

Цель написания статьи – обратить внимание современников на архитектурную привлекательность Красноярска, сформированную Л. А. Чернышевым и другими зодчими на стыке XIX и XX столетий, которая позволяет воспринимать Красноярск как губернский город со всеми его атрибутами. Рассматриваются взгляды на творческое наследие выдающегося сибирского зодчего Леонида Александровича Чернышева, его место и роль в современной среде города и профессиональные интерференции к творчеству красноярских архитекторов-исследователей творчества Чернышева. Статья публикуется в преддверии 150-летия со дня рождения зодчего. Принято решение, что 2025 год в Красноярске пройдет под эгидой празднования этой юбилейной даты.

Ключевые слова: архитектура Красноярска; сибирский зодчий; творчество архитектора Л. А. Чернышева; енисейский губернский инженер-архитектор./

The purpose of this article is to draw the attention of contemporaries to the architectural attractiveness of the city of Krasnoyarsk, which was formed by L. A. Chernyshev and other architects at the turn of the 19th and 20th centuries, and which allows Krasnoyarsk to be perceived as a provincial city with all its attributes. The article examines the views on the creative legacy of the outstanding Siberian architect Leonid Alexandrovich Chernyshev, his place and role in the modern environment of the city and professional interference to the works of Krasnoyarsk architects, researchers of Chernyshev's work. The article is being published on the eve of the 150th anniversary of the architect. It was decided that the year 2025 in Krasnoyarsk will be dedicated to architect L. A. Chernyshev.

Keywords: architecture of Krasnoyarsk; Siberian architect; the works of architect L. A. Chernyshev; Yeniseisk provincial engineer and architect.

Наследие архитектора Леонида Чернышева спустя век / The legacy of architect Leonid Chernyshev after a century

текст

Мария Меркулова

Сибирский федеральный университет

Александр Слабуха

Сибирский федеральный университет

Ольга Успенская

Сибирский федеральный университет

Сергей Ямалетдинов

Сибирский федеральный университет

Владимир Медиевский

Сибирский федеральный университет

text

Maria Merkulova

Siberian Federal University

Alexander Slabukha

Siberian Federal University

Olga Uspenskaya

Siberian Federal University

Sergey Yamaletdinov

Siberian Federal University

Vladimir Medievsky

Siberian Federal University

Жизненный путь и творчество архитектора

Уникальный комплекс архитектурных объектов Красноярска, сформированный в начале XX века и составляющий важнейшую часть в современном облике города, в значительной степени создан известным красноярским архитектором Леонидом Александровичем Чернышевым (1875–1932). Богатое творческое наследие Л. А. Чернышева, получившее широкую известность и высокое признание современников и потомков, память о нем достойно сохраняются в Красноярске.

Зарождение и истоки форм реализации творческой натуры сибиряка Л. А. Чернышева исходят из его

семьи, детства среди сибирской природы, юношеских впечатлений жизни в кругу красноярских художников – Д. И. Каратанова, великого В. И. Сурикова.

Фундаментальное профессиональное образование Л. А. Чернышев получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), которое он окончил в 1903 году с малой серебряной медалью, а также, по рекомендации В. И. Сурикова, в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге по классу профессора А. Н. Померанцева, крупнейшего русского зодчего рубежа XIX–XX веков. Методы обучения на архитектурном отделении училища были ориентированы на формирование у учащихся навыков проектирования в широком стилистическом диапазоне. Образовательные программы предполагали выполнение учебных проектов с осмыслением не только функций сооружения, но и исторического стиля его архитектурного облика.

При этом практические навыки работы на строительстве Л. А. Чернышев начал осваивать одновременно с учебой в МУЖВЗ, работая ответственным производителем работ на постройке гостиницы «Метрополь» в Москве под руководством архитекторов Л. Н. Кекушева и П. П. Висневского.

Вся профессиональная деятельность Л. А. Чернышева связана с Сибирью, Приенисейской Сибирью, Красноярском. По возвращении в 1906 году Л. А. Чернышев сразу погрузился в дела Красноярска и губернии: занимался переустройством и строительством школ, производил постройку частных и общественных зданий. Был членом городской думы. В 1910–1911 в качестве главного архитектора исполнял работы по проектированию и руководил строительством павильонов первой Западно-Сибирской выставки в Омске. С 1918 года и до конца жизни работал в государственных учреждениях: енисейским губернным инженером, енисейским губернным инженером-архитектором, красноярский окружным инженером.

