



...и не забыть, что культура - это не только искусство, но и философия, это не только искусство, но и философия, это не только искусство, но и философия...

культура богатых - бедна художника
культура бедных - богата художника
культура богатых - бедна художника
культура бедных - богата художника

культура богатых - бедна художника
культура бедных - богата художника
культура богатых - бедна художника
культура бедных - богата художника

культура богатых - бедна художника
культура бедных - богата художника
культура богатых - бедна художника
культура бедных - богата художника

ВЫСТАВКА
ПРО
КУЛЬТУРА!
ЕКТА

СВИНЦА НЕ БУДЕТ
ПЕРИОДА

www.museum.ru

НЕ

ПРО

ПРОЕКТА №3

ПРО

ПРО



«Когда б вы знали, из какого сора...» или Продолжение биографии хлама



Человеческий взгляд обладает способностью придавать ценность вещам; правда, тогда они поднимаются и в цене.

Людвиг Витгенштейн

Сибиряки уже давно знают странноватые «материальные подборки» Владимира Соколова. Они хорошо вписываются и в интерьер бутика авторской одежды, и в оформление кафе, и в облик респектабельного ресторана. Их автор балансирует на грани выставки и повседневности: неудивительно, если встретишь эти предметы в интерьере квартиры или в музейной экспозиции. Кажется, что «каждый может сделать так же»: ведь и в наших домах есть старье и хлам, который и деть некуда, и выбросить жалко. Да или нет?

– Нет! Наверное, для того чтобы объединить автомобильную подвеску, резонатор разбитого фортепиано, обломок стиральной доски (кто сегодня помнит, что это такое?) и парочку старых бутылок непонятно из за чего, как будто никаких усилий и не требуется. Если не считать, что главное – не вещи, а особое чувство композиции, фантазия и бесконечная любовь создателя всего этого карнавала к предметному окружению.

Сам дизайнер говорит, что его творчество было бы невозможно в местах, лишенных истории. Его мастерская может привести в неистовство поклонников антиквариата обилием редкостных экспонатов, соседствующих с отходами автомобильного ремонта. Он ностальгически вздыхает о временах, когда с друзьями обшаривал пожарища, разрушенные дома, свалки и мусорные кучи. Чугунные каслинские дверцы печей и подставки под утюги, сломанные граммофоны и часы, пластмассовые муляжи виноградных кистей и апельсинов, пожелтевшие фотографии и облупившиеся копии картин, покореженные бидоны и швейные машинки (конечно, «Зингер!»)... Кованые крючки, облупившиеся стулья с пружинами вместо сиденья, холодильник полувековой давности, детали от машин, станков и мотоциклов... Пересечение ностальгии по прошлому, любви к «рукоделу», ощущение уникальности вещей, оставшихся, возможно, в единственном экземпляре, с энергией преображения, более всего отличающей именно прирожденных дизайнеров.

текст и фото
Марина Ткачева

< Владимир Соколов в мастерской

^ На выставке «100 лет русскому авангарду»

< Фрагмент проекта «Культ.Ура!»

v Фрагмент интерьера мастерской

> Напольный светильник

Идея использования бытовых или старых предметов как составных частей произведений искусства восходит к началу века двадцатого.

Переоценка прошлого, воплощенная в любви к его обломкам и фрагментам, описана еще Дж. К. Джеромом. Помните рассуждение Харриса о фарфоровой собачке? Случай Соколова – это нечто иное: он создает микс из вещей почти антикварных и абсурдно «помоечных». Станным образом возникает «новая антикварность» – или во всяком случае новая художественность, которую автор именуется «технодизайн». Или «ретродизайн»? Кто знает? Продолжается процесс «перезагрузки», превращения бросовых отходов в арт-объекты.

В 2010 году в Иркутском художественном музее была проведена нетипичная для академического музейного помещения выставка – «100 лет русскому

авангарду». Инициатор, «локомотив», куратор – художник и дизайнер Владимир Соколов.

Очередной его проект – «Пикник на обочине». Вспомните Стругацких: «А утром отдыхающие уезжают... и что же остается? На траву понатекло автота, пролит бензин, разбросаны негодные свечи и масляные фильтры. Валяется ветошь, перегоревшие лампочки, кто-то обронил разводной ключ... следы костра. Огрызки яблок, конфетные обертки, консервные банки, пустые бутылки. Чей-то носовой платок, чей-то перочинный нож, старые, драные газеты, монетки, увядшие цветы с других полян... Пикник на обочине». По мнению Владимира Соколова, эта богатая идея позволит и людей объединить, и замыслы реализовать, продолжая и обновляя идеи смычки мусора и искусства.



