

объект номера / object of the issue

Национальный центр В. П. Астафьева / V.P. Astafiev National Centre

в Аэросъемка.
Вид с юго-запада.
Фото «КПМ А-2»





^ Северо-восточный угол. Фото «КПМ А-2»

текст

Иван Денисов
Кооперативная
проектная мастерская А-2
(Красноярск)

Ольга Успенская
Сибирский федеральный
университет

Борис Шаталов
Кооперативная
проектная мастерская А-2
(Красноярск)

text

Ivan Denisov
A2 Cooperative Design
Bureau (Krasnoyarsk)
Olga Uspenskaya
Siberian Federal University
Boris Shatalov
A2 Cooperative Design
Bureau (Krasnoyarsk)

*Родное село – самое главное, самое светлое
место у человека.
Где бы я ни был, где бы ни жил всегда помнил об этом.*

В. П. Астафьев

Введение

Овсянка для красноярцев и тысяч поклонников творчества В. П. Астафьева – это особый пласт культуры, это ключ к пониманию не только творчества писателя, но и самой сибирской души.

Село Овсянка расположено на правом берегу Енисея, в городском округе города Дивногорска Красноярского края. Непосредственная близость к Красноярску делает Овсянку одним из главных центров притяжения красноярского туристического кластера. Благодаря Виктору Петровичу Астафьеву Овсянка приобрела всероссийскую известность. Многие годы своего творчества Астафьев напитывался вдохновением от родного сердца села. Его литературное наследие по праву оценивают как последнюю главу русской классической прозы. В Овсянке расположен мемориальный комплекс, посвященный писателю.

Работа по созданию мемориального комплекса началась сразу после ухода писателя из жизни. В. П. Астафьев

В статье представлены материалы по созданию историко-культурного центра Виктора Петровича Астафьева в рамках концепции устойчивого развития села Овсянка Красноярского края, приуроченного к 100-летию великого сибирского писателя.

Ключевые слова: астафьевские места; сибирский писатель; мемориальный комплекс; музей; Енисей; Овсянка; Национальный центр. /

The article presents materials on creation of the historical and cultural centre of Victor Petrovich Astafiev within the framework of the concept of sustainable development of Ovsyanka village in the Krasnoyarsk region timed to the 100th anniversary of the great Siberian writer.

Keywords: Astafiev's places; Siberian writer; memorial complex; museum; Yenisei; Ovsyanka; National Centre.

завещал свою избу в Овсянке Красноярскому краеведческому музею и распорядился поступить с ней так, как сочтет нужным музей. В 2001 году писатель был похоронен на погосте села Овсянка, а год спустя, 29 ноября 2002 года, был открыт Дом-музей Астафьева. Здесь сохранена вся обстановка, в которой жил писатель. Первого мая 2004 года, к 80-летию Астафьева, рядом с Домом-музеем был открыт музей повести «Последний поклон», он же дом бабушки Е. П. Потылицыной. Усадьба бабушки Екатерины восстановлена до мельчайших подробностей по воспоминаниям родственников и сочинениям писателя. Первого мая 2014 года, в день рождения писателя, открылось дополнительное здание с выставочным залом, а во внутреннем двореке разместились уличная площадка для выступлений, игровая зона и зона отдыха с беседками.

В 2021 году администрацией Красноярского края было принято решение на базе имеющегося мемориального комплекса Виктора Петровича Астафьева, в непосредственной близости с Домом-музеем писателя и музеем повести «Последний поклон» возвести Национальный центр – главный объект притяжения Овсянки, который будет включать литературно-этнографическую экспозицию «Во глубине России». Комплексная музеефикация территории позволила вобрать в себя астафьевские места и развить сервисную зону села Овсянка.

Литературный критик Валентин Курбатов, которого связывала более чем двадцатилетняя дружба с Виктором Астафьевым, писал: «И уже сейчас можно с утверждением сказать, что Астафьевский центр естественно станет центром не только великого Сибирского “треугольника” (Астафьев-Шукшин-Распутин), но общерусской мысли, и опять Россия будет “прирастать Сибирью”, и крепиться ее духовной силой. И мы будем опять сильны и по-русски неодолимы. <...> И туризм становится одной из самых мощных отраслей сегодняшнего русского хозяйствования. Можно быть уверенным, что Национальный Астафьевский центр станет самым заметным центром притяжения думающей России и приглядывающего-

< Виктор Петрович Астафьев на берегу Енисея.
Фото РИА Новости / Анатолий Белоногов





< Северо-западный угол.
Фото «КПМ А-2»

ся к России мира. А там, глядишь, и заметной статьей Красноярского бюджета» [1, с. 10; 2].

