

текст
Олег Романов
Санкт-Петербургский
государственный
архитектурно-
строительный университет

text
Oleg Romanov
St. Petersburg State
University of Architecture
and Civil Engineering
Иллюстративный материал
предоставлен заведующим
кафедрой дизайна
пространственной среды
Санкт-Петербургского
государственного
университета
промышленных технологий
и дизайна А. Н. Фешиным.

Статья посвящена деятельности выдающегося теоретика и практика архитектуры Санкт-Петербурга Б. Г. Устинова. Описываются его новаторские разработки и проекты. Подчеркивается значение педагогической деятельности Устинова, упоминаются его учебные пособия, ставшие хрестоматийными.

Ключевые слова: Борис Георгиевич Устинов; подземный вестибюль Эрмитажа; архитектурные проекты; педагогическая деятельность; «школа Устинова»; Дворец бракосочетаний Выборгского района. /

The article is devoted to the activity of B. G. Ustinov, an outstanding theoretician and practitioner of architecture of St. Petersburg. His innovative solutions and projects are described. The author emphasizes the importance of Ustinov's pedagogical activity and mentions his textbooks, which have become well-known.

Keywords: Boris Georgievich Ustinov; underground vaults of the Hermitage; architectural projects; pedagogical activity; Ustinov's School; Marriage Registration Hall of the Vyborgsky District.

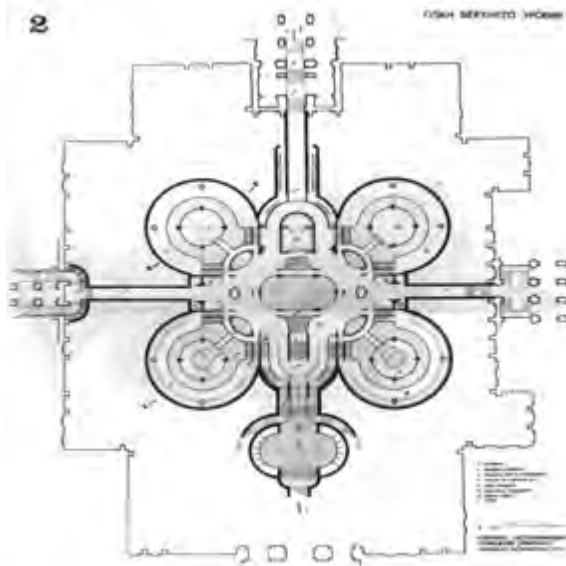
Борис Георгиевич Устинов – архитектор и учитель / Boris Georgievich Ustinov, architect and teacher

Помимо традиционной системы архитектурного образования, у каждого из нас есть учителя – личности, дополнительно формирующие творческие позиции и взгляды. Таким учителем для меня лично был Борис Георгиевич Устинов. Не будучи знаком с ним в начале своей профессиональной деятельности, я учился у него уже по его работам, смелым и неожиданным проектам.

Работая в институте Гипротееатр, он создал проект подземного вестибюля Эрмитажа под парадным двором – сквером Зимнего дворца. Сама идея в те времена (1973) была на грани фантастики по пространственному решению и по исполнительским возможностям. Тем не менее Борис Георгиевич сделал остроумный проект как функционально обоснованный, так и органично вписанный в выделенное пространство. Было разработано два варианта вестибюльной группы помещений. Главная особенность обоих вариантов – отзвук архитектуры Зимнего дворца – «барочная пластика» как наружных строений, так и внутреннего современного функционального построения (рис. 1; 2; 3; 4). Верхний свет органично сочетался с ландшафтом сквера (рис. 5; 6). Борис Георгиевич писал: «Разработка двух вариантов была рождена разнородностью пространственного развития одного и того же функционального содержания. Первое решение построено как совокупность «улиц», второе – как совокупность «площадей». Уже позднее, в восьмидесятые годы идеи, опыт и примеры дерзких предложений Устинова помогли моей команде в проектных попытках организации подземного пространства под площадью Искусств и курдонёром Михайловского дворца – главного здания Государственного Русского музея.

