

Дипломным проектом предлагается создание музея современного искусства в структуре комплекса «Каскад» в Ереване, что имело бы большое значение для современного развития города, увеличения туристического потока и культурного просвещения. Благодаря своему расположению музей становится коммуникационным пешеходным хабом между районами Кентрон и Канакер-Зейтун и обеспечивает пешеходную доступность по внешней и внутренней частям комплекса.

Ключевые слова: Ереван; «Каскад»; музей современного искусства; Кентрон. /

The creation of a museum of modern art within the structure of the “Cascade” complex in Yerevan is of great importance for the modern development of the city, increasing tourist flow and cultural enlightenment. Due to its location, the museum becomes a communication pedestrian hub between Kentron and Kanaker-Zeytun districts and provides pedestrian accessibility to the outer and inner parts of the complex.

Keywords: Yerevan; “Cascade”; Modern Art Museum; Kentron.

> Рис. 1. Схема системы общественных пространств центра Еревана и связи между ними



Музей современного искусства в структуре «Каскада» в Ереване / Modern Art Museum in the structure of “Cascade” in Yerevan

текст

Роман Селиванов
Иркутский национальный
исследовательский
технический университет
Греч Шагинян
Московский
архитектурный институт
text
Roman Selivanov
Irkutsk National Research
Technical University
Grach Shaginyan
Moscow Architectural
Institute

Город, будучи постоянно развивающейся средой, претерпевает метаморфозы на протяжении всего существования. Последнее глобальное изменение облика и структуры Еревана началось 100 лет назад, когда Александром Таманяном был создан генеральный план города. При изучении генерального плана становится очевидной значимость связи городской ткани с ландшафтом. Северный луч города обращен на один из самых высоких вертикалей нашей планеты — на двуглавый Арарат. Библейская гора стала основой для пространственной структуры Еревана. На композиционной оси города Север-Юг находятся такие архитектурные доминанты, как кинотеатр «Россия», собор святого Григория Просветителя, Национальная галерея Армении, Национальный академический театр оперы и балета и архитектурно-монументальный комплекс «Каскад». Последний из перечисленных сегодня находится в недостроенном состоянии из-за ряда факторов.

Представленная работа предлагает вариант завершения «Каскада».

В настоящее время «Каскад» функционально наполнен «Центром искусств Гафесчяна», где с 2009 года представлены работы Марка Шагала, Энди Уорхола, Аршила Горки, Фернандо Ботеро. Поэтому проектирование музея современного искусства в структуре комплекса становится актуальным для развития одного из художественных центров города.

Выбор места для размещения музея современного искусства обусловлен выгодным градостроительным расположением по отношению к музеям центра Еревана; необходимостью композиционного завершения «Каскада»; наличием достаточных размеров для размещения музейного комплекса; необходимостью развития пешеходной коммуникации на композиционном луче «Север-Юг» между районами Кентрон и Канакер-Зейтун; возможностью создания коммуникации между музеями центра города, объединением их в общий пеший маршрут.

При проектировании музейного комплекса был проведен анализ общественных пространств Еревана для выявления пешеходной активности на территории «Каскада» и сравнения этих показателей с другими пространствами города.

В структуре общественных пространств существующий комплекс по размерам является седьмым, а территория «Памятника 50-летия Октябрьской революции» пятнадцатой. При этом по активности пешеходного движения комплекс занимает первое место в центре города. Стоит отметить, что территория «Памятника 50-летия Октябрьской революции» по активности пешеходного движения на 87,5% меньше, чем территория «Каскада», что может быть следствием незавершенности строительства «Каскада», приводя к нарушению пешеходного движения между районами города.

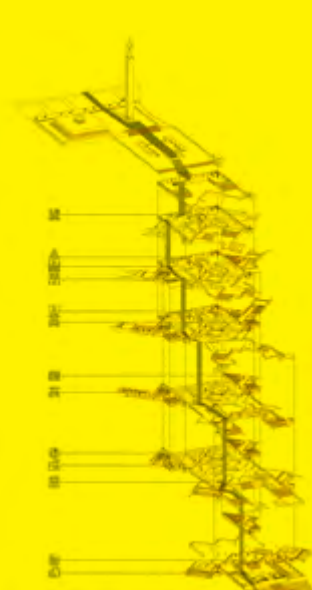
«Каскад» из-за своей ориентации и больших размеров создает препятствия для безбарьерного движения между частями района Кентрон, что, в свою очередь, влияет на пешеходную коммуникацию между музеями города. Центр Еревана известен большим количеством музеев. Часто сам город называют «музеем под открытым небом». В центре города около 30-ти музеев и галерей. Максимальное пешеходное расстояние между «соседствующими» музеями составляет около 700 метров. Организованное пешеходное движение по центру позволяет человеку добираться до необходимого музея быстро и, в основном, беспрепятственно. Явным исключением в данном случае можно назвать пешеходное движение между Центром Азнавура и Музеем-институтом древних рукописей имени Месропа Маштоца.

Проблему пешеходной коммуникации между музеями можно решить благоустройством территории пятой террасы «Каскада» и пространства между «Каскадом» и Матенадараном на Канакерских холмах. Музей современного искусства в структуре «Каскада» может стать средой создания коммуникации между музеями центра города, объединения их в общий пеший маршрут. Проектом предлагается создать озелененное пространство на Канакерских холмах. Пространство состоит из 7-ми уровней и своей формой представляет аллюзию на культурную многослойность исторического города.

Музей современного искусства как часть «Каскада» тоже будет являться важным общественным центром города. Важность визуального облика здания обусловлена его доминантным характером в среде. С учетом того, что музей создается в структуре «Каскада», в проекте



^ Рис. 3. Концепция развития пешеходного движения на участке проектирования



^ Рис. 4. Движение пешеходов по внутренней части комплекса между районами города

соблюдаются принципы пропорционирования комплекса, что позволяет быть сомасштабным существующей застройке. Фасады музея облицованы натуральным травертином, туфом и базальтом. Выбор материалов обусловлен облицовочными материалами «Каскада» и окружающих зданий.

В музее 14 закрытых выставочных пространств, 5 открытых. Крупногабаритные экспонаты выставляются на 4, 5, 6 этажах. В фондохранилищах на 4, 5, 6 этажах установлен грузовой лифт размерами 4 × 4 м, что позволяет выставлять крупногабаритные произведения искус-

ства на этажах. Кроме выставочных помещений, музей оснащен другими блоками: библиотечным, ресторанным, торговыми.

Особое внимание было уделено максимально тактичному включению музея современного искусства в многовековой разновременный градостроительный контекст исторической среды города Еревана. Музейный комплекс может стать привлекательным для инвесторов, ибо особое градостроительное расположение и функциональное наполнение проекта позволяет извлечь максимальную прибыль в случае реализации проекта.



< Рис. 5. Вид на музей современного искусства со стороны района Кентрон