

Представлена творческая биография архитектора Анатолия Афанасьевича Воловика, знаковой фигуры в развитии советского модернизма в Новосибирске. Особое внимание в статье уделено известным проектам Воловика, среди которых Государственная публичная научно-техническая библиотека и аэропорт Толмачево. Кроме того, в статье рассматривается влияние Воловика на развитие архитектурного образования и подготовку молодых специалистов. Работа основана на архивных материалах, свидетельствах современников и анализе его идей в контексте архитектурного наследия XX века.

Ключевые слова: Анатолий Афанасьевич Воловик; архитектурное наследие; модернизм; XX век; архитектурные проекты. /

This article presents the creative biography of architect Anatoly Afanasyevich Volovik, a seminal figure in the development of Soviet modernism in Novosibirsk. The article devotes particular attention to Volovik's notable projects, including the State Public Scientific and Technical Library and Tolmachevo Airport. Additionally, it examines the impact of Volovik's contributions to the advancement of architectural education and the training of young professionals. It is based on archival materials, contemporaneous testimonies, and an analysis of his legacy in the context of 20th-century architectural heritage.

Keywords: Anatoly Afanasyevich Volovik; architectural heritage; modernism; 20th century; architectural projects.

Сибирский архитектор-модернист А. А. Воловик / Siberian modernist architect A. A. Volovik

текст

Елена Польская

Архитектурно-проектная студия «Контур» (Новосибирск)

text

Elena Polskaya

Project Creativity Studio "Contour" (Novosibirsk)



^ Рис. 1. А.А. Воловик за работой над проектом ГПНТБ. 1961

Есть люди, о которых даже спустя годы говорят с теплотой и восхищением, отмечая масштаб их личности. Они становятся примером для целого поколения и продолжают оказывать влияние на нас и сегодня. Судьба Анатолия Афанасьевича удивительна. Мальчик, родившийся в глухой сибирской деревне, рано потерявший родителей, смог стать профессором, построить в молодом мегаполисе важнейшие объекты, воспитать не одно поколение учеников и войти в историю как мастер своего дела.

Когда я собирала материалы для статьи об отце – архитекторе Анатолии Афанасьевиче Воловике, я не раз ловила себя на мысли, что хочу перепроверить даты. Не верилось, что в 29 лет он уже получил в работу сложнейший объект государственного масштаба – Государственную публичную научно-техническую библиотеку (ГПНТБ) в Новосибирске.

А. А. Воловик родился 29 сентября 1929 года в селе Григорьевка Ермаковского района Минусинского округа Красноярского края. Это село находилось в глуши на подступах к суровой сибирской тайге и было основано людьми, которые в свое время бежали от преследований советской власти, гонений церкви и голода 1930-х годов. Точная дата рождения отца неизвестна, так как его детство пришлось на предвоенные годы, когда не выдавали документов и не праздновали дней рождения.

В семье было девять детей, он был третьим по старшинству. Вместе с деревенскими ребятами он нянчил младших братьев и сестер, помогал маме по хозяйству, работал подмастерьем у своего отца-сапожника. До сих пор у нас сохранилась колодка сапожника: отец на ней ремонтировал нам всем обувь. Очень рано он проявил способности к учебе и талант художника. Первая учительница, Любовь Петровна, увидев его рисунки, сказала, что он станет академиком. Она убедила родителей отправить сына учиться дальше. Возможно, именно ее поддержка стала для отца важным ориентиром в жизни и привела его к успехам в архитектуре.

После отличного – на одни «пятерки» – окончания семилетки, Анатолий едет в Алма-Ату, к своему старшему брату. Там он собирался учиться на геолога: у геологов нужно было уметь рисовать, зарисовывать минеральные породы. Пришел поступать – а прием уже закончен. Но в архитектурно-строительном техникуме еще шел набор студентов, а архитекторы тоже рисуют. Он успешно сдал приемные экзамены и поступил на учебу. В техникуме Анатолий Воловик встретил блестящего преподавателя, эвакуированного в годы войны из Ленинграда. Михаил Борисович Левинсон искренне заботился о талантливом студенте и затем, в 1950-м, с красным дипломом направляет в Новосибирск «становиться мастером своего дела».