Советский и российский режиссер, потомок нашего земляка великого художника В. И. Сурикова, Никита Михалков писал об Астафьеве: «Он прожил столь прекрасную, столь же тяжелую жизнь, ставшую основой его удивительных книг и, самое главное, он сумел мощь и величие своего таланта сделать нашим достоянием. Достоянием своего народа. И сколько будет существовать русская литература – столько и будут жить бесконечно дорогие русскому сердцу книги Астафьева» [1, с. 5].

В. П. Астафьев был признан и в советское, и в постсоветское время, он был лауреатом множества литературных и государственных наград: Герой Социалистического Труда; кавалер орденов Красной Звезды и Дружбы Народов; ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени; лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1991); одной Госпремии РСФСР (1975); Государственной премии РФ (1995) и премии «Триумф» (1994); почетный гражданин городов Красноярска и Игарки.

Но главное его наследие – это более двух сотен книг, изданных в нашей стране и за рубежом. По его произведениям поставлены спектакли в лучших театрах страны, сняты художественные фильмы. А для красноярцев и для всех граждан нашей многонациональной Родины Астафьев оставил в наследство свою дорогую сердцу Овсянку, село на берегу великой сибирской реки Енисей, где он родился, творил, просто жил, жил как простой крестьянский мужик, как великий писатель, как гуманист и патриот, Овсянку, которая проводила его в последний путь, путь вечности и памяти. И наша миссия, следуя завещанию великого писателя, – сберечь и приумножить его наследие. И это будет наш «последний поклон» Великому земляку.

Его последняя «затесь», последний прижизненный поклон – это завещание всем нам: поколению, идущему за ним, поколениям, идущим за нами.

«Я думаю, что, в конечном счете, все же главное вот это – Енисей, береза на скале, светлая осень, и когда придет последний час, все это и будет видением. И спасибо

жизни за жизнь, а памяти за то, что она очищает прошлое от скверны» [3, с. 26].

Виктор Петрович Астафьев – великий русский прозаик, один из последних представителей серебряного века наряду с такими писателями, как В. Распутин, Б. Бондарев, В. Шукшин. Кто для нас Виктор Петрович Астафьев? Писатель... Гражданин... Человек... Личность... Он один из тех русских писателей, кого по праву называли великими еще при жизни.

Открывшийся в селе Овсянка первого мая 2024 года к 100-летию юбилею писателя Национальный центр Виктора Петровича Астафьева – объект мультикультурной направленности, демонстрирующий богатства сибирской земли через произведения и творческий путь писателя. Это многофункциональное современное пространство, отражающее наследие Астафьева в контексте русской культуры и национального сознания.

Основным ресурсом для создания центра стали фонды Красноярского краевого краеведческого музея, которые располагают уникальной коллекцией семьи Астафьевых.

Авторский коллектив:

Архитекторы:
Денисов Иван
Бочарова Любовь
Кулаковский Антон
Шаталов Борис
Элли Артем
Инженеры:
Соломатин Дмитрий
Тимофеева Ольга
Якубчук Владимир
Исследователь-консультант:
Успенская Ольга

в Национальный центр
В. П. Астафьева в
с. Овсянка. Южный фасад.
Фото «КПМ А-2»



Юго-восточный угол.
Фото «КПМ А-2»





Размещение здания в пространстве села

Национальный центр расположен между двух основных продольных осей села – улиц Щетинкина и Набережной, в непосредственной близости с домом-музеем В. П. Астафьева и музеем повести «Последний поклон».

Своим расположением в застройке объект формирует два общественных пространства: аванплощадь с юга, со стороны ул. Щетинкина и арьерплощадь с севера, со стороны ул. Набережная. Площади используются для проведения выставок, праздников и фестивалей, с них же обеспечиваются основные входы в здание. Главный вход расположен с южной стороны участка и оформлен большим «порталом».