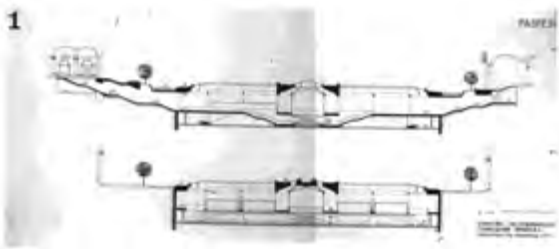
Необходимо отметить резкое неприятие некоторых нормативов, СНИПов и т. п. документов Борисом Георгиевичем. Это не позволило ему в полной мере реализоваться в реальной проектной деятельности. Позднее он полностью проявил себя в преподавании, фактически создав «Школу Устинова» при кафедре «Дизайн пространственной среды» в СПбГУПТД.

Всегда, в любом проекте Борис Георгиевич поражал новизной подхода и неожиданностью объемно-пространственного решения. Таким был реализованный проект здания Дворца бракосочетаний Выборгского района.



^ Рис. 1, 2

Сегодня это здание взято под охрану как выдающееся произведение архитектуры советского времени (рис. 7). Привычная схема сложившегося процесса бракосочетания была смело реформирована. Им был предложен



^ Рис. 5, 6



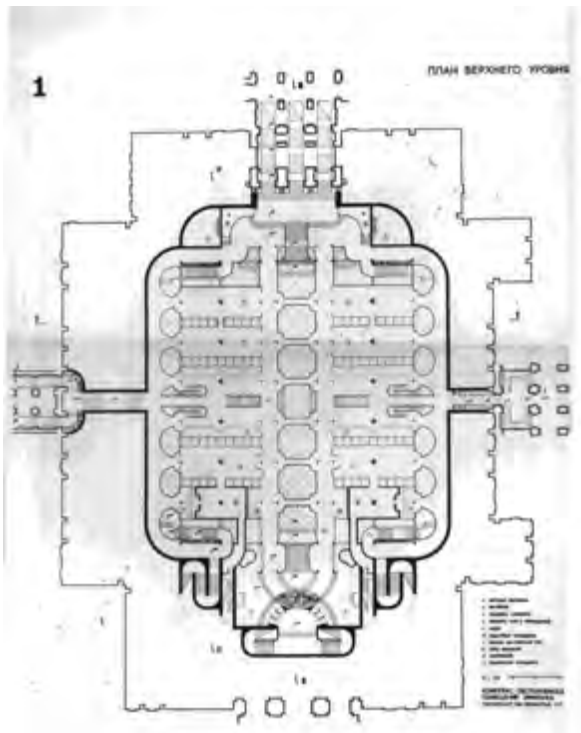
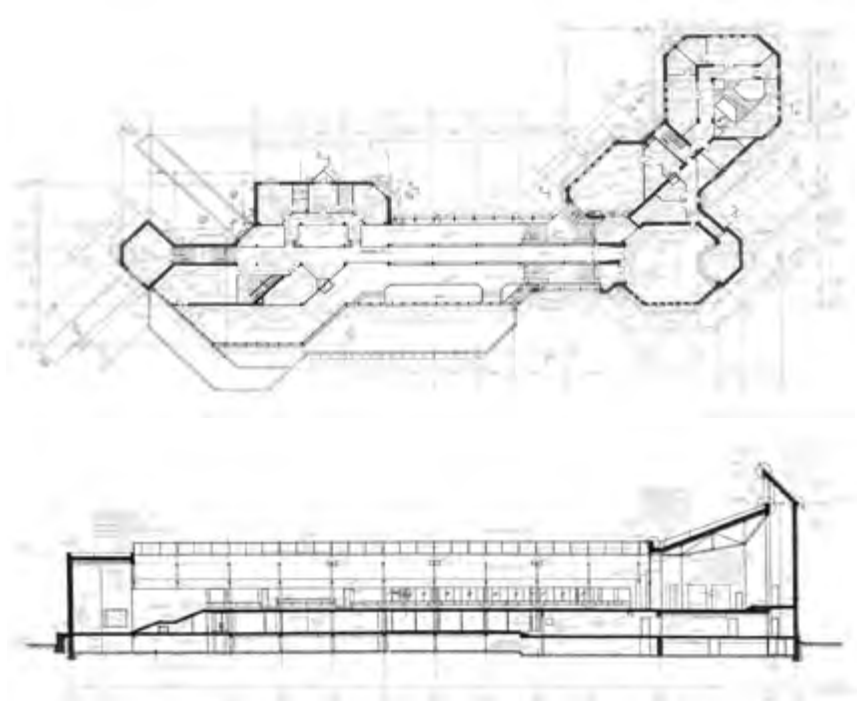
^ Рис. 7



