



Багина Елена Юрьевна. Б/д.  
Форма и слово. Эклектика. Модерн.  
Авангард : монография / Е. Ю. Багина ;  
М-во науки и высшего образования РФ. –  
Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2024. –  
440 с. – ISBN 978-5-7996-3864-1. /  
Bagina, E. Yu. (2024). Forma i slovo.  
Eklektika. Modern. Avant-Garde: Monograph [A form and a word. Eclecticism. Modern. Avant-Garde: Monograph]. Yekaterinburg: Ural University Publishing House.

В монографии представлена модель эволюции принципов формообразования, а также изменения основных понятий и категорий профессионального сознания в архитектуре конца XIX – первой четверти XX века. Многообразие противоречивых явлений показано как результат взаимодействия двух полярных архитектурно-художественных парадигм. Книга предназначена искусствоведам, историкам архитектуры и широкому кругу читателей.

**Ключевые слова:** архитектура конца XIX – первой четверти XX века; формообразование; термины; категории; понятия; полярные парадигмы. /

The monograph presents a model of the evolution of the principles of form making, as well as the changes in the basic concepts and categories of professional consciousness in architecture of the late 19th and early 20th centuries. The diversity of contradictory phenomena is shown as a result of the interaction between two polar architectural and artistic paradigms. The book is intended for art historians, architectural historians, and a wide range of readers.

**Keywords:** architecture of the late 19th and early 20th centuries; form making; terms; categories; concepts; polar paradigms.

## Форма и слово / A form and a word

текст

**Леонид Салмин**Уральский государственный  
архитектурно-художественный  
университет (Екатеринбург)

text

**Leonid Salmin**Ural State University of Architecture  
and Art (Yekaterinburg)

Книга Елены Юрьевны Багиной – необычный исследовательский труд, представляющий живейший интерес для всякого, кто склонен размышлять о природе архитектуры, о путях и перипетиях ее развития, о способах ее осмысливания и об обратном влиянии этого осмысливания на исторические и эстетические трансформации самой архитектуры. Традиционная картина развития архитектуры, представления об эволюции ее стилевых черт во многом опреде-

ляются сложившимися общеязыковыми и терминологическими средствами определения и описания происходящих в архитектуре процессов, ее конкретных профессиональных практик и артефактов. Слово как способ и инструмент описания как бы «заколдовывает» наше представление об архитектуре, создает иллюзию конечной «истинности», «незыблемости» картины архитектурного развития. Исследование Е. Ю. Багиной «расколдовывает» эту привычную иллюзию, выявляя процессуальную взаимосвязь между изменениями форм в архитектуре и «сменой парадигм» их теоретического осмысливания, между трансформациями пластических и стилевых особенностей архитектуры и пополнением используемого для их описания терминологического словаря.

Книга Е. Ю. Багиной показывает процесс развития архитектуры и его теоретическую рефлексию в их многообразной взаимосвязи и взаимовлиянии. Пластические

формы архитектуры и вербальный язык предстают как элементы единого архитектурного дискурса, в котором происходит не просто пострефлексия инноваций архитектурного формообразования, но и обратное влияние трансформаций, происходящих в языке осмысливания, на саму архитектуру. Елена Юрьевна строит свое исследование на конкретном историческом материале – архитектурных практиках и архитектуроведческих текстах конца XIX – начала XX века. Этот период в развитии архитектуры (период быстрых стилистических трансформаций, радикальных поисков и активных, порой, яростных профессиональных дискуссий) наиболее репрезентативен для исследовательской позиции и теоретического предмета автора книги. Опираясь на яркий фактический материал, на огромное число текстовых первоисточников, на обширную библиографию, Е. Ю. Багина дает особый, критический и аналитический разбор

понятий, дефиниций и терминов, употреблявшихся в разное время в дискурсе архитектурной теории и практики и менявшихся по мере возникновения различных формотворческих, композиционных и стилевых инноваций в архитектуре, показывая влияние этих изменений на саму архитектуру, на ее пластический язык и стилевые трансформации.

К ключевым достоинствам книги нужно отнести тот факт, что автор встраивает отдельные фрагменты архитектурной истории выше-значенного периода в сложный исторический контекст развития архитектурной культуры и показывает реальную многоаспектность процессов и явлений, которые на протяжении многих десятилетий трактовались изолированно, вне связи с предшествующими и последующими этапами архитектурной эволюции, в отрыве от генетических корней. Книга Е. Ю. Багиной представляет, казалось бы, привычный материал архитектурной истории XIX–XX веков в новом интеллектуальном ракурсе, когда ранее описанные и сформулированные явления архитектуры и ее форм не только высвечиваются в оптике новой вербальной рефлексии, но и под влиянием этой рефлексии обнаруживают историческую динамику смыслов и форм. Таким образом, исследование автора проблематизирует отношения Слова и Формы в архитектуре и очерчивает соответствующее дискуссионное поле.