Функциональное описание

Здание Национального центра представляет собой четыре этажа современных экспозиционных и образовательных пространств. Площадь здания – более двух тысяч квадратных метров и включает в себя четыре

экспозиционных зала, зал для конференций; мультимедийный зал; детский центр и небольшое кафе. В одном из экспозиционных залов полностью воссоздана обстановка личного кабинета писателя из его квартиры в Красноярске. Крыша центра эксплуатируемая; отсюда открываются прекрасные виды на окружающий село природный ландшафт, на могучую сибирскую реку Енисей, противоположный берег которого укрывает тайга и, как исполины, возвышаются над водой могучие скалы.

Концептуальное описание

В основе архитектурного образа лежит комбинация трех различных по материалу и смыслу «оболочек»: деревянная, стилизованная под сельскую застройку (клети, избы), призвана вписать объект в окружающую среду; каменная, оштукатуренная служит основой всего здания, она символизирует каменный подклет избы и большую русскую печь; стеклянная, символизирующая мощь Енисея, объединяет все «оболочки» в единый образ

v Юго-восточный угол.
Фото «КПМ А-2»





< Южный фасад. Вид с территории музея повести «Последний поклон». Фото «КПМ А-2»

и растворяет объект в панорамах села, визуально расширяет прилегающие к зданию пространства, приглашает зайти и прикоснуться к истории жизни и творчества великого писателя, а также познать глубину сибирской души и сибирской природы.

Окна издревле были глазами дома. Само слово «окно» восходит к старинному слову «око». Бычий пузырь, слюда и, наконец, стекло, сквозь которое дом смотрит на мир. Согласно концепции, центр Астафьева, отождествляемый с образом писателя, смотрит на мир широко открытыми глазами, наблюдая за будущими поколениями.

Через стекла вестибюля просматривается несущий каркас здания, выполненный из нарочито грубых стальных и бетонных элементов, отсылая к старым вагонам-теплушкам времен Великой Отечественной войны и к образу первого железнодорожного моста через Енисей.

В информационной зоне висит большой портрет писателя с подсветкой, который проецирует его образ наружу, в село, тем самым давая понять, что и после ухода Астафьев остался в родной его сердцу Овсянке. А на самой высокой точке здания горит Астафьевский маяк, призванный стать визуальным и нравственным ориентиром для туристов и жителей села. «Личность писателя выросла из Овсянки, из окружающей мощи сибирской природы. Так и мы “вырастили” Астафьев-центр из пространственно-временной ткани жизни Виктора Петровича. Тактичная доминанта архитектурного объема мягко вписана в панораму и планировочную структуру села. Сам объем – соединение тепла русской печи, незаемности таежного дерева, жесткости военного металла и студеной прозрачности Енисея. А еще свет, который днем входит в интерьер вместе с соседними улицами, а вечером выходит наружу, чтобы их осветить. Астафьев-центр впитывает Овсянку и сам выплескивается в нее, между ними нет границы» [5].

«Пусть имя мое живет до тех пор, пока труды мои будут достойны оставаться в памяти людей. Желаю всем вам лучшей доли; ради этого жил, работал и страдал» [4].

Период реализации проекта

Проектирование: октябрь 2021 – декабрь 2022; строительство: февраль 2023 – апрель 2024.

Цели и задачи проекта

Создание многофункциональной площадки для изучения и публичного представления культурного наследия Виктора Петровича Астафьева. Развитие внутреннего и внешнего туризма в Красноярском крае. Обогащение комплексного развития досуговой инфраструктуры не только села Овсянка, но и Дивногорска, и Красноярска.

Целевая аудитория

Туристы, жители окрестных поселений, красноярцы и жители края всех возрастных категорий.

Стратегия продвижения проекта

В соответствии с указом президента «О праздновании 100-летия со дня рождения В. П. Астафьева» от 22 марта 2023 года включение Мемориального комплекса и Национального центра В. П. Астафьева в список литературного и общекультурного туристического кластера страны.

Финансирование проекта

Средства бюджета Красноярского края.

Результаты

Основным ожидаемым результатом было увеличение туристического потока в мемориальный комплекс Астафьева. Ежегодно комплекс посещало более 20 тыс. человек (до строительства центра). Объект открыт 1 мая 2024 года. За месяц работы Национальный центр посетило свыше 18 тыс. человек.