Л. А. Чернышев вел преподавательскую работу среди молодых красноярцев. Он – первый директор рисовальной школы, открывшейся по совместной инициативе с В. И. Суриковым в Красноярске в 1910 году, преподавал



> Рис. 1. В. И. Суриков. Портрет юноши Леонида Чернышева. 1889–1890. Красноярский краевой краеведческий музей

> Рис. 2. Дом архитектора Л. А. Чернышева. Фото из архива Красноярского краевого краеведческого музея



историю искусства; в Красноярском высшем политехникуме преподавал рисование и историю архитектуры.

Среди построек и проектов Л. А. Чернышева выделяются здание купеческого Собрания в Красноярске (ул. Мира, 71; 1910); проекты павильонов и др. построек для Западно-Сибирской сельскохозяйственной выставки в Омске (1910–1911); собственный дом архитектора (дом Е. В. Чернышевой) и усадьба с флигелем в Красноярске (ул. Марковского, 21; 1910–1913); здание купеческого общества в Красноярске (пр. Мира, 71/ул. Перенсона, 25; 1908–1910); дом Телегина (Токарева) с гостиницей «Гранд отель» в Красноярске (пр. Мира, 76; 1913–1915); проект церкви Успенского монастыря под Красноярском (1914; не осуществлен); доходный дом на усадьбе духовного училища в Красноярске (ул. Мира, 98; 1900–1914); городской (краеведческий) музей в Красноярске (ул. Дубровинского, 84; проект 1912, строительство с 1914, после пожара 1920 восстановлен в 1929–1930); памятник (бюст) В. И. Ленину в Красноярске (автор архитектурной части и руководитель проекта скульптор С. Д. Меркуров); установлен между домами 72 и 74 на бульваре перед Правобережным ДК на пр. им. газеты «Красноярский рабочий» (перенесен с пл. Революции); 1925–1926).

Место и роль творческого наследия Л. А. Чернышева в современной среде города

В преддверии 150-летнего юбилея архитектора Л. А. Чернышева мы вновь обращаемся к вопросу о значимости творческого наследия зодчего. Тема круглого стола межрегионального фестиваля «Зодчество в Сибири – 2024» в Красноярске – о роли архитектора в формировании уникального городского пространства – становится актуальной в год юбилея Л. А. Чернышева.

Чернышев для красноярских архитекторов фигура особая: он – красноярец, земляк. Его путь становления в профессии – яркий пример любви к Сибири и к родному городу. Родился Леонид Александрович в крестьянской семье в селе Сухобузимском Енисейской губернии. В Красноярске окончил народное училище и гимназию. После учебы в Москве и Санкт-Петербурге молодой архитектор с опытом участия в проектных и строительных работах возвращается в Красноярск, где становится автором разнообразных проектов. Посещая Красноярск,

В. И. Суриков напишет в письме к родным: «Чернышев много интересных домов понастроил в Красноярске, так что вид у него стал другой теперь. Мало деревянных домов осталось» [1].

Прогуливаясь по улицам современного Красноярска, понимаешь, что привлекательность архитектуры исторического центра города – это во многом творческий вклад архитектора-художника Леонида Александровича Чернышева. «В чем ценность наследия архитектора Л. А. Чернышева для Красноярска и для вас?» – мы обратились с этим вопросом к красноярским архитекторам.

Нина Петрова, заслуженный архитектор России, профессор Сибирского федерального университета

Из всего обширного наследия Леонида Чернышева я выделяю три его работы, выполненные в Красноярске: городской (ныне краеведческий) музей, дом Ицына (совместно с В. А. Соколовским) и личный особняк архитектора. Эти работы, на мой взгляд, наиболее полно характеризуют многообразие таланта архитектора.