v Рис. 3, 4



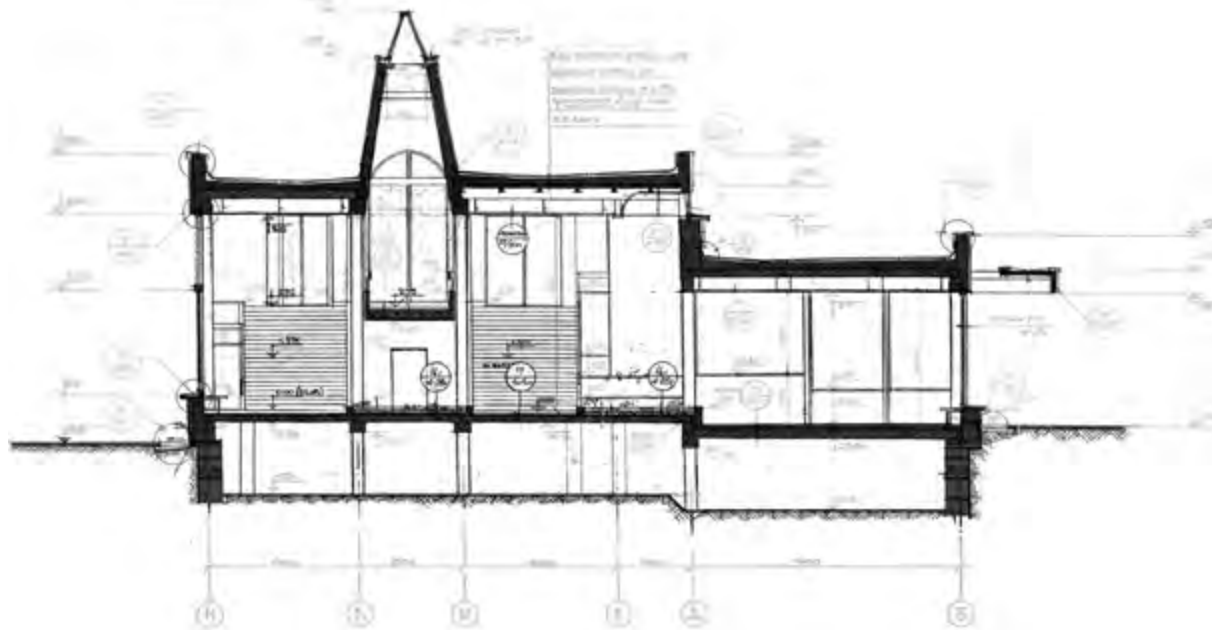
v Рис. 8, 9



торжественный путь молодоженов в виде церемониального моста с подчиненным решением всего пространства здания (рис. 8; 9). Представляется, что это было подсознательное стремление придать ритуалу духовную

торжественность по аналогии с «наказуемой» в те годы церковной процедурой. Не случайно во внешнем построении формы здания над главным залом регистрации помимо поздравительного «алтаря» создается доминантное «храмовое» возвышение (рис. 10). В советские времена лучшим материалом для качественной отделки был признан сааремский доломит. Борису Георгиевичу с характерной для него энергией удалось, преодолевая бюрократические и прочие препоны, добиться этой облицовки. Позднее администрация ЗАГСa начала «улучшать» фасады, но ныне, по положению о сохранении объектов культурного наследия, фасады вернут к прежнему авторскому решению.