Продолжая образование в Сибстрине на архитектурном факультете, Воловик увлеченно учится и работает лаборантом на кафедре строительных материалов. Это было время студенческой дружбы с выдающимися в будущем архитекторами, знакомства с педагогами ленинградской классической архитектурной школы, работавшими в Новосибирске, и время, когда мой отец и его товарищ, Арэг Демирханов, жили настолько бедно, что по очереди ходили на лекции, так как имели одни «приличные» брюки на двоих. И все-таки они были в курсе всех новостей, посещали концерты, работали в библиотеках и участвовали в конкурсах.

В 1956 году Анатолий Воловик защищает диплом и около двух лет работает на кафедре. Однако молодого архитектора привлекает практика, и с 1957 года он начинает свой творческий путь в Новосибирском отде-



< Рис. 2. Проект ГПНТБ.
1961

лении института № 2 Министерства строительства СССР, а с 1958 – в институте «Новосибиргражданпроект».

«С большим энтузиазмом, – рассказывает Татьяна Ивановна Иванова, – взялся юный архитектор за первое задание, которым оказался... «туалет типа сортир» для эзков под открытым небом. Нарисовал великолепный антураж: сосны, ели, небо в облаках. И среди этой красоты – кирпичный нужник, спроектированный по всем строительным нормам и правилам. Этот туалет и оказался стартовой площадкой его блестящей карьеры. Руководитель проекта показал красивую работу главному архитектору «Новосибиргражданпроекта». И тот, когда увидел работу, загорелся: «Отдай мне этого парня!»» [4].

Это было невероятное везение. Сложно сказать, что именно в нем увидел этот опытный архитектор, если он так безоговорочно поверил в него и сразу поручил масштабную работу – проектирование научно-технической библиотеки, уникального общественного сооружения. Но факт остается фактом: ГПНТБ проектировал, придумывал и строил начинающий архитектор.

Вместе с коллегами-единомышленниками они забывали о времени, засиживаясь допоздна. Они спорили, предлагая все новые и новые идеи и решения.

Дерзкой и новаторской стала идея спрятать книжное хранилище под землю, разместив его на четырех подземных этажах. Несмотря на все трудности, связанные с хранением книг под землей, они обеспечили максимальную сохранность книжного фонда.

В 1966 году грандиозное здание ГПНТБ сдано в эксплуатацию, и вот как пишет доктор исторических наук Александр Леонидович Посадсков о главной библиотеке в Сибири: «Авторы ГПНТБ СО РАН наполнили здание естественным светом, соединяя внутренние пространства в единую структуру и оригинально решив функциональные связи между заглубленным книгохранилищем, каталогом и читальными залами. В известной степени это был определенный компромисс между двумя принципами в проектировании библиотечных зданий. С одной стороны, в залах необходимо хорошее естественное освещение, с другой стороны бумага, на которой печатались книги (особенно старые) подвергаются негативно-му воздействию солнечного света» [1, с. 61].



< Рис. 3. Творческий процесс создания ГПНТБ: А. А. Воловик с рабочей группой архитекторов

О масштабных процессах создания библиотеки пишет Е. Б. Артемьева: «Перебазирование книжных фондов и отделов ГПНТБ СО АН в Новосибирск началось 7 января 1961 г. (когда в город прибыл первый контейнер с книгами) и закончилось 31 мая 1965 г. (дата поступления последнего контейнера). Переезд в Сибирь, таким образом, занял свыше 4-х лет. Перебазирование из столицы на периферию столь крупной библиотеки до сих пор остается уникальным в мировой практике. Возможность работы в просторных помещениях резко улучшила как условия обслуживания читателей, так и постановку научных исследований в библиотеке. В 1967 г. при ГПНТБ СО АН была открыта аспирантура по специальностям: библиотечковедение и библиография, книговедение. С 1967 г. ГПНТБ СО АН издает научно-исследовательские труды по вопросам библиотечковедения, библиографии и книговедения, а с 1980-х гг. – и по проблемам автоматизации библиотечно-библиографических и информационных процессов. 60-е и 70-е гг. XX в. явились временем быстрого роста книжного фонда ГПНТБ СО АН и улучшения (универсализации) его количественного состава. С 1960 по 1980 г. книжный фонд библиотеки вырос с 3,5 млн до 8 млн томов. ГПНТБ сегодня – это огромный комплекс, три учреждения в одном: и научно-исследовательский институт СО РАН, и методический учебный центр для библиотек региона, и крупная библиотека – третья по величине в России. Вся литература, которая публи-



^ Рис. 4. Эскизный проект интерьера второго этажа ГПНТБ. 1961



^ Рис. 6. А. А. Воловик на авторском надзоре в ГПНТБ. 1966

куется в стране, непременно поступает сюда, хотя бы один обязательный экземпляр» [2, с. 14].