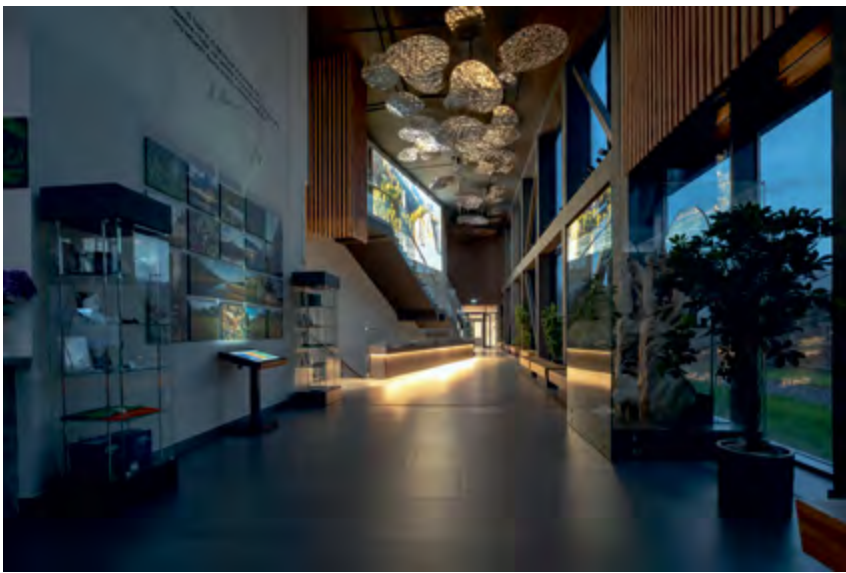
– Заказчик: Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Красноярский краевой краеведческий музей»

– Генеральный проектировщик: ООО «Кооперативная проектная мастерская А-2»

– Экспозиция и интерьеры: ООО «Проектмаркетинг +1»

– Генеральный подрядчик: ООО СК «Георг»

Проведенная работа над эскизным проектом Национального центра В. П. Астафьева в селе Овсянка во многом положила начало разработке концепции развития всей его территории. В рамках развития и благоустройства села Овсянка, приуроченного к 100-летию со дня рождения писателя был выполнен суще-



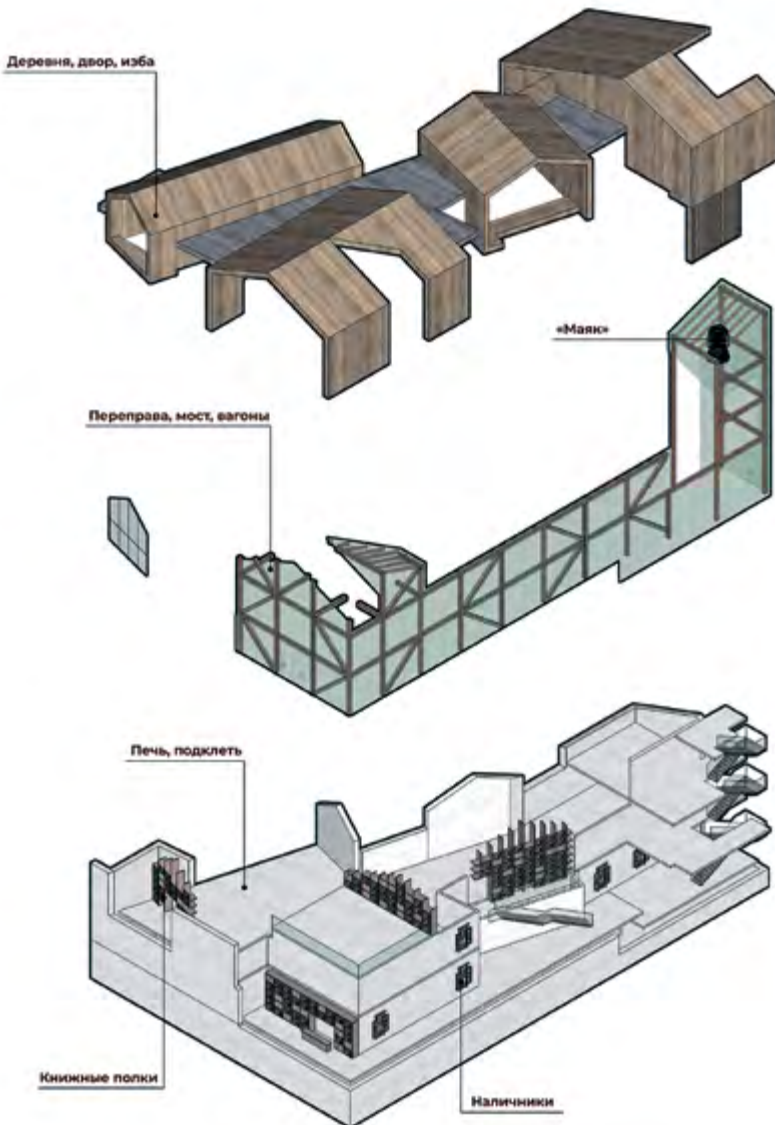
^ Интерьер вестибюля. Фото «КПМ А-2»