Городской музей (1914–1930), выполненный в «египетском» стиле, привносит в сибирский город экзотический колорит Древнего Востока. Выразителен облик дома Ицына (1912–1913), в котором сочетаются модерн и так называемый мавританский стиль. Здесь много архитектурных элементов утрачено, здание требует реставрации. И вновь работа архитектора вызывает восхищение – это особняк Чернышева (1911–1913). Собственный дом он строит в романтических формах модерна и псевдоготики.

Вот удивительно: все эти объекты так непохожи, но, тем не менее, созданы одним человеком. И эта непохожесть как нельзя лучше характеризует личность архитектора.

По случаю 150-летнего юбилея Л. А. Чернышева вновь есть повод обратиться в Законодательное собрание края об учреждении Государственной премии Красноярского края в области архитектуры имени архитектора-художника Леонида Александровича Чернышева.

Константин Шумов, почетный архитектор России, главный архитектор Красноярского края

Особый интерес к архитектурным произведениям зодчего способствовал возведению некоторое время назад по его

> Рис. 3. Проект нового здания Красноярского городского музея. Материалы из архива Красноярского краевого краеведческого музея



нереализованному в свое время проекту оригинального по своему облику православного храма иконы Божией Матери «Всецарица» при красноярском Успенском мужском монастыре. Сегодня, готовясь к празднованию в марте 2025 года 150-летия Л. А. Чернышева, в целях увековечения его памяти нами достигнута договоренность с властями Сухобузимского района Красноярского края о присвоении имени архитектора одному из скверов, расположенных в центральной части села Сухобузимского – места его рождения. Проектом благоустройства этого общественного пространства предполагается установка памятного знака, выполненного в стилистике древнеегипетского зодчества, к которому Чернышев всегда проявлял особый интерес.

Александр Слабуха, профессор Сибирского федерального университета

Величина личности Л. А. Чернышева – в его легком, романтическом и смелом отношении к профессии творца-зодчего, загадочности форм и смыслов его архитектуры, в прогрессивной дерзости пересекать привычные, устоявшиеся границы обыденности. А еще – в очень ответственной позиции и включенности в дела общества: подготовке и формировании профессионального сообщества, активном участии в общественной жизни города. Яркое проявление его творческого наследия не оставляет равнодушными и простых горожан, прохожих, туристов, и профессионалов – проектировщиков и исследователей, архитекторов и искусствоведов. Интерес к осмыслению творческого пути и наследия Л. А. Чернышева способствовал появлению в последние годы круга глубоких научных публикаций: академических научных статей [2, 3], монографий [1, 4], альбомов презентационных проектов [5]. Они, как и его творчество, разнообразны по жанрам, взглядам, формам представления.

Мария Евгеньевна Меркулова, доцент Сибирского федерального университета

В творчестве Л. А. Чернышева привлекает глубокое знание архитектуры прошлого и умение талантливо переосмысливать образы архитектуры различных эпох – от древнеегипетской до древнерусской. Пример тому – уникальные в своем роде произведения: краеведческий

музей, лаконичные, монументальные формы которого соответствовали масштабности речной панорамы; проект каменного храма для Успенского монастыря под Красноярском, в котором, не повторяя какой-либо конкретный исторический прототип, архитектор соединил в единое гармоничное целое хорошо известные по древнерусским памятникам детали. Хотелось бы отметить еще одну грань таланта Л. А. Чернышева: он мастерски владел архитектурной графикой, о чем свидетельствуют, в частности, хранящиеся в фондах ГАКК эскизы небольших павильонов, на одном из которых можно прочитать надпись: «...для Омской выставки». Выполненные в акварельной технике, они передают романтические настроения архитектора, создавшего импровизацию на тему красочной и жизнерадостной архитектуры XVII века.

Ольга Успенская, архитектор, доцент Сибирского федерального университета

Для меня в студенческие годы высшей красотой творчества Л. А. Чернышева был его дом на ул. Марковского. Став старше, восхищалась загадочной «египетской» архитектурой Красноярского краевого краеведческого музея. Но во всей значимости зодчий Чернышев раскрылся для меня, когда в 2014 году началась подготовка к выставке «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетий» в Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева в Москве. Когда просиживала днями в архивах, перелистывая страницы личного дела архитектора, рассматривала чертежи, бережно переложенные тонкой пергаментной бумагой, когда архивариусы выносили из фондов студенческие работы Леонида Чернышева, впоследствии ставшего выдающимся сибирским зодчим.

