

Рассматриваются особенности реализованного кураторской командой Якова Чернихова проекта «Рождение масштаба». Характеризуется структура выставки, принципы ее организации. Отмечается, что макеты, выполненные для экспозиции, созданы в большинстве впервые.

Ключевые слова: архитектура; «Рождение масштаба»; Андрей Черников; графика; макет; история советской архитектуры; архитектурное образование. /

The article considers features of the project realised by Yakov Chernikhov's curatorial team "The Birth of Scale". The structure of the exhibition and the principles of its organisation are characterised. It is noted that most of the exposition models were created for the first time.

Keywords: architecture; The Birth of Scale; Andrei Chernikhov; graphics; layout; history of Soviet architecture; architectural education.



^ Макеты семи московских высотных зданий вокруг Дворца Советов

Рождение масштаба / The Birth of Scale

текст и фото

Николай Васильев

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет

text and photos by

Nikolai Vassiliev

National Research Moscow State University of Civil Engineering

Выставка «Рождение масштаба» открылась в национальном центре «Россия» в Москве. Проект команды Андрея Чернихова, выступившего главным куратором и архитектором выставки, посвящен ключевым достижениям русской архитектуры – тому, что по праву считается «конкурентным преимуществом» зодчих нашей страны. Это деревянное зодчество, сохранившееся на Севере и в Сибири, методика преподавания Николая Ладовского и Якова Чернихова, высотное строительство послевоенных лет. Главных разделов восемь; штрихпунктиром (всего на 2300 м²) они охватывают сразу несколько главных линий. Развитие собственно архитектурной мысли идет в освоении материала (дерева) – от Средневековья

и до раннесоветских лет; в градостроительстве – от регулярных городов классицизма до соцгородов середины XX века; в высотном строительстве – противопоставление рукотворных вертикалей плоскому лесостепному ландшафту и преодоление гравитации как таковой. От первых шатровых церквей и ярусных колоколен до «Лакhta-центра».

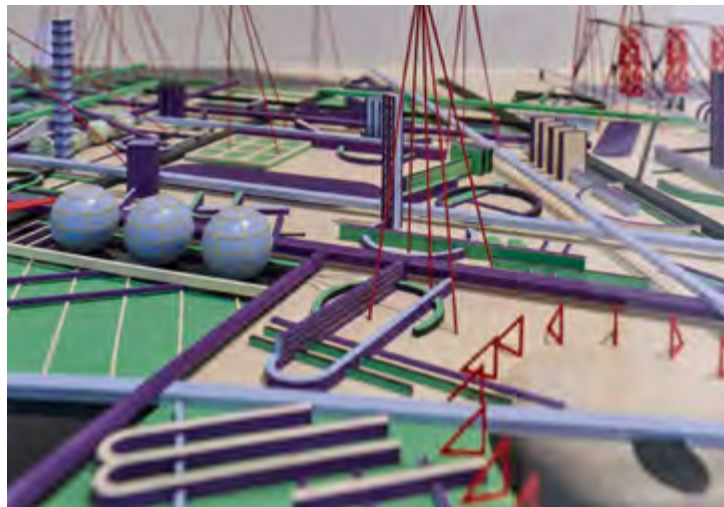
В других разделах главную роль играет графика: в экспозиционных копиях представлены многие листы, особенно из фондов музея архитектуры имени Щусева (они показаны здесь впервые), и лишь некоторые объекты представлены в макетах. Но тут – только макеты, изготовленные специально для выставки, а для некоторых проектов 1920-1930-х годов даже впервые.

От башни III Интернационала и до Дворца Советов все небоскребы, включая остальные высотки и курсовые проекты ВХУТЕМАСа, сделаны в одном масштабе 1:125. Над ними парят Летающий город Георгия Крутикова, «Сатурний» Виктора Калмыкова, «Летающий дом Советов» Исаака Юзефовича. Новые макеты дополняют деревянные модели шатровых церквей, беляны – этого русского чуда народного кораблестроения, павильонов ВСХВ, проектов Мельникова, Леонидова, Весниных и других мастеров авангарда.

Внутри модернистского раздела показаны наиболее яркие образцы: выставочные павильоны конца 1950-х – 1960-х и проекты для экстремальных климатических условий – Крайнего Севера

v Объемная реконструкция фантазии Якова Чернихова

v Модель волжской беляны





^ Часть раздела «Полюсы России». Работы Галины Балашовой с оформлением интерьеров космических кораблей и орбитальной станции «Мир» и Макет поселка-порта на 3500 жителей на арктическом побережье, Отдел комплексной застройки ЛенЗНИИЭ



^ Примеры заданий по дисциплине «Пространство» во ВХУТЕМАСе

и Центральной Азии. В градостроительстве – соцгорода, от архитектурных фантазий Чернихова и Леонидова до соцгородов Калмыкова и проектов реконструкции Сталинграда, Минска, Ленинграда...

Выделяются разделы, посвященные архитектурному образованию. Здесь не только находки ВХУТЕМАСа, но и сменная экспозиция учебных работ современных вузов и детских архитектурных студий. В такой смеси выставка выступает как часть несуществующей пока постоянной экспозиции музея архитектуры и как краткая история национальных идей в архитектуре.

Выставка работает до 31 июля. Она рассчитана, сообразно специфике работы центра «Россия»,

на самый широкий круг посетителей.

> Макет-реконструкция дипломного проекта Исаака Юзефовича на тему «Летающий дом советов», ВХУТЕИН, 1929

v Конкурсные проекты здания «Ленинградской правды» и клуба коммунальщиков имени С. М. Зуева в Москве. Илья Голосов. Макет выхода станции метро «Красные Ворота». Николай Ладовский

