

В статье отражены результаты исследования, проводимого авторами при поддержке гранта Российского научного фонда «Военная тема в архитектурно-пространственном освоении Дальнего Востока». На основе материалов натурных обследований и архивных данных авторами впервые предпринята попытка целостного осмысления исторического процесса архитектурного оформления Владивостока как ключевого российского порта на Тихоокеанском побережье. Рассматриваются сохранившиеся и утраченные постройки военно-морского ведомства, возводившиеся в городе и его окрестностях на рубеже XIX–XX в. Отмечается их значение в формировании структуры городской панорамы со стороны акватории.

Ключевые слова: архитектура; фронтир; военные инженеры; Владивосток. /

The article presents the results of the study conducted by the authors with the support of the grant of the Russian Science Foundation “Military Theme in the Architectural and Spatial Development of the Far East”. Based on the materials of field surveys and archival data, the authors have made the first attempt to comprehensively understand the historical process of architectural design of Vladivostok as a key Russian port on the Pacific coast. The surviving and lost buildings of the naval department, which were erected in the city and its environs at the turn of the 19th and 20th centuries, are considered. Their importance in the formation of the structure of the city panorama from the water area is noted.

Keywords: architecture; frontier; military engineers; Vladivostok.

Архитектурное оформление восточного фронта / Architectural decoration of the eastern frontier

текст

Михаил Базилевич

Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)

Алина Иванова

Тихоокеанский
государственный
университет (Хабаровск)

text

Mikhail Bazilevich

Pacific National University
(Khabarovsk)

Alina Ivanova

Pacific National University
(Khabarovsk)

Введение

В настоящее время Владивосток является одной из наиболее привлекательных площадок для перезагрузки туристической отрасли на Дальнем Востоке России. Помимо очевидно удачного расположения на морском побережье город обладает ценным историко-культурным наследием, которое, при должном внимании и популяризации, может стать одной из ключевых точек притяжения для гостей города. Основанный как военный порт, Владивосток развивался достаточно интенсивно, разрастаясь и заполняя нижние террасы холмистого ландшафта бухты Золотой Рог. Уже к началу XX в. город превратился в крупный торгово-экономический центр, что, безусловно, нашло отражение в развитии его архитектуры. Узкие, похожие на европейские улочки и широкие проспекты с открывающимися морскими панорамами, выразительные здания и целостные ансамбли формируют вместе неповторимый образ романтического портового города. Вместе с тем в архитектуре Владивостока гармонично переплетаются и другие исторические сюжеты. Это и административный центр со строгими ведомственными зданиями в духе неоклассицизма, и конечная точка Великого Сибирского пути с причудливым железнодорожным вокзалом в стиле эклектики с элементами русского стиля и модерна, и ключевой военный форпост на тихоокеанском рубеже Российской империи. В рамках этой публикации авторы считают необходимым остановиться именно на последнем сюжете, получившем в научной и научно-популярной литературе развитие лишь в части изучения системы фортификационных укреплений Владивостокской крепости, но в то же время имеющем и другую сторону – архитектурно-репрезентативную, связанную с построением образа городов Тихоокеанской России.

Источниковая база

История Владивостока запечатлена на многочисленных фотографиях и открытках [1], сохранившихся до настоящего времени, в воспоминаниях путешественников, художественных и научно-популярных книгах [2], дающих представление о том, как постепенно рос и обустраивался город, формировались его застройка и материально-пространственная среда. Целенаправленное

изучение истории развития планировочной структуры и архитектурного ландшафта столицы Приморского края, как и большинства других городов восточного фронта, началось в 1990-е годы. За это время дальневосточными исследователями был накоплен значительный массив данных, касающихся различных аспектов строительства Владивостока и раскрывающих специфику его градостроительного развития [3; 4], художественные и типологические особенности объектов историко-культурного наследия [5; 6], а также творческую деятельность архитекторов и инженеров, чьими трудами был сформирован неповторимый и хорошо узнаваемый облик города [7; 8; 9]. Подробно изучена и история строительства системы фортификационных сооружений и сопутствующих объектов, составлявших комплекс укреплений Владивостокской крепости [10]. В то же время вопросы архитектурного оформления Владивостока в контексте построения единого смыслового и культурного пространства рубежей Российской империи до сих пор оставались вне зоны внимания исследователей, вследствие чего, по мнению авторов, данное направление заслуживает внимания и дальнейшего осмысления.