Впечатления о высоком уровне архитектуры Чернышева усилились еще больше, когда совместно с коллегами работала над книгой, которую после посещения выставки предложил написать бывший глава Красноярска, а на тот момент депутат Государственной думы П. И. Пимашков [5]. И всегда ощущала трепет, проходя мимо здания Купеческого общества на пр. Мира, 71 с мыслью, как много было дано человеку, чтобы с таким



< Рис. 4. Дом Ицына. Фото из архива Красноярского краевого краеведческого музея

чувством композиции и пропорций создать на фасадах гармоничное сочетание многих деталей.

Для меня зодчий Чернышев – это сибирский самородок, получивший огранку в столичных архитектурных школах и шлифовавший свой творческий талант на родной земле.

Сергей Ямалетдинов, председатель правления Красноярского отделения Союза архитекторов России, доцент Сибирского федерального университета

Наша семья жила в Красноярске-26, а родственники – в Ленинграде, где нам часто приходилось бывать. Первый раз в Красноярск родители привезли меня шестилетним мальчиком. С Красноярском я знакомился во время кратковременных поездок с родителями на железнодорожный вокзал или в аэропорт. Как и в первый раз, наш путь в центр Красноярска проходил через коммунальный мост. И когда дорога по мосту заканчивалась, вдруг появлялось удивительной архитектуры, совсем не похожее на свое окружение здание Красноярского краеведческого музея, покрытое «патиной» дорожной пылью, с необычными росписями на фасадах. От него веяло глубокой стариной. Неповторимый образ здания музея оставил в моем детском воображении самые яркие впечатления. И каждый раз, когда мы собирались в дорогу до Красноярска, я всегда был в ожидании новой встречи с этим удивительным зданием.

Архитектура Красноярска для меня и сегодня – это образ, прежде всего, египетского храма-музея, которое подарил городу на Енисее Леонид Александрович Чернышев.

Владимир Медиевский, архитектор, доцент Сибирского федерального университета

Леонид Александрович – великий зодчий. Он внес неоценимый вклад в создание облика Красноярска и края, его произведения являются эстетическими доминантами, притягивающими к себе пристальное внимание, актуальными в современном городском пространстве. Расцвет творчества архитектора пришелся на начало XX века, время интенсивного строительства в Красноярске крупных зданий. Работая в эпоху меняющихся архитектурных стилистических предпочтений, возникновения новых

типов зданий, новых конструкций и материалов, больших пролетов и огромных витрин, он с виртуозностью воплощал новые тенденции в своих произведениях. Построенные по проектам архитектора здания и сегодня выглядят восхитительно, а шесть объектов являются объектами культурного наследия.

Лично для меня очень ценны его человеческие качества. Победив в конкурсе на строительство здания краеведческого музея, он осуществил проект и контроль над строительством безвозмездно, что подтверждает его любовь к родному краю и городу.

Игорь Орестов, главный архитектор территориального градостроительного института «Красноярскгражданпроект»

За сравнительно небольшой период строительного бума начала XX века Л. А. Чернышев смог оставить внушительный след в архитектурной истории Красноярска. Его творчество – в первую очередь пример невероятной производительности и мастерства зодчего дореволюционной, доцифровой эпохи. С трудом представляю, как в нынешних условиях за короткий срок возможно реализовать такое количество объектов высокого архитектурного качества. Я персонально отношусь к Леониду Александровичу как близкому мне человеку, практически как члену семьи или предку. Дело в том, что на протяжении 10 лет ежедневно я ходил в школу мимо его особняка, и, безусловно, здание произвело на меня неизгладимое впечатление. Этот дом стал для меня практически родным. Соответственно и самого архитектора я воспринимал с пиететом и невероятно ценю его наследие.

