

> Рис. 1. Сторожевые башни крепости Арк

Описываются поездка в Узбекистан и, в частности, в Бухару – центр средневекового благочестия, учености, торговли; архитектурные достопримечательности города. Древность города подчеркивается многочисленными легендами.

Ключевые слова: Бухара; медресе; мечеть; минарет; башня Шухова; крепость Арк; Саманиды. /

The article describes a trip to Uzbekistan and, in particular, to Bukhara – the centre of medieval piety, scholarship, trade. It also features architectural sights of the city. The antiquity of the city is emphasized by numerous legends.

Keywords: Bukhara; madrasah; mosque; minaret; Shukhov Tower; Ark Fortress; Samanid dynasty.



Прогулка по Бухаре / A walk around Bukhara

текст

Марина Ткачева

Иркутский областной
художественный музей
им. В. П. Сукачёва
text

Marina Tkacheva

Irkutsk Regional Art
Museum named after
V. P. Sukachev

Во времена Ходжи Насреддина она называлась Бухара-и-Шериф – благородная, царственная Бухара. Это «средоточие учености», обитель знания, место поклонения. Ее называли «Купол ислама». Она – важнейший узел на маршруте Великого шелкового пути, центр торговли. Очарование старого города составляет живая жизнь, наполняющая эти узкие улочки, бывшие медресе, а ныне лавочки, мастерские и полувосстановленные-полуразрушенные памятники архитектуры. Прелесть Бухары как туристического места в ее цельности, в том, что в старом городе практически нет новых построек. За исключением башни Шухова, но она сама уже стала памятником. Гостиницы, постоялые дворы, рестораны либо сделаны по образцу средневековой архитектуры, либо занимают старые здания, перестроенные изнутри. Узкие улочки исторической части замощены, внутренние дворы с зеленью и фонтанчиками сохраняются. Во всем ощущаются древность и традиции; даже автомобили и велосипеды не мешают проникнуться духом города.

Наиболее древняя – крепость Арк (IV–III в. до н. э.). Бухарцы верили, что цитадель неприступна, хотя ее многократно разрушали, в первую очередь – Чингисхан. Вплоть до 1920 года (установления Советской власти) цитадель была резиденцией бухарских эмиров. Легенда говорит, что возраст крепости восходит к незапамятным временам принца Сиявуша.

Из древности до нас дошла красивая легенда об иранском принце Сиявуше, который основал город Бухару. В него влюбилась мачеха. Поняв, что он не отвечает на ее любовь, она коварно оклеветала принца. Его изгнали из города. Найдя пристанище в Туране, он влюбляется в дочь туранского царя Афросиаба. Царь ставит перед ним невыполнимую задачу: построить дворец на одной бычьей шкуре. Сиявуш с честью выходит из положения: он разрезает шкуру на тонкие полоски и составляет из них контур [1]. Это и стало крепостью Арк. Здесь жили ученые, философы, поэты. Сейчас большая часть цитадели не реконструирована, хотя по всей территории

в Рис. 2. Дворцовая
мечеть Хонако





^ Рис. 6. Мавзолей Саманидов. Общий вид



^ Рис. 7. Вид купола мавзолея снаружи

проложены туристические дорожки. Восстановленные сторожевые башни, если на них смотреть сбоку, похожи на пузатые горшки с узким горлом (рис. 1). Деревянные бревна, торчащие из стен – для прочности. Дворцовая мечеть Хонако (XVIII век) внутри территории крепости Арк (рис. 2). Реконструкция продолжается: восстановлены ворота в крепость (рис. 3). Пятничная (праздничная) соборная мечеть Джоме на площади перед крепостью (самое начало XVIII века). Чрезвычайно красивы и тонко вырезаны деревянные резные колонны и инкрустированный потолок наружной веранды (айвана) (рис. 4, 5). Колонны сделаны из цельных стволов.

Небольшой по размеру квадратный мавзолей Саманидов, построенный Исмаилом Самани для отца между IX и X веками. Никаких украшений, никакой глазури – только фигурная кладка из жженого кирпича. Смотрители говорят, что в нем 17 способов кладки. Не проверяла, но верю. Это единственный в городе сохранившийся

в целом памятник домонгольского периода. Вокруг мавзолея были многочисленные захоронения, частично его засыпавшие; это его и сохранило. Во время реставрации в 1930-е годы мавзолей расчистили, а могилы убрали. Предание гласит: если к мавзолею подойдет праведный и с открытой верой человек и опустит к подножию захоронения прошение, то на следующий день он получит ответ в письменном виде. Внимательное разглядывание кладки позволяет увидеть буддистские символы на стенах (рис. 7, 9–11).