Основу для проведения настоящего исследования, помимо научных трудов дальневосточных историков архитектуры и предшествующих публикаций авторов данной статьи, составляют материалы собственных натурных обследований архитектурного ландшафта Владивостока, а также многочисленные архивные документы, в том числе оригинальные проекты ряда общественных зданий, выявленные в результате работы в архивах Владивостока, Москвы и Санкт-Петербурга.

Построение морского фасада города

Застройка прибрежной части центра Владивостока исторически разделена на два сектора: коммерческий, сложившийся вокруг комплекса зданий железнодорожного вокзала и торгового порта, и условно военный, представленный сооружениями Механического завода (судоремонтные мастерские), административными и жилыми постройками Морского ведомства, занимающими восточную сторону южного склона северной части бухты Золотой Рог. Центральная магистраль города,

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-20354, <https://rscf.ru/project/24-28-20354/> и Министерства образования и науки Хабаровского края (Соглашение № 119С/2024) /

Acknowledgements: The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No. 24-28-20354, <https://rscf.ru/project/24-28-20354/> and the Ministry of Education and Science of Khabarovsk Krai (Agreement No. 119C/2024)



^ Рис. 2. Чертеж к техническому отчету в виде сметы на постройку дома командующего порта. 1899. РГАВМФ. Ф. 409. О. 2. Д. 685. Л. 1



^ Рис. 1. Резиденция военного губернатора Приморской области. Архитектор В. Г. Мооро. 1891: а) на фото начала XX в. (<http://kfss.ru/content/vostochnoe-puteshestvie-cesarevicha-nikolaya-vladivostok-ch2>); б) вид со стороны ул. Светланской. Фото М. Базилевича; в) вид со стороны двора. Фото М. Базилевича



ул. Светланская, проходящая по верхним отметкам нижней ярусной террасы, повторяет очертание береговой линии и со стороны акватории имеет пунктирную застройку, перемежающуюся с открытыми участками скверов и площадей. Это обеспечивает ее визуальную связь с пространством бухты и противоположенного берега полуострова Голдобин [4]. В конце XIX – начале XX в. улица застраивалась наиболее престижными общественными, административными и жилыми зданиями, обладающими высокими эстетическими качествами, в настоящее время имеющими высокую историко-культурную ценность и составляющими золотой фонд архитектуры города. Так, в 1889–1891 годах по проекту известного хабаровского архитектора и военного инженера В. Г. Мооро в районе Адмиральского сквера в формах неоклассицизма была построена резиденция военного-губернатора Приморской области П. Ф. Унтербергера (рис. 1а, 1б). Объемное решение сооружения обусловлено особенностями природного рельефа данного участка. Как и многие другие постройки, расположенные на четной стороне ул. Светланской, здание резиденции врезано в склон холма и имеет переменную этажность. Наиболее выразительное пластическое решение имеет южный (парковый) фасад, связанный с примыкающей территорией террасой и парадной лестницей (рис. 1в).

^ Рис. 3. Здание дома командующего Владивостокского военного порта: а) вид со стороны ул. Светланской. 1918 (<https://pastvu.com/p/629933>); б) на фото 1905 (<https://pastvu.com/p/496459>)



^ Рис. 4. Здание Морского Штаба, 1909–1911. Первоначальный вид. Архитектор И. А. Заборовский (<https://pastvu.com/p/235342>)

