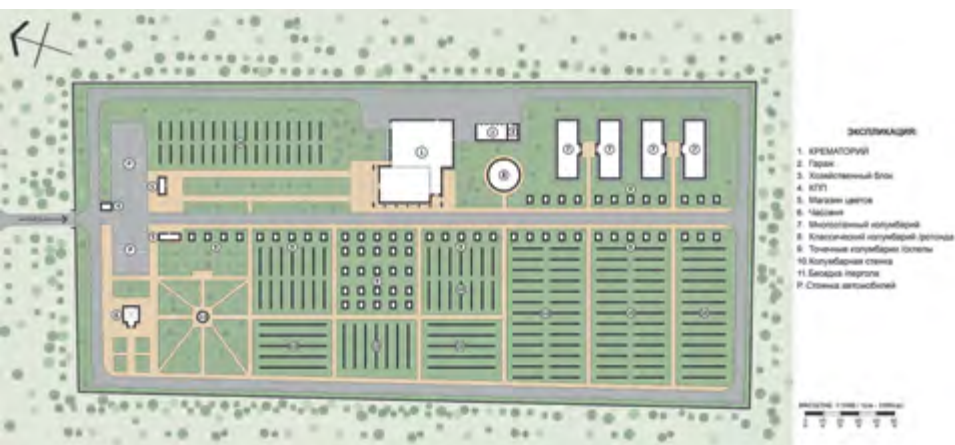




Статья посвящена проектированию в Иркутске комплекса крематория. Описываются внешний облик, функциональное членение территории крематория, его характеристики по сравнению со столичными и зарубежными аналогами.

Ключевые слова: колумбарий; крематорий; Иркутск; ритуальная зона; территория; генеральный план. /

The article is devoted to the design of a crematorium complex in Irkutsk. It describes the exterior of the crematorium and functional division of its territory, as well as its characteristics in comparison with the capital and foreign analogues.

Keywords: columbarium; crematorium; Irkutsk; ritual zone; territory; master plan.

Крематорий. Иркутская история / Crematorium. Irkutsk history

текст

Сергей Демков

ИП Демков С. Б. (Иркутск)

text

Sergey Demkov

IP Demkov S. B. (Irkutsk)



В начале прошлого года мне поступило предложение выполнить эскизный проект крематория в одном из пригородов Иркутска. Я не называю место расположения участка, так как на сегодняшний день стало ясно, что этого объекта, к сожалению, не будет. По «традиционным» причинам: не удалось окончательно урегулировать земельный вопрос. Получив заказ, я с удовольствием (если уместно такое выражение для данного типа объектов) окупился в разработку эскиза. Собрал нужную нормативную информацию, посетил действующий крематорий в столице, изучил отечественные и зарубежные практики. Все это соотнес с пожеланиями заказчика, местом размещения и личными представлениями объекта. Для себя сразу решил, что «печальный» объект не будет олицетворением вселенского горя, но при этом его образ, безусловно, должен отвечать ожиданиям заказчика и моих земляков.

Согласно разработанной схеме генерального плана на участке предлагалось разместить собственно здание крематория, гараж, хозяйственный блок, КПП, магазины цветов, часовню. Тема часовни для меня казалась спорной. Русская православная церковь неоднозначно относится к такой форме захоронения. Чтобы избежать конфликтной ситуации, было обозначено место размещения часовни, а в будущем – размышлял я – можно придумать особый подход к образу и сути этого объекта. Для захоронения урн с прахом предусматривались многоэтажные колумбарии, классические колумбарии (ро-

тонды), точечные колумбарии (склепы), традиционные колумбарные стенки. Изучая зарубежный опыт, я натолкнулся на многоэтажные колумбарии в три-четыре уровня. Это своеобразные «этажерки» с лестницей и, при необходимости, с лифтом. На каждом этаже размещаются колумбарные стенки с прахом. Экономия территории очевидна. Не убежден, что такая форма захоронений прижилась бы у нас, но для разнообразия она была предложена. Территория крематория и захоронений максимально озеленена. Предусмотрены парковки, внутренние проезды для уборочной и технологической техники, для посетителей – выделенные тротуары. На центральных аллеях – подсветка. По периметру предусматривалось ограждение территории. Здание крематория предлагалось разместить в глубине участка. Условно оно состоит из трех функциональных зон: ритуальная зона (место прощания с усопшим), зона кремации, зона технических и вспомогательных помещений. Ритуальная зона состояла из вестибюльной группы (гардероб, санузлы, кабинеты администрации, медицинский кабинет, торговый зал для цветов и аксессуаров и прощальный зал). Прощальный зал планировалось выполнить высоким, придав ему особую торжественность, но, вместе с тем, сдержанным и строгим. Зона кремации состояла из помещений загрузки, подготовки, вспомогательных, технических и самого кремационного зала. Помещение для выдачи урн с прахом имело отдельный вход с уличной части. Это было сделано совершенно осознанно, дабы не погружать родственников, забирающих прах, еще раз в атмосферу утраты и прощания. Учитывая частичную застроенность, хотелось максимально сохранить деревья и целые природные «островки», включив их в общий ухоженный ландшафт территории. На стадии эскизных размышлений предполагалось, что для зоны захоронений будут разработаны стилистически связанные образы не только разных типов колумбариев, но и колумбарные плиты с именами усопших. К этим выводам сподвигло посещение столичного действующего крематория. Легкий столичный хаос в этом у меня вызвал вопросы...

Фасады крематория аскетичны и просты. Принципиально для меня было применение светлых тонов. В данном случае планировалось использование

Заказчик:

частное лицо

Проектная организация:

ИП Демков С. Б., 2023

Авторский коллектив:

архитектор С. Демков

при участии архитектора

С. Ставцева



светло-бежевого натурального камня для облицовки стен входной зоны и зоны прощания. На входной зоне – активное применение стекла. Техническая зона (зона кремации) была выполнена из керамического кирпича коричневых оттенков. Казалось, что контраст светлых и темных тонов придаст некую особенность, функциональную и эмоциональную логичность проектируемому объекту. На светлых наружных стенах предлагалось разместить слова или выражения, выполненные методом фрезерования натурального камня, наверное, уместные для такого типа сооружений и ситуаций. Добро, милосердие, жизнь, память, сочувствие, прощание, прощение...