В конце 1950-х – начале 1960-х годов Новосибирск становится центром современной науки. В это время планируется и строится Академгородок, который должен был объединить и развить передовые научные достижения. Разворачиваются лаборатории, испытательные площадки, в Академгородок приезжают работать ученые с мировым именем. В этот период Анатолий Воловик участвует в конкурсе планировочного решения научного центра и одновременно проектирует на берегу реки Зырянки коттедж для семьи президента Сибирского отделения Академии наук М. А. Лаврентьева. Молодой архитектор знакомится с одним из величайших ученых и мыслителей своего времени. Для него он создает здание, которое, по его мнению, отражает не только статус ученого, но и потребности семьи в библиотеке, светлых и уютных рабочих кабинетах, красивых видах из окон и возможности незаметно выйти в сад и прогуляться по нему. Строительство коттеджа было завершено 1963 году.

v Рис. 5. Интерьер ГПНТБ: холл второго этажа. 1966



В те же годы Анатолий Воловик работал над проектом аэровокзала международного аэропорта «Толмачево». Этот объект, созданный на волне энтузиазма строительства научного центра и повышения международного культурного статуса Новосибирска, стал для отца историком большой радости. Анатолий, перенявший от своего брата-летчика любовь к авиации, мог определить пролетающую в небе модель практически мгновенно, знал марку каждого советского самолета. Эта любовь к наблюдению за самолетами, вероятно, отразилась и в архитектуре аэровокзала. Здание отличали большие панорамные окна, которые выходили на взлетно-посадочные полосы. Благодаря этому пассажиры, ожидающие свой рейс, могли любоваться видом взлетающих самолетов.

Интерьер аэровокзала был ярким и современным. На художественном панно изображены достопримечательности Новосибирска. Светлые колонны и мозаичные полы создавали ощущение простора и света. А снаружи здание украшал яркий красный козырек в форме траектории взлетающего самолета. Это здание стало одним из первых, где был установлен теплый пол, что особенно важно в сибирских условиях, где даже в теплое время года можно замерзнуть, ожидая свой рейс. Анатолий очень гордился своим братом-летчиком. Брат, в свою очередь, гордился Анатолием, потому что тот построил аэропорт, где он работал.

ГПНТБ и последующие работы выдвинули Анатолия Афанасьевича в число ведущих архитекторов не только Новосибирска, но всего региона. Он занимал ответственные посты и стал заметной фигурой в обществе.

Заслуженный архитектор России Владимир Пивкин пишет о деятельности молодого Анатолия Воловика: *«В институте сложилось трио замечательных уже в то время архитекторов – Анатолий Воловик, Михаил Пирогов и Борис Захаров. Окончив учебу, они блестяще дебютировали на творческой стезе, выиграв несколько архитектурных конкурсов разного ранга. Это прежде всего всесоюзный конкурс на памятник героям Брестской крепости, на котором они завоевали при огромном количестве участников (притою достаточно именитых) первую премию. В предложенном мемориальном ансамбле лаконизм архитектурных форм удачно сочетался с экспрессионистской скульптурой защитника*



^ Рис. 7. Проект аэровокзала в Толмачево. 1961

крепости, создавая выразительный художественный образ. Результат же выигранного конкурса проекта речного вокзала в Новосибирске красуется на берегу Оби» [3, с. 301].