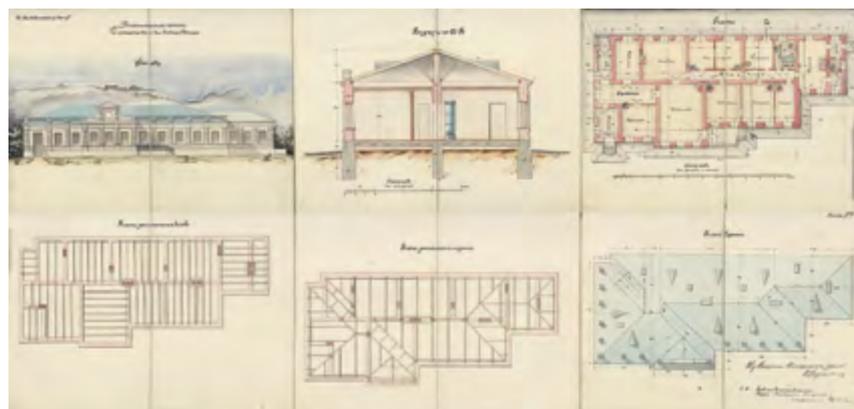
> Рис. 5. Здание управления Владивостокского порта и Сибирской флотилии. Архитектор И. И. Зеештрандт. 1903. Фото М. Базилевича



v Рис. 6. Здание офицерского флигеля. Архитектор И. И. Зеештрандт. 1903. Фото М. Базилевича

v Рис. 7. Чертеж каменного здания Морского госпиталя. Архитектор И. И. Зеештрандт. РГАВМФ. Ф. 409. О. 2. Д. 761

v Рис. 8. Исполнительный чертеж по постройке дома главного доктора. РГАВМФ. Ф. 409. О. 2. Д. 667



Схожее объемное решение имело и здание резиденции командующего Владивостокского порта, именуемое в народе «адмиральским домом». Построенное в 1892–1895 годы инженером Вебелем по проекту В. Г. Мооро в районе Адмиральского сквера сооружение представляло собой выразительный пример архитектуры дальневосточной эклектики с элементами неоклассицизма, необарокко и «гарнизонного» стиля и являлось одним из наиболее эффектных особняков в городе. В 1928–1930 годах с изменением архитектурной парадигмы и распространением в регионе идей конструктивизма здание было перестроено по проекту архитектора А. Л. Заседателяева в духе нового стиля [11]. В дальнейшем здание вновь перестраивалось в 1939 году, а затем в 1975 году [2]. О его первоначальном облике можно судить по сохранившемуся в Российском государственном архиве военно-морского флота чертежу, составленному инженером Вебелем в 1899 году (рис. 2), и фотографиям начала XX в. (рис. 3). В целом симметричный объем с равноценно проработанными фасадами и обилием лепного декора хорошо просматривался со стороны акватории и участвовал в формировании морского фасада города. Визуальный акцент был смещен на юго-западный угол здания, увенчанный восьмигранной башней с массивным куполом и высоким флагштоком. Строгость образного решения оживлялась за счет пристройки двух открытых веранд с облегченными металлическими колоннами и тентовыми навесами.

К другим примечательным с архитектурной точки зрения постройкам Военно-морского ведомства в прибрежном районе относятся здания Морского Штаба, управления Владивостокского порта и Сибирской флотилии, многочисленные флигели для холостых и семейных офицеров флотского экипажа, а также корпуса Морского госпиталя. Все сооружения, построенные в начале XX в. по проектам военных инженеров И. А. Заборовского и И. И. Зеештрандта, имеют единое архитектурно-образное решение, основанное на балансе функциональной простоты планировок и свойственных неоклассицизму композиционных и декоративных приемов построения фасадных композиций. Наиболее масштабным элементом нового ансамбля являлось здание Морского Штаба.