Илья Куклинский, заместитель директора Красноярского краевого краеведческого музея по экспозиционно-выставочной работе и маркетингу, искусствовед

Несомненно, минувшие поколения жителей города Красноярска не смогли по достоинству оценить эстетическую привлекательность, архитектурную и градостроительную значимость спроектированных Леонидом Александровичем Чернышевым зданий. К сожалению, в настоящее время полноценно оценить эти здания уже не представляется возможным, так как архитектурная среда города за минувшие сто с лишним лет изменилась кардинальным

> Рис. 5. Здание Купеческого общества. Фото из архива Красноярского краевого краеведческого музея



образом. В наши дни когда-то возвышающиеся и доминирующие над окружающим ландшафтом здания Л. А. Чернышева оказались в буквальном смысле в тени и плену своих молодых собратьев, созданных во второй половине XX и начале XXI веков. Однако даже в оправе современного урбанистического города яркие и оригинальные творения Л. А. Чернышева еще могут сиять и привлекать внимание неравнодушных прохожих, так как являются характерными образцами модерна и эклектики – архитектурных стилей европейской и русской культуры начала XX века.

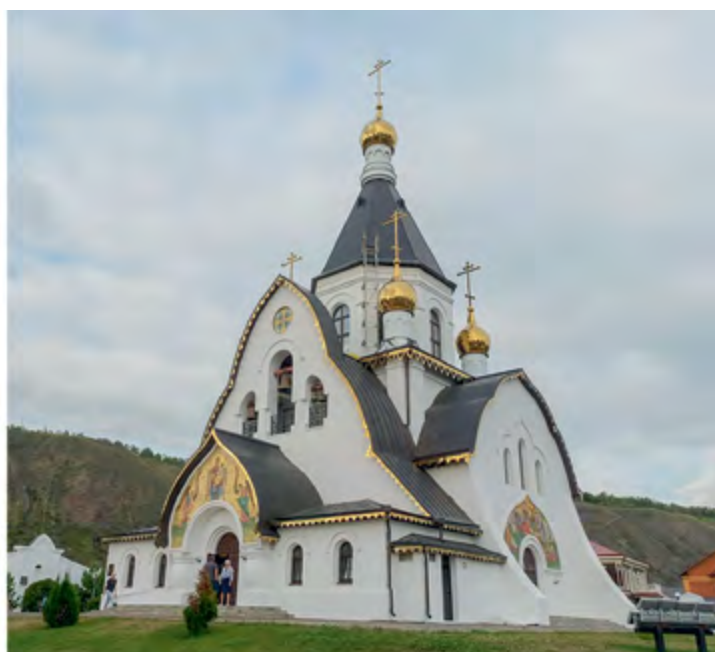
Для меня наследие архитектора Л. А. Чернышева до сих пор остается загадкой и объектом пристального исследовательского внимания. В фондах Красноярского краевого краеведческого музея сохранилась обширная коллекция архитектурных проектов, фотографий и негативов Л. А. Чернышева, которая имеет большой потенци-

ал для дальнейшего изучения и репрезентации. Также следует признать, что в Красноярске и Красноярском крае существуют здания, построенные по проектам архитектора Л. А. Чернышева, до сих пор не признанные объектами культурного наследия. Процесс выявления и атрибуции этих малоизученных архитектурных творений Л. А. Чернышева планируется осуществить в будущем 2025 году, в год 150-летия архитектора.

Светлана Брюханова, студентка 5-го курса Института архитектуры и дизайна СФУ

Значимые архитектурные проекты архитектора Л. А. Чернышева – Красноярский краеведческий музей, храм «Всецарица» Успенского мужского монастыря, собственный особняк – отражают, насколько мастерски архитектор интерпретировал образцы архитектуры прошлого, удивительным образом вписывая объекты в природные и городские ландшафты.

> Рис. 6. Проект церкви для Успенского мужского монастыря. Архитектор Л. А. Чернышев. 1910-е. Храм иконы Божией Матери «Всецарица» при красноярском Успенском мужском монастыре. (По мотивам проекта Л. А. Чернышева). Архитекторы К. Ю. Шумов, Е. О. Развальяев, А. В. Курицын. Реализация 2013–2015



> Рис. 7. Проект памятной стелы архитектору Л. А. Чернышеву для с. Сухобузимского Красноярского края. Архитектор К. Ю. Шумов. 2024



Леонид Чернышев был не просто архитектором, он был новатором, энтузиастом, человеком, для которого архитектура – не просто искусство: это жизнь, язык самовыражения и способ взаимодействия с окружающим миром. И для каждого из нас его наследие – в первую очередь пример того, как через архитектуру можно разговаривать с миром, как здания могут связывать нас с прошлым и нести в себе историю, память, культурные ценности и традиции как нашего, так и других регионов. Его постройки имеют культурную и историческую ценность и по сей день вызывают восхищение.