Т. И. Иванова так вспоминает о Воловике: «Возглавляя творческие мастерские, он спланировал вокруг себя наиболее одаренных людей, создавал атмосферу горения, энтузиазма, поиска. Это всегда было содружество талантов, в котором никогда и никто не ущемлялся, не оттирался на задний план. Плодотворные идеи, высказанные новичком, принимались с таким же уважением, как и от признанного мэтра. С Анатолием Афанасьевичем людям всегда хорошо работалось, здесь не было ни администрирования, ни казенщины, столь еще свойственной той эпохе, в которой он начинал творить. Бесспорный талант организатора гармонично сочетался в нем с талантом коммуникабельности, умением общаться с людьми любого ранга. Сила обаяния этой личности была настолько велика, что притягивала к себе множество людей из самых различных кругов. Ученики, коллеги, чиновники и власть имущие – все с удовольствием общались с Анатолием Афанасьевичем, любили его послушать, вместе посмеяться, пошутить, вместе обсуждать дела.

Вообще Анатолий Афанасьевич не был бойцом. Когда его назначили главным архитектором «Гражданпроекта», коллеги думали, что он начнет вступать в схватки с начальством ради интересов института, будет, что называется, горлом брать. Но Воловику претили конфликты, и он никогда не шел на открытые столкновения; ему не доставляло удовольствия публично осадить человека, оскорбить его и выйти победителем из столкновения. Человек мягкий и наделенный врожденной интеллигентностью, он предпочитал отступить, если на него напирали, не выносил, когда спор превращается в крик, в ругань. Кое-кого, кто ценил сиюминутный успех, это раздражало. Но годы шли, и все увидели, что «бесхарактерный» Воловик, оказывается, способен пробить такие вопросы, какие не удаётся решить людям с твердой и решительной натурой. Всегда доброжелательный, неизменно делкатный Анатолий Афанасьевич, интересный собеседник и очень теплый человек, притягивал к себе людей.

У него повсюду были друзья и почти не было врагов. То, что у других не получалось с оружием в руках, получалось у Воловика благодаря выстроенным дружеским отношениям. Ему часто удавалось то, что не удавалось другим.

Люди, работавшие под его началом, не только трудились в атмосфере комфорта, но и были защищены перед вышестоящими инстанциями» [4].

В 1969 г. Анатолий Афанасьевич первым среди сибирских архитекторов получил звание заслуженного архитектора РСФСР.

В течение 1970–1994 годов Воловик активно работал в Союзе архитекторов СССР и РСФСР, а также в Новосибирском отделении Союза архитекторов России. Под его председательством объединялись все творческие силы Новосибирска, воспитывалась молодежь, решался вопрос архитектурного образования в Сибири. Проведение выездных заседаний правления прямо на строящихся объектах, организация выставок и дней архитектуры, участие в работе градостроительного совета – все это было возможно благодаря Анатолию Афанасьевичу.

«На всех уровнях он заявлял, – пишет Т. И. Иванова, – что даже талантливый архитектор в сложившейся системе, где господствует бесправие зодчего, практически бессилён. СССР – единственная страна, где отсутствуют градостроительные законы, где законодательно не оформлен статус архитектора, где права зодчего никак не защищены. Он считал, что архитектура во многом формирует и воспитывает человека. Он рисковал утверждать, что архитектура влияет даже на уровень преступности, что в грязной, однотипной, замусоренной среде человек способен озлобиться. И наоборот, яркая цветовая палитра улиц и площадей формируют людей с искрой Божьей в душе, способных поклоняться красоте и созидать ее» [4].

Наряду с крупными общественными объектами Анатолий Афанасьевич строит в 1971 году дом «для себя» – небольшую летнюю дачу в поселке Новом под Академгородком. Согласно ограничениям, дом можно было построить без капитального фундамента и только в один этаж. Однако архитектор нашел элегантное решение: он сделал небольшой треугольный объем и спрятал наверху мансардную комнатку.



^ Рис. 8. Новосибирск. Проект речного вокзала с гостиницей. 1972

Эта форма была необычной для строителей. Они думали, что строят крышу, а не целый дом и постоянно спрашивали у Анатолия Афанасьевича, как он собирается строить стены, если крыша стоит на земле. Но он отшучивался и говорил, что в конце приедет кран и поднимет всю конструкцию наверх.

В этом объекте видны замечательные черты сибирской сельской архитектуры, которые он наблюдал ребенком. Спальные места были решены в виде деревенских полатей, расположенных на наклонной стене с лестницей. Дети и гости могли лежать на полатах, а открытые форточки прямо у головы позволяли дышать свежим воздухом всю ночь. Когда кто-то болел, мы клали его на верхнюю полать, там было теплее всего, потому что поднималось тепло от печки. Там же в июне сушилась липа, с которой мы потом пили чай.

