробчатости, характерных для этого типа построек. Беседка приподнята над круговым обходом и имеет сквозные проходы, сориентированные по сторонам света.

На всех без исключения малых архитектурных формах в цветовом решении доминирует белый цвет. Белый цвет великолепно сочетается и с окружающими зелеными насаждениями и голубым небом летом, и с заснеженным пейзажем зимой.

Параллельно главной Пихтовой аллее по парку проходит «анфилада» из лужаек, с севера замыкающаяся скамьей-навесом «Перспектива», а с юга – Часовней Дмитрия Солунского. Навес выполнен во все той же белой «усадебной» эстетике. По замыслу автора его форма должна останавливать движение на завершении перспективы.

Появление в парке Часовни Дмитрия Солунского также неслучайно. Победоносная битва Ермака с ханом Кучумом у Чувашского мыса произошла накануне дня почитания св. Дмитрия, и он для Ермака стал небесным покровителем. Поэтому автор и заказчик к реализации этого проекта подошли максимально ответственно, понимая, что Часовня станет главной достопримечательностью парка. Для Часовни было определено самое эффектное место в парке – на холме, вблизи обрывистого лога, на завершении перспективной анфилады из лужаек. Аскетичная эстетика Псково-Новгородской архитектурной школы XI–XIII веков, успешно примененная А. В. Щусевым при проектировании Марфо-Мариинской обители в Москве, оказалась как нельзя кстати при создании Часовни, посвященной воинскому подвигу Ермака и его дружины. Строгая лаконичность архитектуры и вертикальная устремленность фасадов здания помогли создать





^ Рис. 7. Видовая площадка «Ангел Сибири». Фото Аркадий Елфимов



^ Рис. 8. Видовая площадка «Ангел Сибири». Фото автора

необходимое в этом случае настроение торжества и величия силы Духа. Покрытие кирпичных стен Часовни трехчастной белой известковой обмазкой хорошо проявляет на солнце фактуру кирпичной кладки и добавляет образу Часовни настроение древней старины.

Нет более любимого и уважаемого человека в Тобольске, чем уроженец этих мест Д. И. Менделеев. В честь него в городе назван главный проспект, микрорайон и установлено несколько скульптурных памятников.

Но несмотря на все это, в парке был сооружен еще один мемориальный объект, посвященный великому ученому и гражданину нашей Родины.

Памятник Дмитрию Ивановичу расположен вблизи линии обрыва на хорошо освещаемой солнцем лужайке. Бюст великого ученого, венчающий памятник, выполнил скульптор М. О. Лушников. В архитектуре памятника присутствуют темы: «триумфальная колонна», «круг почета», «сибирские корни великого человека». По пери-



< Рис. 9. Памятник протополу Аввакуму

< Рис. 10. Памятник П. П. Ершову и В. К. Кюхельбекеру





> Рис. 11. Беседка  
«Алябьевская»

метру памятника выполнена округлая скамья, где можно присесть, подумать. На плитах у подножия написаны все научные звания Д. И. Менделеева и изображена его периодическая таблица так, как она выглядела на момент первой публикации.

Посетителей парка встречает парадный вход с символическим названием «Казачий струг». Поход Ермака проходил речным путем; более того, освоение Сибири шло преимущественно по рекам и прилегающим к субконтиненту морям. Поэтому судоходная тема в историческом сибирском парке в принципе не могла быть проигнорирована. Крыша-козырек входной стелы архитектурно стилизована по образу веселого струга, идущего при попутном ветре по иртышским волнам. Входная калитка и ворота стилизованы под кольчугу Ермака. Элементы ограждения выполнены в технике «кольчужнойковки». Над калиткой – фонарь «Шлем Ермака».

Рядом с главным входом в парк располагается пост охраны с кассой. Башни Ленского и Илимского острогов послужили прототипами для этого паркового объекта. Кровля этой «сторожевой башенки» из лиственничной

доски выполнена по старинной технологии, без применения рулонной гидроизоляции.

Важнейшей тобольской исторической темой, которая должна была быть отражена или ассоциативно обозначена в парковых объектах – это тема пребывания в 1917–1918 императора Николая II с семьей. Заказчиком планируется осуществить целый комплекс сооружений, посвященный Императорской ссылке в г. Тобольск. Комплекс включает объекты: подпорная стенка «Петербург», арочный Императорский мост пролетом 29 м и каскад из 3 прудов с названиями «Радостный пруд», «Триумф Империи», «Пруд памяти». Арочный мост переброшен через пруд «Триумф Империи».

К настоящему времени полностью готова только подпорная стенка «Петербург» с Львиным гротом-фонтаном. Объект выполнен в красном граните в стилистике, близкой петербургскому классицизму. По другим объектам комплекса продолжают строительные работы: смонтировано основное арочное пролетное строение моста, средствами вертикальной планировки формируется чаша каскада прудов.

Участок парка «Ермаково поле», можно сказать, имеет «островной» характер. Он зажат с восточной и южной сторон логами с пологими склонами глубиной 15–18 м, а с западной стороны – обрывистым берегом пойменной части Иртыша высотой 60 м.

В восточном логу, имеющем вытянутую форму, сейчас ведутся земляные работы по формированию зеркала Большого пруда. Пруд будет иметь в центральной части сужение-горловину, через которую также будет перекинут арочный мост. Арочные мосты – характерная черта этого парка. Готовый к настоящему времени Малый арочный мост перекинут через лог, находящийся вблизи Часовни Дмитрия Солунского.