Алена Кирсанова, студентка 5-го курса Института архитектуры и дизайна СФУ

На меня творчество Леонида Александровича оказало значительное влияние. Вдохновляющим является не только его мастерское владение стилями, утонченный и живописный образ построек, но и уникальный творческий путь. Являясь выдающимся архитектором, талантливым инженером, уделяя внимание деталям и прорабатывая свои здания до мелочей, он находил время для развития в разных областях: являлся общественным деятелем, всерьез увлекался фотографией, умел отлично играть на гитаре. Его пример показывает, что при стремлении и желании можно достигать высот в любых областях. Это мотивирует меня не сходить со своего пути и продолжать учиться и развиваться.

Творческое наследие Леонида Александровича Чернышева для красноярцев ценно прежде всего тем, что оно принадлежит земляку, выдающемуся архитектору первой трети XX века. Произведения Л. А. Чернышева и сегодня остаются знаковыми объектами исторического центра Красноярска. Многогранность таланта архитектора, проявившаяся во множестве стилистических образов его построек, и спустя век служит образцом для творчества современных красноярских архитекторов.

Литература

1. Куклинский, И. В. Красноярский архитектор Леонид Чернышев / Красноярский краевой краеведческий музей; под ред. В. М. Ярошевской, И. В. Куклинского; вступ. ст. К. Ю. Шумова. – Красноярск : Издательство Поликор, 2019. – 288 с.: ил.

2. Меркулова, М. Е. Архитектор Л. А. Чернышев. Штрихи к творческой биографии : [об известном красноярском архитекторе] // Архитектурное наследие Сибири: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, 18 апреля 2015 г. – Красноярск : СФУ, 2015. – С. 55–59.

3. Меркулова, М. Е., Сысоева, А. И. Красноярский краеведческий музей – «Египетский храм» на берегу Енисея // Архитектон: известия вузов. – 2013. – № 2 (42). – URL: <https://scholar.sfu-kras.ru/publication/859469284-697430207> (дата обращения: 12.12.2024).

4. Панов, Э. М. Загадки краеведческого музея (версии, предположения, доказательства, предложения). – Красноярск : Поликор, 2016. – 80 с.

5. Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия. – Красноярск : Инспаер, 2018. – 81 с. : ил., цв. ил., портр.

References

Kuklinsky, I. V. (2019). Krasnoyarsk architect Leonid Chernyshev. In M. Yaroshevskaya & I. V. Kuklinsky (Eds.), *Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore*. Krasnoyarsk: Polikor Publishing House.

Merkulova, M. E. (2015). Arkhitekt L. A. Chernyshev. Shtrikhi k tvorcheskoi biografii: [ob izvestnom krasnoyarskom arkhitekture [Architect L. A. Chernyshev. Strokes to the creative biography: [about the famous Krasnoyarsk architect]]. *Architectural heritage of Siberia: Proceedings of the All-Russian (with international participation) scientific-practical conference dedicated to the International Day of Monuments and Historical Sites, 18 April 2015* (pp. 55–59). Krasnoyarsk: SFU.

Merkulova, M. E., & Sysoeva, A. I. (2013). Krasnoyarsk Museum of Local History – “The Egyptian Temple” on the bank of the Yenisei River. *Architecton: Proceedings of higher education*, 2(42). Retrieved December 12, 2024, from <https://scholar.sfu-kras.ru/publication/859469284-697430207>

Panov, E. M. (2016). *Zagadki kraevedicheskogo muzeya (versii, predpolozheniya, dokazatelstva, predlozheniya [Mysteries of the Museum of Local Lore (versions, assumptions, proofs, proposals)]*. Krasnoyarsk: Polikor.

Provintsiya. Arkhitektura Krasnoyarska kontsa XIX – nachala XX stoletiya [Provincia. Architecture of Krasnoyarsk of the late XIX – early XX century]. (2018). Krasnoyarsk: Inspaer.