Я помню, как на даче мой отец вставал с рассветом, шел в лес, рисовал там и приносил букеты. Огромные охапки полевых цветов. Они у нас стояли в ведре на пеньке или веранде. Часто заглядывал к знакомым, дарил цветы, возвращаясь из леса.

В своей профессиональной жизни он искал пути обучения студентов новой архитектурной пластике. Он хотел, чтобы молодежь не только разбиралась в технической стороне современной архитектуры, но и умела создавать пространственные архитектурные композиции и заниматься конструированием. Он ввел новую дисциплину – беспредметную композицию. Для ее преподавания он привлек выдающихся художников и архитекторов. Под его руководством повысилось качество образования выпускников. Дипломированные специалисты НИСИ становятся востребованными сотрудниками в проектных организациях страны.

В 1979 году Анатолия Афанасьевича избирают членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

С 1982 года он возглавляет кафедру архитектуры гражданских зданий НИСИ. За многолетний профессиональный труд и участие в проектно-строительном деле в 1986 году ему присваивают звание профессора. В эти годы Анатолий Афанасьевич проводит исследования по подготовке архитекторов в вузах СССР. Он активно участвует в организации первого за Уралом архитектур-

ного ВУЗа – Новосибирского архитектурного института, используя площадки съездов Союза архитекторов.

Л. Х. Усепян, исследователь архитектуры: «На V съезде декан архитектурного факультета НИСИ, член секретариата правления СА СССР, доцент А. А. Воловик, объясняя ситуацию с подготовкой архитектурных кадров в Сибири, отмечал, что сибирские институты, выпуская до 400 специалистов в год, не могут достичь должных качественных результатов из-за отсутствия архитектурных конкурсов, слабой материально-технической базы и нехватки квалифицированных преподавателей. Он подчеркнул, что за последние 30 лет ни один человек не получил звание профессора. По его мнению, назрела острая необходимость в организации в Сибири научно-методического центра высшей архитектурной школы, которым должен стать архитектурный институт, объединяющий лучшие преподавательские силы Сибири. Он выразил надежду на конкретную помощь и решение Министерства высшего и среднего специального образования».

Правление Союза архитекторов России неоднократно обращалось в Министерство высшего и среднего специального образования и правительство РФ с предложением об организации архитектурного института в Новосибирске. В итоге проблема была решена. Постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства» от 19 сентября 1987 года предусматривалось открытие в 1988 году в Новосибирске архитектурного института на базе архитектурного факультета НИСИ имени В. В. Куйбышева. Официальное открытие состоялось 13 августа 1989 года согласно приказу № 345 Министерства высшего и среднего образования РСФСР. Таким образом, надежды многих поколений сибирских архитекторов стали реальностью [3, с. 304].

В 1993 году Анатолий Афанасьевич стал академиком, действительным членом РААСН.

В 1994 году при непосредственном участии Воловика было организовано Сибирское отделение РААСН, которое он возглавлял до своей смерти в 1999. Задачей СО РААСН являлось координирование сил архитекторов и других представителей строительных наук в решении специ-



< Рис. 9. Здание речного вокзала с гостиницей «Обь». Сдано в эксплуатацию. 1974

фических региональных проблем архитектуры и строительства. Суровый климат, расстояния, неразвитость инфраструктуры побудили к созданию научного центра, способного решить весь комплекс этих проблем. Во всех крупных сибирских городах от Урала до Тихого океана были созданы представительства Академии и ряд творческих мастерских. Ассоциированными членами СО РААСН стали Новосибирский архитектурный институт, Томская архитектурно-строительная академия, Тюменский и Красноярский инженерно-строительный институты.

В 1996 году Анатолия Афанасьевича награждают орденом Почета за многолетнюю плодотворную работу и за заслуги в области архитектуры и строительства. В 1998 году Воловику было присвоено звание профессора Международной Академии архитектуры.