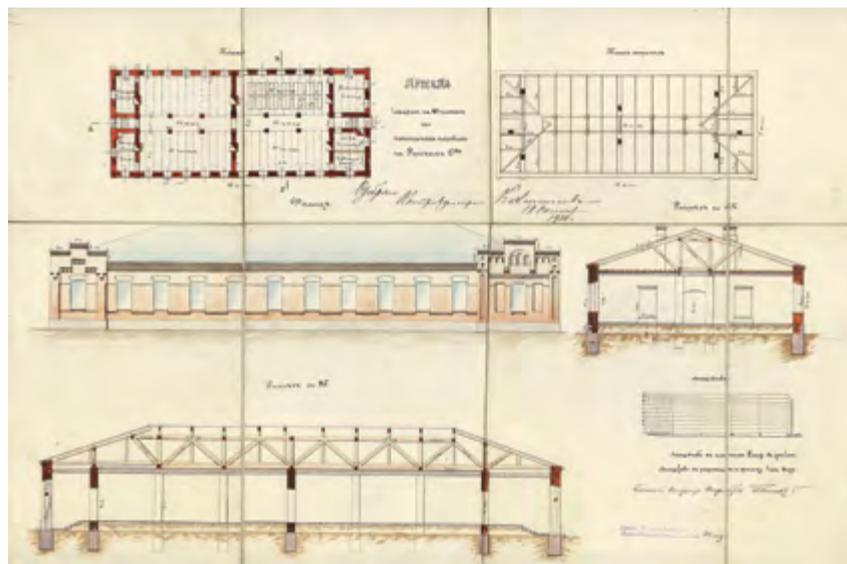


< Рис. 9. Корпус Морского госпиталя. Современное состояние. Вид со стороны ул. Ивановской.
Фото М. Базилевича

Первоначально трехэтажное сооружение, поставленное на склоне холма по нечетной стороне ул. Светланской, доминировало на фоне окружающей застройки, а высокий башенный объем с сигнальной вышкой формировал дополнительную вертикаль в структуре городской панорамы (рис. 4). В 1938–1944 годы в ходе реконструкции по проекту архитектора А. И. Порецкова здание было перестроено в духе сталинской архитектуры, что лишь усилило его композиционную роль в застройке центральной улицы Владивостока.

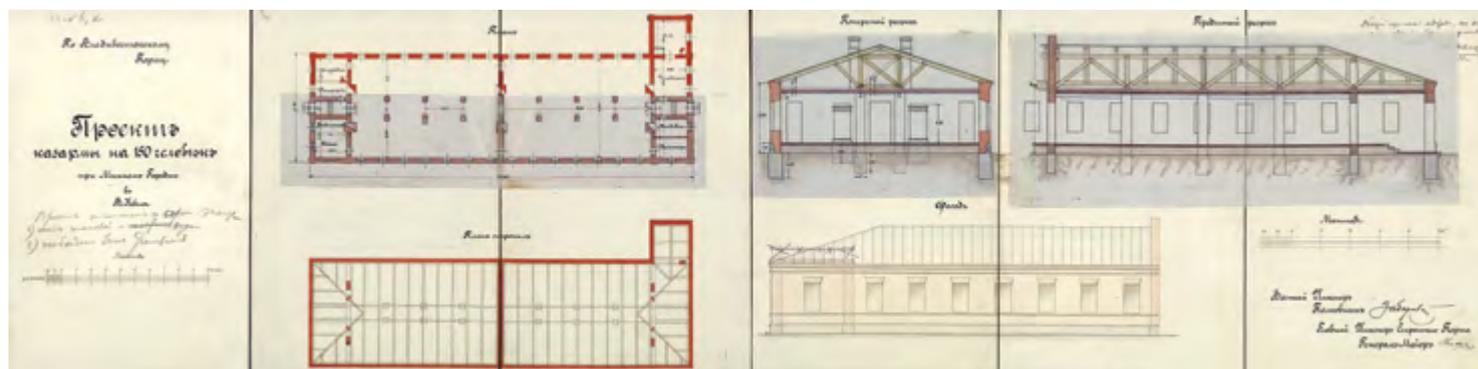
Природная специфичность местности определила характер размещения и объемно-планировочной организации и других объектов ансамбля, имеющих переменную этажность в зависимости от привязки к рельефу. Примечательно и то, что, в отличие от большинства образцов «гарнизонной» архитектуры, возводившихся в других городах региона, владивостокские постройки Военно-морского ведомства, как правило, имеют оштукатуренные стены, что свидетельствует о более высоком уровне финансового обеспечения архитектурно-строительного комплекса и стремлении местных архитекторов вписать вновь проектируемые здания в уже сложившийся архитектурный ландшафт (рис 5; 6).