На берегу будущего Большого пруда уже сформирован мыс, на котором будет располагаться еще одна достопримечательность парка – навес-беседка «Полет». Фундаменты под навес уже выполнены.

Кроме того, на территории парка за последние 10 лет построены гостевой дом и дом садовника с оранжереей. Но самым крупным объектом, который предполагается возвести в будущем, должен стать музей лауреатов премии имени Федора Конюхова, учрежденную фондом



> v Рис. 12–13. Скамья  
с навесом «Перспектива»



«Возрождение Тобольска», основателем которого является создатель парка А. Г. Елфимов. Сам Федор Конюхов неоднократно бывал в парке. Более того, идея построить Часовню Димитрия Солунского принадлежит именно ему.

По музею в настоящее время ведутся проектные работы. Тема путешествий Федора Конюхова в образе здания реализована, по замыслу автора, через ассоциации, связанные с впечатлениями от небесного полета и морского путешествия. Две взаимно пересекающиеся кровли, одна в форме крыла и другая – в форме перевернутой лодки символизируют две стихии, в которых Ф. Конюхов путешествовал. Это Небо и Океан.

На примере создания парка «Ермаково поле» можно немного порассуждать, насколько велика роль Заказчика в архитектурном творческом процессе. Работая над парком на протяжении 17 лет, могу с уверенностью констатировать, что работа шла в творческом плане достаточно легко. Если доверие Заказчика к Автору является полным и безоговорочным – это мощнейший стимул для вдохно-



< Рис. 14. Часовня  
Димитрия Солунского







^ Рис. 15. Главный вход в парк

венной творческой работы. Заказчик, искренне доверяющий Архитектору, по моему мнению, является полноценным Соавтором архитектурного произведения. Таким Заказчиком с большой буквы является создатель парка «Ермаково поле» Аркадий Григорьевич Елфимов.

Работая над парком, какие задачи я решал и к каким выводам и обобщениям я пришел?

Это:

- прогулка по парку должна быть счастливым, радостным, праздничным событием в жизни человека;
- родная история и родная культура должны присутствовать в парковой тематике. Парк я воспринимаю как символ Родины;
- сочетание сильного Места и сильного историко-культурного Сюжета работают в данном месте «симфонически», рожают в Душе посетителя чувство восторга, эмоционального резонанса. Тематическая связка Ермак-Тобольск-Сибирь-Россия – базовая для парка «Ермаково поле»;







> Рис. 16. Подпорная стенка «Петербург»

– было стремление добиться эффекта легкости, поэтичности, считываемости образов для не очень сильно искусленного в ассоциативных связях зрителя. Поэтому в характере архитектуры парковых объектов присутствует литературность, историчность, фигуративность, соответствующие духу данного Места (*genius loci*). Настоящая Достопримечательность всегда уместна;

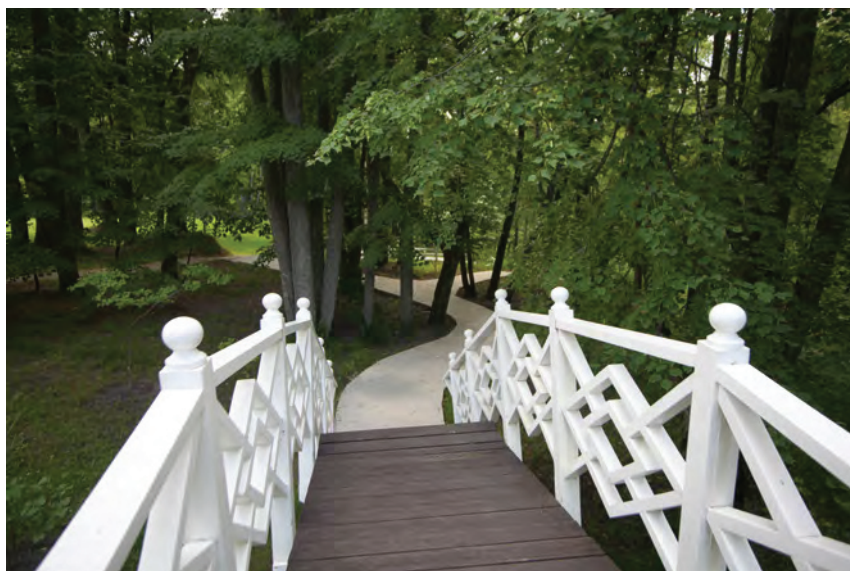
– СИБИРСКИЙ ПРОСТОР стал одним из главных парковых сюжетов. Тема Полета, устремленности Ввысь присутствует в Образах большинства объектов парка;

– задача Архитектора – не только помогать людям быть счастливыми, но и дать им возможность искренне, по-настоящему любить свою Родину, место, где они родились и живут. Чувство Родины в творчестве Архитектора должно быть базовым, основополагающим;

– в природном ландшафте Часовня «делает храмом» окружающее ее пространство. Если в городе часовня – это часто «вещь в себе», то на природе она прежде всего «работает» вовне.

Парк «Ермаково поле» был дважды отмечен на архитектурных конкурсах общероссийского уровня: в 2022 на смотре-конкурсе лучших архитектурных произведений ЗОДЧЕСТВО–2022 дипломом лауреата; в 2024 на XV Национальной премии России по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству – бронзовым дипломом.

Отдельная благодарность автора за плодотворное сотрудничество дендрологу парка Мурзиной Марине Викторовне и составителю ботанической коллекции Каракулову Анатолию Владимировичу.



< Рис. 16. Памятник Д. И. Менделееву

> Рис. 17–18. Малый арочный мост