Когда я изучаю работы моего отца, мне кажется, что они создавались легко и непринужденно. Каждое принятое архитектором решение, простое и спокойное, всегда направлено на благо человека. Однако так же ясно, что эти постройки требовали от него колоссального трудолюбия и таланта. Анатолий Афанасьевич говорил, что «хорошая архитектура незаметна, как хорошая обувь, а плохая мешает, как гвоздь в ботинке». И действительно, его архитектура не только не мешает, но и создает много возможностей для развития. Она показывает, что архитектор отлично разбирается в своем деле и виртуозно сотрудничает с конструкторами, технологами и художниками. Все объекты Анатолия Афанасьевича полны уважением к ремеслу и материалу, радостью нового дела и начинания. Здесь хочется снова вспомнить его деревенское детство, когда он мальчишкой помогал мужикам на стройке. Рубить избу для новой семьи всем миром – это была очень светлая и устойчивая традиция на селе.

Мне кажется, что настоящим архитектурным почерком Анатолия Афанасьевича можно назвать открытость, заботу о человеке, качество всех деталей, художественность, использование новейших методов и разработок, а также смелость первопроходца. В ограниченных условиях «борьбы с излишествами» он все-таки нашел возможность яркого творческого выражения.

Его увлеченность профессией и влюбленность в нее вдохновили многих людей заниматься архитектурой.

Сотни архитекторов считают его своим учителем и человеком, определившим их профессиональный выбор. Они вспоминают его с уважением и признательностью за переданные знания, терпение и понимание. Анатолий Афанасьевич дал начало целой архитектурной семейной династии из трех поколений: в нашей семье сейчас насчитывается 9 архитекторов, работающих по всему миру от Новосибирска до Базеля. Мы выбрали архитектуру и активно продолжаем работать в этом направлении.

Анатолий Афанасьевич многие годы занимался педагогической деятельностью и успел выпустить сотни высокопрофессиональных и компетентных специалистов в области архитектуры. Профессор архитектуры В. М. Пивкин вспоминает, что он часто бывал с А. А. Воловиком в рабочих поездках и постоянно удивлялся его обширным знакомствам и наличию почти в каждом городе, прежде всего в сибирских городах, многочисленных учеников.

Вот несколько воспоминаний его учеников, опубликованных впервые.

Игорь Поповский, архитектор и преподаватель (Новосибирск): *«Харизма архитектора в нем была колоссальной. Впечатление от первой его лекции было настоящим волшебством, пробуждающим жертвенную любовь к архитектуре. Я благодарен ему за привитую на всю жизнь любовь к архитектуре и воспитание во мне архитектурного трудоголика в течении всего одной лекции на первом курсе».*

Ирина Швецова, архитектор и преподаватель (Новосибирск): *«Помню одно из занятий по Архитектурному проектированию, на которое А. А. Воловик привел своего друга архитектора Арзга Демирханова. Эта форма “Беседы об архитектуре” стала основой созданного на кафедре спецкурса “Индивидуальный творческий метод”, на которые приглашались ведущие и молодые архитекторы-практики. А. А. Воловик был “гением общения”. Его обаяние рассказчика, любовь к профессии располагали к нему людей также неравнодушных к профессии, профессионалов и тогдашних руководителей города Новосибирска».*

Николай Филиппов, архитектор, Новосибирск: *«Очень хорошо запомнил немногочисленные лекции, которые читал Воловик А. А. всему потоку. Это действительно был*



^ Рис. 10. А. А. Воловик в холле второго этажа ГПНТБ. 1966



^ Рис 11. Бердск. Дача архитектора А. А. Воловика. 1970

глоток свежего воздуха для студентов... Воловик А. А. – это глыба в истории сибирского постсоветского модернизма. Факт!»

Ирина Мазнева, архитектор (Новосибирск): «Бесконечно благодарна судьбе за то, что подарила мне огромное счастье соприкоснуться, знать, сотрудничать и учиться у такого замечательного Человека, Архитектора, Личности фантастического масштаба гражданского, и творческого, и духовного мировоззрения и его команды. Он нас вдохновлял творческим дерзновением и ставшей крылатой фразой: “Держайте, ничего не бойтесь! Дальше Сибири не сошлют, ниже Архитектора не разжалуют!”. Мы и не боялись, исчезли нерешительность, страхи, нас, как птенцов учили летать!»