Морской госпиталь был перенесен во Владивосток из Николаевска спустя год после перевода в приморскую столицу ставки военного губернатора, главной базы Сибирской военной флотилии и иных морских ведомств



^ Рис. 10. Проект казармы на 100 человек при тоннельных погребках на Русском острове. 1910. РГАВМФ. Ф. 409. О. 2. Д. 627

v Рис. 11. Проект казармы на 150 человек при минном городке в бухте Новик на Русском острове. Нач. XX в. РГАВМФ. Ф. 409. О. 2. Д. 629





^ v > Рис. 12. Сохранившиеся казармы на о. Русский. Фото М. Базилевича:

- а) образец с кирпичными стенами;
- б) образец с каменными стенами;
- в) двухэтажный образец



и стал первым медицинским учреждением в городе, оказывающим услуги не только морякам Сибирского флотского экипажа, но и гражданскому населению. На первых порах госпиталь размещался в одном деревянном флигеле. Начало строительству каменных корпусов было положено в 1905 году. Новые здания возводились в общем стиле с остальными постройками Военно-морского ведомства и органично дополнили архитектурный ансамбль южного склона северной части бухты Золотой Рог (рис. 7–9).

Остров Русский

Практически до конца 1990-х годов остров оставался закрытой милитаризованной зоной, недоступной простому обывателю. На его территории располагались объекты Владивостокской крепости и нескольких военных частей, остатки которых в настоящее время практически разрушены. Открытие острова, а затем строительство современного моста способствовали

активизации туристической отрасли и открыли возможность для свободного изучения объектов историко-культурного наследия. Помимо серии фортификационных сооружений, на острове сохранилось множество казарм, некоторые из которых все еще используются под разные нужды, но большая их часть находится фактически в руинированном состоянии. В то же время данный тип сооружений, являясь широко распространенным на всей территории российского Дальнего Востока, представляет безусловный интерес с точки зрения изучения процессов архитектурного оформления восточного фронта. Стилистическое единство «гарнизонных» построек, строившихся, как правило, по типовым схемам (рис. 10; 11), разработанным военными инженерами петербургской школы, тонкой смысловой нитью объединяет архитектурные ландшафты совершенно разных, значительно удаленных друг от друга городов региона, в силу географических и социально-экономических факторов имевших свои неповторимые особенности и специфику. Приметой дальневосточного стиля является выразительная эклектика (рис. 12), комбинирующая отдельные элементы и приемы неоклассики с причудливыми готическими, а также часто использующая контрасты лицевой кладки из красного обожженного и серого необожженного (маньчжурского) кирпича (в Хабаровске) или серого буттового камня (в Приморье).

Заключение

Сохранившиеся на территории Владивостока и его окрестностей многочисленные постройки военного и морского ведомств представляют ценный материал с точки зрения изучения и осмысления историко-культурного ландшафта региона. Остатки гарнизонов, морских крепостей и сопутствующие им постройки административного и жилого назначения не менее важны для конструирования архитектурного образа городов Тихоокеанской России, чем гражданские и религиозные здания и сооружения. Введение в научный оборот и дальнейшая популяризация данного многообразного пласта дореволюционного зодчества, безусловно, будет способствовать лучшему пониманию общих процессов развития региона и его отдельных городов.



