

Описывается феномен концептуальных архитектурных конкурсов, их организаторы, программа, история. Свободный, креативный характер конкурса позволяет привлечь большое количество участников разного уровня квалификации. Характеризуются победители конкурса.

Ключевые слова: конкурсы по архитектурной тематике; студенты; «Бумажная архитектура»; Japan Architect; премия. /

The article describes the phenomenon of conceptual architectural competitions, their organizers, programmes and history. The free, creative nature of the competition allows to attract a large number of participants of different qualification levels. The winners of the competition are characterised.

Keywords: architectural competitions; students; 'Paper Architecture'; Japan Architect; prize.

Концептуальный конкурс РААСН и МАРХИ. К 275-летию МАРХИ / Conceptual Competition of RAACS and MArchI. To the 275th anniversary of MArchI

текст
Дмитрий Буш
РААСН
text
Dmitry Bush
RAACS

В 2024-м году Российская академия архитектуры и строительных наук приняла решение о проведении ежегодного концептуального конкурса по архитектурной тематике.

Конкурсы такого типа начали ежегодно проводиться с 1960-х годов в Японии журналом Japan Architect с привлечением компаний Shinkenchiku и Central Glass. К концу 1970-х они стали довольно популярными среди молодых архитекторов и студентов во всем мире, не исключая СССР. Значительно реже такие конкурсы проводились и в других странах. Тема конкурса, как правило, допускала максимально широкое толкование, что должно было привлечь как можно больше участников. Количество чертежей или рисунков, их масштаб и способ подачи оставались на усмотрение авторов. Соблюдения проектных нормативов не требовалось. Участок проектирования не определялся. Все проектные материалы вместе с кратким пояснительным текстом на английском должны были размещаться на одном листе формата А1. Победившие в конкурсе работы отмечались приличной по нашим меркам тех лет премией и печатались в журнале Japan Architect с сопроводительной статьей председателя жюри.

Эти несерьезные с профессиональной точки зрения и, казалось, совершенно убыточные для организаторов с финансовой точки зрения конкурсы оказали довольно заметное влияние на архитектурную практику в целом ряде стран, в том числе и у нас. Умение

интересно решить отвлеченную от обычной проектной практики задачу и эффектно подать решение, чтобы вырваться из ряда нескольких сотен работ конкурентов, выработывало у авторов совершенно необходимые для практикующего архитектора навыки. Многие из лауреатов этих конкурсов в России, европейских странах и Японии стали заметными авторами в профессиональной среде. Надо отметить, что призы таких конкурсов обретали внутреннюю уверенность в своих силах, что также необходимо каждому практикующему архитектору.

Отдельным, можно сказать, побочным эффектом концептуальных конкурсов стала так называемая «Бумажная архитектура». Наверное, нет необходимости переоценивать это явление, но целый ряд работ этого жанра представляют несомненный интерес в истории нашей архитектуры.

Главным же результатом практики концептуальных конкурсов явилось то, что сотни студентов и молодых архитекторов по всему миру каждый год с нетерпением искали в библиотеке новый номер журнала Japan Architect, читали условия нового объявленного конкурса и начинали заниматься чистой архитектурой в нерабочее, свободное время. Именно это и является сегодня главной целью организации концептуальных конкурсов Российской академии архитектуры и строительных наук.

С целью широкого привлечения участников для первого конкурса была выбрана совершенно абстрактная тема «Архитектура – картина времени». Проведение конкурса совпало с празднованием 275-летия МАРХИ, что послужило причиной привлечения Московского архитектурного института к организации конкурса.

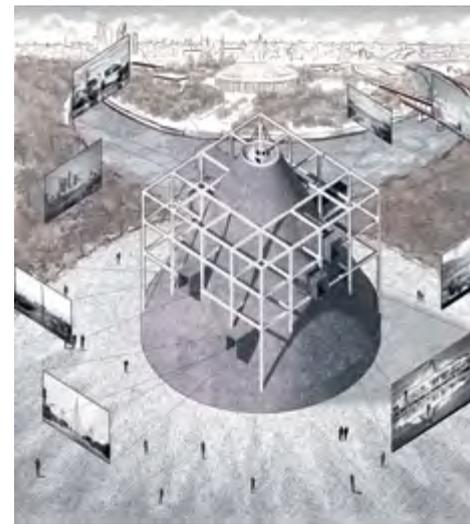
На конкурс было представлено 64 работы, подавляющее большинство из которых выполнили студенты архитектурных ВУЗов. В силу предельной широты темы некоторые участники представили свои курсовые или квалификационные проекты, что, конечно, сразу же вывело их из состава основных претендентов на призовые места. Характерной чертой работ можно считать доминирование компьютерной графики и, напротив, очень небольшой процент ручной.