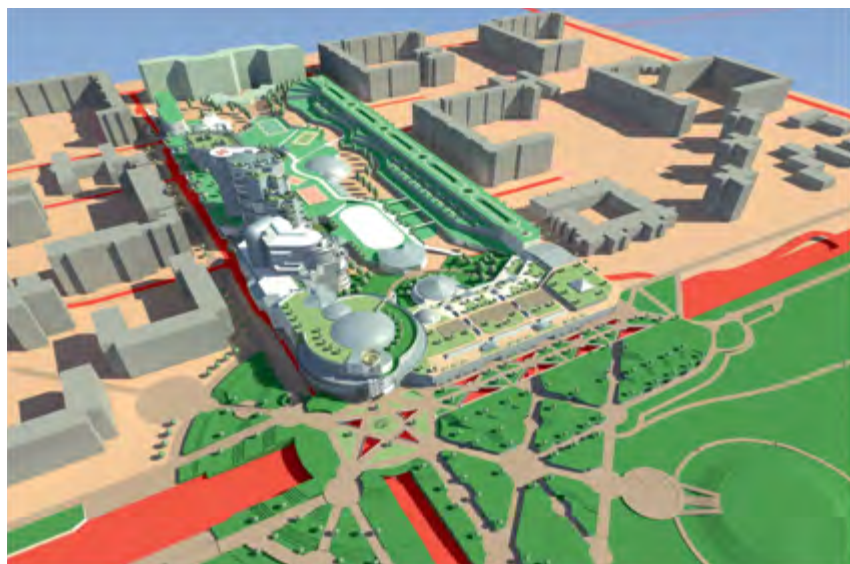
Еще один замечательный новаторский проект Бориса Георгиевича – комплекс зданий и сооруже-



> Рис. 10

ний, занимающий целый квартал в Санкт-Петербурге по Бухарестской улице. Проект был создан по просьбе руководства Детской клинической больницы № 5 имени Н. Ф. Филатова. В его состав входил полнопрофильный «Детский госпиталь», жилые блоки для проживания врачей, крупный торгово-развлекательный центр с соответствующим благоустройством всего квартала (рис. 11). Отдельно хочется остановиться на Медицинском центре. Все выполнено с любовью к пациентам, стремлением создать наиболее комфортное их пребывание и психологически позитивную среду. Продумано все до деталей. Борис Георгиевич требовал полного проникновения в технологию. Объемная технологическая схема – отдельное произведение искусства (рис. 12). Оригинальным и необычным была организация четырех основных башен: приемно-административной, хирургической, педиатрической и инфекционной (рис. 13). На нулевой отметке существовали две отдельные улицы – «служебная» и «общественная». Для описания всех достоинств проекта потребовался бы значительный формат статьи.