Центр любого восточного города – крытый рынок: жарко, надо защищаться от солнца (рис. 12). Бухара не исключение: рынок со множеством куполов – Заргарон. Сфотографировать все купола разом невозможно; говорят, что их 288. Поэтому я сфотографировала фрагмент куполов торговых рядов. Слева и справа, почти на границе кадра – входы в рынок. Если смотреть только на них – можно принять их за вход в мечеть. Торговля



< Рис. 3. Крепостные ворота

< Рис. 4–5. Нижняя часть колонны и потолок айвана

< Рис. 8. Мавзолей Саманидов. Вид купола изнутри



^ Рис. 12. Фрагмент купольной застройки рынка Заргарон



^ Рис. 9. Мавзолей Саманидов. Фрагмент угловой кладки изнутри

всегда процветала: Великий шелковый путь! Так остается и поныне. Образец архитектуры, в которой смешивались стили религиозных школ, караван-сараев и рынков. Количество и размеры куполов умножались по мере необходимости. А необходимость время от времени возникала.

Вокруг рынка и комплекса мечетей сосредотачиваются основные, главные точки города: власть и образование. Стили и назначение построек смешивались; это придает городу очарование и цельность. Строители использовали сходные приемы для разнородных зданий. Так, однажды, еще в XVII веке, Исмаил Надир-баги (премьер-министр) приказал на центральной площади строить караван-сарай (гостевой дом). Но хан увидел стройку и сказал: «Какое прекрасное медресе!» И гостиница была превращена в школу.

Минарет Пои-Калян (подножие Великого), 47 метров, 1121 год строительства (рис. 13). Величественная постройка, вошедшая во все книги по истории архитектуры.

Место, с которого призывали правоверных на молитву, сбрасывали узников, осужденных на казнь; он был путеводной вершиной для караванов. Бухарцы с гордостью говорят, что Чингисхан, глядя на минарет, уронил шлем, наклонился за ним и сказал: «Я ни перед кем не обнажал голову. Но эта башня достойна того, чтобы ей поклониться». И Калян, в отличие от крепости, не был разрушен.

Площадь Регистан («Песчаная») – главная городская площадь; она попадает почти на все фотографии, правда, сейчас ее замостили каменными плитками. Такие площади распространены по всему мусульманскому Востоку. Именно здесь находятся входные ворота (снято с обратной стороны) в мечеть и минарет Калян. Виден конструктивный принцип возведения монументальных ворот. (рис. 14).

Вторая по высоте архитектурная вершина в Бухаре – водонапорная башня Шухова (40 м) на площади Регистан (рис. 15). Построена в конце 1920-х годов после разрушения городских источников воды. Функционировала

v Рис. 13. Минарет Пои-Калян

v Рис. 10, 11. Вход в мавзолей снаружи и изнутри





^ Рис. 14. Крепость Арк. Обратная сторона входных ворот



^ Рис. 15. Башня Шухова с площади Регистан

до середины 1960-х годов; тогда водяной бак и деревянная обшивка были сильно повреждены. Сейчас к башне пристроен лифт с переходом на смотровую площадку. Башня стала полностью туристическим объектом: здесь ресторан, лифт (черная шахта слева) и смотровая площадка.

На некотором удалении от центра расположено медресе Чор-Минор (Четыре башни). Гипотетически построено в XVII веке; официальный возраст – с 1807 года. На четырех башнях одинаковой высоты, отличающихся оформлением, знатоки находят символы христианства, буддизма, ислама. Но их можно разглядеть только с дрона (рис. 16).

Невозможно пройти по Бухаре и не увидеть легендарного Ходжу Насреддина (рис. 18). Градус популярности этого персонажа зашкаливает. Трут до блеска туфли и колени Насреддина, хвост и морду ишака... Я не смогла сфотографировать скульптуру без людей. А может, это и хорошо?

Литература

1. Фирдоуси, А. Шах-наме. – Москва : Худож. лит., 1972. – 798 с. (Б-ка всемирной литературы. Серия 1. Литература древнего Востока, античного мира, средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.; Т. 24).
2. Березиков, Е. Е. Красная Бухара : Роман. – Ташкент : Изд-во лит. и искусства, 1988. – 527 с.
3. Соловьев, Л. Повесть о Ходже Насреддине. – Издательство ЦК ВЛКСМ : Молодая гвардия, 1957. – 491 с. : ил.

References

- Berezikov, E. E. (1988). *Krasnaya Bukhara [Red Bukhara]*. Tashkent: Izd-vo lit. i iskusstva.
- Ferdowsi. (1972). *Shahnameh*. In *Biblioteka vsemirnoi literatury. Seriya 1. Literatura drevnego Vostoka, antichnogo mira, srednikg vekov, Vozrozhdeniya, XVII i XVIII vv.* (Vol. 24). Moscow: Khudozh. lit.
- Solovyov, L. (1957). *Povest o Khodzhe Nasreddine [The Tale of Khoja Nasreddin]*. Publishing house of the Central Committee of Komsomol: Molodaya Gvardiya.

в Рис. 17. Бухарский мираж

в Рис. 18. Ходжа Насреддин, каким его видят бухарцы и гости

в Рис. 16. Чор-Минор