Третью премию получила работа магистрантки Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета **Ангелины Мишиновой «Конструкт»**. Темой работы стало осмысление воздействия простых геометрических тел на восприятие архитектуры и времени. Работа отличается четкостью логики построения и графической подачи.

Вторая премия была присуждена работе магистранта Московского архитектурного института **Никиты Молчанова** о превращении неиспользуемых строительных изделий в материал для создания современных павильонов-инсталляций. В работе автору удалось продемон-



^ Работа Никиты Молчанова о превращении неиспользуемых строительных изделий в материал для создания современных павильонов-инсталляций

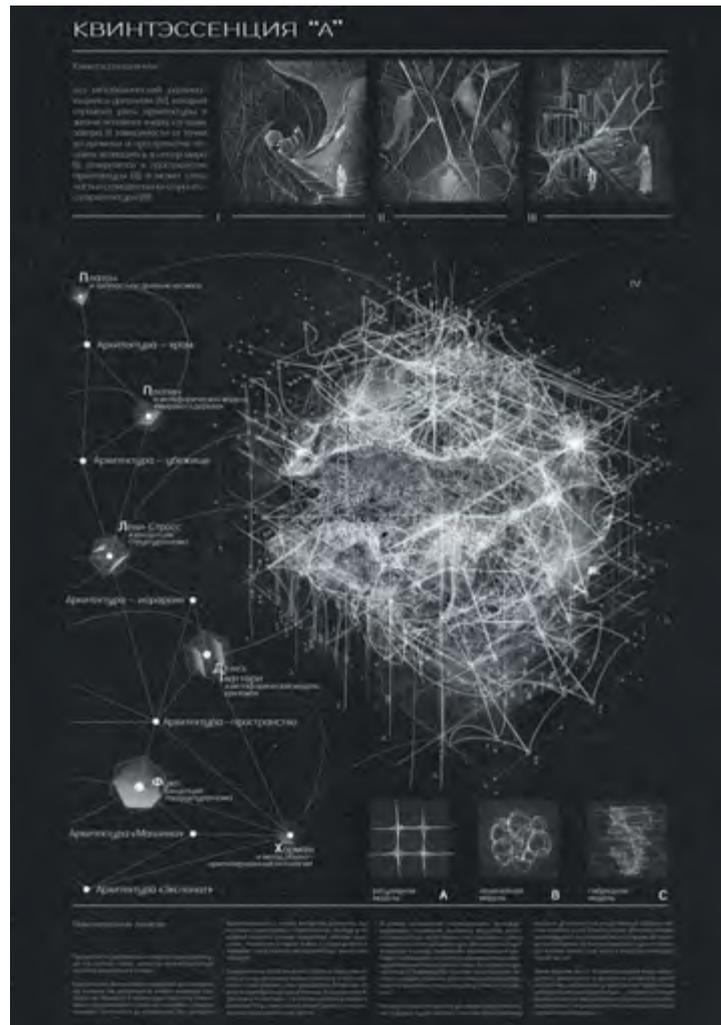


^ «Конструкт»
Автор Ангелина Мишинова

стрировать в целом ряде вариантов интересную и острую концепцию рециркуляции элементов прошлого в сырье для строительства современности и будущего.

Первую премию получила работа «Квинтэссенция А» коллектива авторов из Московского архитектурного института – аспирантки **Виолетты Пилипенко**, аспирантки **Ирины Николаевой** и магистрантки **Александры Шибяевой**. Работа построена на осмыслении места человека в пространстве и во времени. Авторы сумели эффектно показать взаимодействие хаоса и порядка как гибридной модели развития. Отдельно следует отметить столь редкую сегодня впечатляющую ручную графику и убедительную подачу листа в целом.

Надо ли возрождать уже долгие годы непопулярный у нас жанр концептуального архитектурного конкурса? Этот вопрос беспокоил и нас, организаторов этой затеи. Результаты обнадеживают. Будем продолжать. Азартных молодых людей, готовых по вечерам заниматься архитектурой за свой счет, как видно, у нас не убавилось.



^ «Квинтэссенция А»
Авторы Виолетта Пилипенко, Ирина Николаева, Александра Шибяева