> Рис. 11, 12

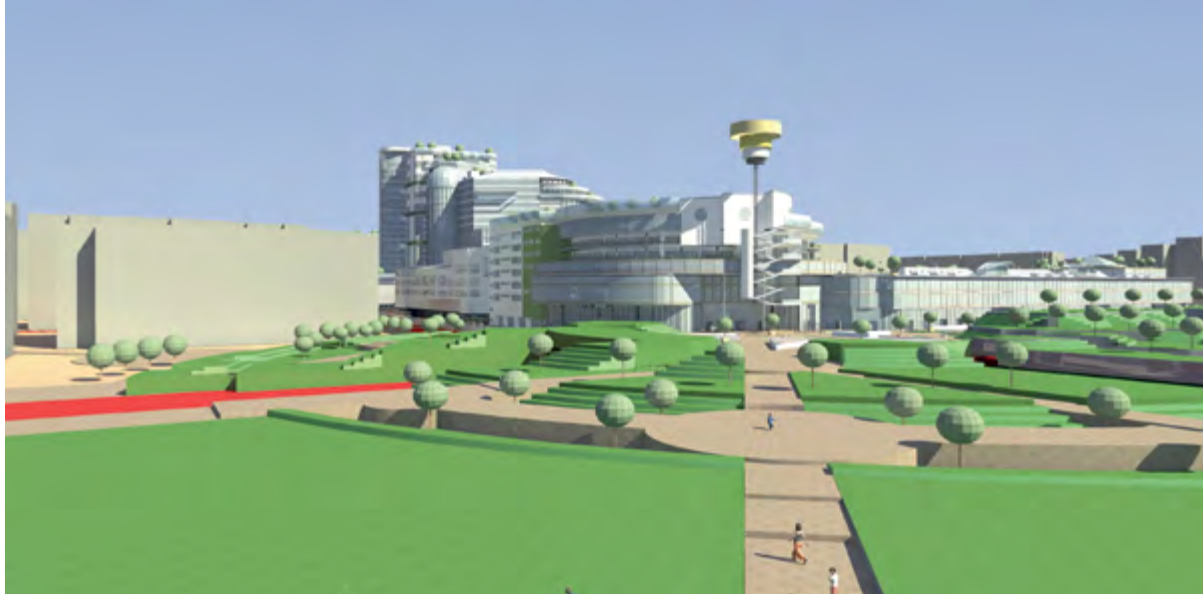


В целом градостроительное решение, архитектурно-пространственное построение, объемная пластика на основе безукоризненных технологических предложений создают неординарный образ медицинского учреждения «для людей» (рис. 14). К сожалению, этот проект не был реализован, как и некоторые другие интересные работы Устинова, опередившие свое время.

Об общей деятельности Бориса Георгиевича Устинова можно с уверенностью сказать, что вокруг его личности архитектора, художника, педагога сформировался «творческий оазис» в ряду архитектурных школ России.

В свое время многие авангардисты, несогласные с линией «социалистического» реализма, уходили в преподавание. Борис Георгиевич как новатор, осознав в некоторой степени непреодолимость современных нормативных препон, сделал акцент на формирование образовательной архитектурной школы Устинова. У него есть великолепные теоретические разработки по теме «Архитектоника». По разным разделам архитектуры есть его работы под общим названием «Основоположения Архитектоники обустройства среды обитания человека». Также у него была разработана оригинальная концепция современного жилища с коррекцией существующих нормативов.





< Рис. 14

И отзвуком уникальности воззрений Бориса Георгиевича были его студенты, которые всегда отличались неординарными проектами и выделялись в общем ряду выпускаемых специалистов другими вузами. Эту традицию образования сегодня продолжают его последователи – кафедра дизайна пространственной среды Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. Органично и заслуженно в 2023 году было принято решение – учредить награду имени Бориса Георгиевича Устинова за лучшие архитектурные работы студентов.

Литература

1. Лобанов, Б. Последний архитектор // Проект Балтия. – 2020. – 16 января. – URL: http://projectbaltia.com/down_news-ru/19586/?ysclid=lz14u5puwr132952535 (дата обращения: 10.07.2024).
2. Устинов, Б. Г. Фешин А. Н., Коркин В.Д. Основы инженерного оборудования в дизайне среды. Инженерно-технологическое оборудование. Инженерное оборудование зданий : учебное пособие. – Санкт-Петербург : СПГУТД, 2015. – 181 с.

References

- Lobanov, B. (2020, January 16). Poslednii arkhitektonik [The last architectonic]. *Project Baltia*. Retrieved July 10, 2024, from http://projectbaltia.com/down_news-ru/19586/?ysclid=lz14u5puwr132952535
- Ustinov, B. G., Feshin, A. N., & Korkin, V. D. (2015). *Osnovy inzhenernogo oborudovaniya v dizaine sredy. Inzhenerno-tehnologicheskoe oborudovanie. Inzhenernoe oborudovanie zdaniy: Uchebnoe posobie [Fundamentals of engineering equipment in environmental design. Engineering-technological equipment. Engineering equipment of buildings: Textbook]*. Saint Petersburg: SPGUTD.



v Рис. 13