6

Литература

1. Турмов, Г. П. Владивосток на почтовых открытках : в нашу гавань заходили... : [альбом] : [в 4 книгах] – Кн. 1: Старый город: 1900–1918 / Г. П. Турмов; коммент. Ю. И. Лиханского. – Владивосток : Изд-во ДВГТУ, 2007. – 321 с.
2. Старый Владивосток. – Владивосток : Утро России, 1992. – 211 с.
3. Аникеев, В. В. Генеральные планы Владивостока : история, проблемы, решения. – Владивосток : Дальнаука, 2007. – 259 с. : ил., карт.
4. Обертас, В. А., Моор, В. К., Ерышева, Е. А. Формирование архитектурного ансамбля улицы Светланской во Владивостоке // Вестник Инженерной школы Дальневосточного федерального университета. – 2012. – № 2 (11). – С. 54–63.
5. Обертас, В. А., Моор, В. К., Ерышева, Е. А. Памятники истории и культуры города Владивостока : материалы к своду. – Владивосток : изд. СВЕТЛАНА Кунгурова, 2012. – 252 с. : ил., табл.
6. Глатоленкова, Е. В., Базилевич, М. Е. Вокзал Владивостока: проекты и реконструкция начала XX века // Проект Байкал. – 2023. – № 76. – С. 82–85. – DOI: <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/76.2151>
7. Толкачева, А. А. Архитектурная деятельность в структуре владивостокского городского самоуправления: начало XX века // Архитектор: известия вузов. – 2023. – № 4 (84). – URL: https://archvuz.ru/2023_4/10/ (дата обращения: 09.08.2024).
8. Bazilevich, M. E. The first builders of the Vladivostok port [Electronic resource] / M. E. Bazilevich // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2020. Vol. 913. P. 1–8.
9. Ким, А. А., Базилевич М. Е. Торговый порт Владивостока в проектах первых зодчих // Проект Байкал. – 2023. – № 76. – С. 74–81. – DOI: <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/76.2150>
10. Авилов, Р. С., Аюшин, Н. Б., Калинин, В. И. Владивостокская крепость: войска, фортификация, события, люди. – Владивосток : Наука, 2013. – Часть I. «Назло надменному соседу». 1860–1905 гг. – 384 с. : ил. : табл.
11. Дом офицеров флота – URL: <http://theconstructivistproject.com/ru/object/1065/dom-officerov-flota> (дата обращения: 09.08.2024).

References

- Anikeev, V. V. (2007). *Generalnye plany Vladivostoka: Istoriya, problemy, resheniya [Master plans of Vladivostok. History, problems, solutions]*. Vladivostok: Dalnauka.
- Avilov, R. S., Ayushin, N. B., & Kalinin, V. I. (2013). *Vladivostokskaya krepost: voiska, fortifikatsiya, sobytiya, lyudi. Chast I. "Nazlo nadmennomu sosedu". 1860–1905 gg. [Vladivostok Fortress: Military, fortification, events, people. Part I. «To spite the arrogant neighbor». 1860–1905]*. Vladivostok: Nauka.
- Bazilevich, M. E. (2020). The first builders of the Vladivostok port. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 913, 1–8.
- Bazilevich, M., & Glatolenkova, E. (2023). Vladivostok Railway Station: Designs and reconstruction of the early 20th century. *Project Baikal* 20(76), 82–85. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/76.2151>
- Dom ofitserov flota [House of Fleet Officers]. (n.d.). The Constructivist Project. Retrieved August 9, 2024, from <http://theconstructivistproject.com/ru/object/1065/dom-officerov-flota>
- Kim, A., & Bazilevich, M. (2023). Vladivostok Commercial Port in the projects of the first architects. *Project Baikal*, 20(76), 74–81. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/76.2150>
- Obertas, V. A., Moor, V. K., & Erysheva, E. A. (2012a). *Pamyatniki istorii i kultury Vladivostoka: Materialy k svodu [Monuments of history and culture in Vladivostok: Materials to the body]*. Vladivostok: Svetlana Kungurova publisher.
- Obertas, V. A., Moor, V. K., & Erysheva, E. A. (2012b). The formation of the architectural ensemble of Svetlanskaya Street in Vladivostok. *The Far Eastern University: School of Engineering Bulletin*, 2(11), 54–63.
- Staryi Vladivostok [Old Vladivostok]. (1992). Vladivostok: Utro Rossii.
- Tolkacheva, A. A. (2023). Architectural activity in the structure of the Vladivostok city government: the beginning of the 20th century *Architecton: Proceedings of Higher Education*, 4 (84). Retrieved August 9, 2024, from https://archvuz.ru/en/2023_4/10/
- Turmov, G. P. (2007). Staryi gorod: 1900–1918 [Old Town: 1900–1918]. In *Vladivostok na pochtovykh otkrytykh: V nashu gavan zakhodili...* Vladivostok: FESU.