



Т. А. Славина. Профессия архитектор. Закономерности архитектурного наследования (по материалам истории русской архитектуры). – Санкт-Петербург, 2024. – 640 с. : илл. / Slavina, T. A. (2024). *Professiya arkhitektora. Zakonomernosti arkhitekturnogo nasledovaniya (po materialam istorii russkoi arkhitektury)* [The Profession of an Architect. Patterns of Architectural Inheritance (Based on the History of Russian Architecture)]. Saint Petersburg.

Автор обращает внимание на новизну подхода Славиной, подчеркивает диалог с читателем и принцип архитектурного наследования. Славина рассматривает историю архитектуры в контексте истории России, подчеркивая роль личностей в культуре и недопустимость политического вмешательства в развитие архитектурных стилей.

Ключевые слова: архитектура; Славина; история; архитектурное наследование; диалог. /

The author draws attention to the novelty of Slavina's approach, emphasizing the dialogue with the reader and the principle of architectural inheritance. Slavina examines the history of architecture in the context of Russian history, highlighting the role of individuals in culture and the importance of avoiding political interference in the development of architectural styles.

Keywords: architecture; Slavina; history; architectural inheritance; dialogue.

Книга о тезаурусе русской архитектуры / The Book on the Thesaurus of Russian Architecture

Книга написана академиком Т. А. Славиной – архитектором не только профессиональным, высококультурным, но страстно радеющим за Архитектуру. Она постоянно в диалоге читателем, автору небезинтересно его мнение.

Автор утверждает новый метод профессионального восприятия архитектуры как искусства – архитектурное наследование. Я разделяю этот подход к формированию обязательной профессиональной культуры архитектора. Книга одновременно и энциклопедия, и история отечественного зодчества от язычества до наших дней. Надеюсь, что она займет свое законное место на полке каждого архитектора.

История архитектуры тесно сплетена с точно дозированной историей Государства Российского, в которой читатель найдет для себя много интересного.

Читатель с восторгом неопита узнает о бесчертежном строительстве шедевров древней Руси, о том,

что есть «артельная архитектура», о красоте регулярности – принципах градостроительства Санкт-Петербурга, о морфотипах северной столицы, о торжестве классицизма в екатерининскую эпоху.

Великолепны портреты великих государственных деятелей – прежде всего Петра I – и великих зодчих, сформировавших великую русскую архитектуру.

Уникален литературный язык этой книги. Многочисленные цитаты из летописей, трактатов, пояснительных записок не только отсылают к первоисточникам, но и создают лингвистическую орнаментальность текста, прихотливо синтезирующего современность и аромат различных эпох.

Пятая, последняя глава «Культура и антикультура» написана страстно, бескомпромиссно и искренне. Аргументы против ереси убедительны и должны приниматься во внимание. Но не выгонять, не запрещать, не сажать, не расстреливать! С разгона

ВХУТЕМАСа в 1932-м году начинается хождение советской архитектуры по мукам. Советская власть дважды использовала архитектуру в своих целях, дважды предавала своих архитекторов! Такого унижения искусство архитектуры и ее творцы не переживали ни в одной стране мира, даже в нацистской Германии. Кто знает, какой была бы русская архитектура, если бы власть грубо не разрывала нить эволюции искусства, в том числе архитектурного наследования. И как было невероятно трудно вернуть в тезаурус нашей культуры наследие ВХУТЕМАСа (я был одним из инициаторов первой публичной выставки в МАРХИ в 1981-м году, посвященной шестидесятилетию основания ВХУТЕМАСа). Все страны тщательно подбирают крохи культуры в свой национальный тезаурус, и только мы все время начинаем с нуля. Об особенностях славянского менталитета, в том числе русского, автор очень убедительно рассказывает в своей книге.

текст
Александр Кудрявцев
РААСН
text
Alexander Kudryavtsev
RAACS