Александр Деринг, архитектор, Барнаул: «Меня потрясли его душевные чисто человеческие качества. Он защитил меня в трудный момент от несправедливых нападок преподавателей. Он любил студентов! Помогал чем мог. Я до сих пор считаю, что именно Воловик подарил мне веру в выбранный мною путь архитектора!»

Анатолий Афанасьевич Воловик был воплощением архитектурной эпохи 1960-х годов. «Он мечтал, – пишет Татьяна Иванова, – чтобы архитекторы стали избранными членами общества, интеллектуальной и духовной элитой, людьми с богатейшим внутренним миром, чтобы, обладая всесторонними запросами и широким кругозором, они не замыкались в своей кастовой скорлупе. Он всегда говорил, что архитектура – это не профессия, а состояние духа» [4].

Сегодня в Новосибирске продолжает вести работу образовательное учреждение, которое стало самостоятельным и превратилось в университет НГУАДИ им. Д. И. Крячкова. Также существует Сибирское отделение РААСН. А около главного детища Анатолия Афанасьевича – ГПНТБ – находится сквер, названный в его честь.

Жизнь продолжается на и даче, где жил и работал Анатолий Афанасьевич.

Он оставил после себя богатое наследие и вдохновил многих архитекторов следовать своей мечте.

Литература

- Усепян, Л. Х. Сибирский архитектор Анатолий Афанасьевич Воловик // Баландинские чтения: сборник статей VIII научных чтений памяти С. Н. Баландина, Новосибирск, 18–20 апреля 2013 г. – Новосибирск, 2014. – С. 300–308.
- Артемьева, Е. Б. Крупнейшая научная библиотека Сибири и Дальнего Востока в портретах основателей и руководителей // Библиотечное дело. – 2018. – №14(320). – 48 с.
- Роль ГПНТБ СО РАН в развитии информационно-библиотечного обслуживания в регионе: к 90-летию ГПНТБ СО РАН, 50-летию в составе Сибирского отделения РАН: межрегиональная научно-практическая конференция (г. Новосибирск, 6–10 октября 2008 г.): тезисы докладов / Гос. публичная научно-техническая б-ка Сибирского отд-ния Российской акад. наук; редкол.: О. Л. Лаврик (отв. ред.), Н. С. Редькина. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2008. – 218 с.: ил.,
- Иванова, Т. И. Архитектура – не профессия, а состояние духа // Созидатели: очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска. – Новосибирск: Клуб меценатов, 2003. – Т.1. – С. 82–91. – URL: <http://bsk.nios.ru/content/volovik-anatoliy-afanasevich> (дата обращения: 02.08.2024).

References

- Artemyeva, E. B. (2018). Krupneishaya nauchnaya biblioteka Sibiri i Dalnego Vostoka v rtretakh osnovatelei i rukovoditelei [The largest scientific library of Siberia and the Far East in the portraits of founders and leaders]. *Bibliotchnoye delo*, 14(320).
- Ivanova, T. I. (2003). Arkhitektura – ne professiya, a sostoyanie dukha. In N. A. Alexandrov, E. A. Gorodetsky (Eds.), “Sozidateli”: Ocherki o lyudyakh, vpisavshikh svoye imya v istoriyu Novosibirsk (Vol.1, pp. 82–91). Novosibirsk: Klub metsenatov. Retrieved August 2, 2024, from <http://bsk.nios.ru/content/volovik-anatoliy-afanasevich>
- Gosudarstvennaya publichnaya nauchno-tekhnicheskaya biblioteka Sibirskogo otdeleniya Rossiyskoy akademii nauk. (2008). *Rol GPNTB SO RAN v razvitii informatsionno-bibliotchnogo obsluzhivaniya v regione (k 90-letiyu GPNTB SO RAN, 50-letiyu v sostave Sibirskogo otdeleniya RAN)*. Proceedings of the interregional scientific and practical conference (Novosibirsk, 6–10 October 2008). Novosibirsk: GPNTB SO RAN. ISBN 978-5-94560-153-6.
- Usepyan, L. Kh. (2013). Sibirsky arkhitektor Anatoliy Afanasyevich Volovik (1929–1999) [Siberian architect Anatoliy Afanasyevich Volovik (1929–1999)]. In *Balandinskie Chteniya: Sbornik statei VIII nauchnykh chtenii pamyati S. N. Balandina* (pp. 300–308). Novosibirsk.