ственный ряд работ по благоустройству центрального ядра села:

- благоустроены два фрагмента береговой линии: публичная набережная, замыкающая главный переулочек села, и «Астафьевские мостки» – более приватный участок напротив Национального центра, добраться до которого можно по узкой исторической тропке между заборами;
- построена новая железнодорожная платформа и устроена плоскостная гостевая парковка на въезде в село;
- реконструированы оба сквера: памятный сквер Великой Отечественной войны и Литературный сквер у библиотеки;
- все электрические кабели вдоль улиц и переулков были обновлены и убраны под землю;
- отремонтировано около 2 км улиц и переулков, по возможности устроены тротуары.

> Интерьер вестибюля. Фото «Проектмаркетинг +1»

v Структура образа. Изображение «КПМ А-2»



v Планы. Чертеж «КПМ А-2»







^ Набережная Овсянки. Фото «КПМ А-2»

Литература

1. Концепция Национального центра В. П. Астафьева в с. Овсянка / Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Красноярский краевой краеведческий музей». – Красноярск, 2016. – 32 с.
2. Крест бесконечный : письма из глубины России / Виктор Астафьев, Валентин Курбатов ; сост. Г. Сапронов. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2003. – 528 с. : ил.
3. Затесь на сердце : Астафьев в памяти людской : фотоальбом / авт.-сост. Майстренко В. А. – Красноярск : РАСТР, 2009. – 172 с. : ил.
4. Наш Астафьев : художественно-биографический альбом / ред.-сост. : Т. Елинская. – Красноярск : Поликор, 2011. – 141 с. : фот.
5. Кооперативная проектная мастерская А-2. Национальный центр В. П. Астафьева – URL: <https://www.proa2.ru/project/natsionalnyy-tsentr-v-p-astafieva/> (дата обращения: 29.07.2024).
6. Кооперативная проектная мастерская А-2. Село Овсянка. – URL: <https://www.proa2.ru/project/selo-ovsyanka/> (дата обращения: 29.07.2024).

в «Астафьевские мостки».
Фото ООО «КПМ А-2»

в «Око дома».
Выступающий объем
экспозиционного зала.
Фото «КПМ А-2»

References

- Astafiev, V., & Kurbatov, V. (2003). *Krest beskonechnyi: Pisma iz glubiny Rossii [The cross is endless: Letters from the depths of Russia]*. Irkutsk: Saproinov Publisher.
- Elinskaya, T. (Ed.). (2011). *Our Astafiev: Artistic and biographical album*. Krasnoyarsk: Polikor.
- Kontseptsiya Natsionalnogo Tsentra V. P. Astafieva v s. Ovsyanka [Concept of the V. P. Astafiev National Centre in the village of Ovsyanka]*. (2016). Regional State Budgetary Institution of Culture 'Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore'. Krasnoyarsk.
- Maistrenko, V. A. (2009). *Zates na serdtse: Astafiev v pamyati lyudskoi [A notch on a heart: Astafiev in people's memory: Photo album]*. Krasnoyarsk: RASTR.
- Natsionalnyi tsentr V. P. Astafieva [V. P. Astafiev National Centre]*. (n.d.). A2 Cooperative Design Bureau. Retrieved July 29, 2024, from <https://www.proa2.ru/project/natsionalnyy-tsentr-v-p-astafieva/>
- Selo Ovsyanka [Ovsyanka village]*. (n.d.). A2 Cooperative Design Bureau. Retrieved July 29, 2024, from URL: <https://www.proa2.ru/project/selo-ovsyanka/>

