

Характеризуется выставка памяти Ю. П. Гнедовского, подготовленная архитекторами, ее разделы: проекты, научные статьи, графика, общественная деятельность.

Ключевые слова: Ю. П. Гнедовский; архитектура; выставка; проекты; научные работы; графика; общественная деятельность. /

The article presents the exhibition in memory of Yu. P. Gnedovsky prepared by architects. It contains the following sections: projects, scientific work, graphics, and public activities.

Keywords: Yu. P. Gnedovsky; architecture; exhibition; projects; scientific work; graphics; public activities.

Выставка памяти Юрия Петровича Гнедовского / Exhibition in memory of Yuri Petrovich Gnedovsky

текст
Дмитрий Буш
РААСН
text
Dmitry Bush
RAACS

В прошлом году не стало Почетного президента Союза архитекторов России, народного архитектора России, лауреата Государственной премии СССР, академика РААСН Юрия Петровича Гнедовского. Значение его фигуры для советской и российской архитектуры настолько велико, что на панихиде сразу было принято решение о подготовке памятной выставки.

Выставку было решено делать камерную, в Белой гостиной московского Дома архитектора. Прежде всего она была адресована людям, близко знавшим Юрия Петровича. В сборе материала для выставки помогли его дочь Татьяна Юрьевна и племянник Сергей Викторович Гнедовские. Выставка открылась 22 апреля 2025 года в день начала работы Общего собрания РААСН.

Содержание выставки состояло из следующих разделов. Прежде всего это проекты, выполненные за долгие годы его практики с начала 1960-х годов. Среди проектов особое место занимают отечественные и зарубежные конкурсы. В конкурсе на новое здание Opéra Bastille в Париже 1981 года довелось принять посильное участие в качестве чертежника и мне, в те годы студенту МАРХИ. Многолетними партнерами Юрия Петровича в проектной и конкурсной практике тех лет стали В. Д. Красильников, Л. П. Катаев и Д. С. Соловьев.

Отдельной частью выставки стали постройки, выполненные по проектам Юрия Петровича. Среди них

прежде всего нужно отметить кинотеатр «Электрон» в Зеленограде – первую его эффектную самостоятельную работу. Следующим несомненным успехом стало здание Театра на Таганке, спроектированное совместно с А. В. Анисимовым и Б. В. Таранцевым. Здание было удостоено Государственной премии СССР. Одной из последних работ Юрия Петровича стал грандиозный комплекс «Красные холмы» с Домом музыки и башней гостиницы «Свиссотель», спроектированный совместно с В. Д. Красильниковым, Д. С. Соловьевым, М. М. Гавриловой и С. В. Гнедовским.

Интересной частью выставки, на мой взгляд, явились монографии и статьи Юрия Петровича. Большой частью темой их было проектирование зелищных зданий. Для меня удивительным фактом стало то, что в течение долгого ряда лет практически в каждом номере журнала «Архитектура СССР» появлялись статьи Юрия Петровича с откликами на появившиеся новые театры и кинотеатры как в СССР, так и за рубежом. Каждый из этих проектов подробно разбирался с указанием их достоинств и недостатков.

Отражена была на выставке и общественная работа Юрия Петровича. Член правления Союза архитекторов СССР, президент и Почетный президент Союза архитекторов России, президент Международной ассоциации союзов архитекторов стран СНГ, член Совета при Президенте

России по культуре и искусству, член правления ОИСТТ и многое, многое другое. Юрию Петровичу пришлось руководить архитекторами страны в сложные периоды перестройки и начала 1990-х годов. Он достойно защищал интересы нашего цеха, самоотверженно боролся за Дом творчества архитекторов в Суханово. Многое сделал для укрепления связей с зарубежными архитектурными объединениями и союзами.

На выставке демонстрировалась и графика Юрия Петровича. Его рисунки и акварели, сделанные во время частых поездок и командировок, запечатлели русские архитектурные памятники и ландшафты.

Было представлено много фотографий Юрия Петровича разных лет. Облик почти хрестоматийного русского интеллигента отличал его в течение всей жизни. Почти всегда серьезное и несколько напряженное выражение его лица с аккуратной бородкой запоминалось всеми сразу на долгие годы.

У тех, кто общался с Юрием Петровичем Гнедовским, он остался в памяти как удивительно цельный и по-настоящему гармоничный человек, всю жизнь защищавший честь нашего архитектурного цеха и отстаивавший его интересы. В процессе подготовки выставки мне пришлось погрузиться в обстоятельства его жизни и творчества и потому могу с уверенностью сказать, что это прекрасный пример честного служения своему делу – архитектуре.

