

23 мая 2024 года в рамках XXIX Международной выставки архитектуры и дизайна «АРХ МОСКВА» прошел VI Турнир архитектурной графики «Линия мысли», учрежденный Архитектурным благотворительным фондом имени Якова Чернихова в 2018 году. Цель Турнира – поддержка искусства рукотворной графики. Приз – «Серебряный стилос».

Ключевые слова: архитектурная графика; «Линия мысли»; жюри; АРХ МОСКВА; прозрачность; Центр «Зотов»; турнир. /

On 23 May 2024, the VI Tournament of Architectural Graphics “Line of Thought”, established by the Iakov Chernikhov International Foundation in 2018, was held within the framework of the XXIX International Exhibition of Architecture and Design ARCH MOSCOW. The aim of the Tournament is to support the art of hand-made graphics. The prize is a Silver Stylus.

Keywords: architectural graphics; “Line of Thought”; jury; ARCH MOSCOW; transparency; Zotov Centre; tournament

VI Турнир архитектурной графики «Линия мысли» 2024 / VI Tournament of Architectural Graphics “Line of Thought” 2024

текст
Людмила Сысоева
Архитектурный фонд имени Якова Чернихова (Москва)
text
Lyudmila Sysoeva
Iakov Chernikhov International Foundation (Moscow)

С 2018 года пять раз на площадке АРХ МОСКВЫ встречались как известные мастера, так и молодые архитекторы и дизайнеры, чтобы сразиться на Турнире архитектурной фантазии под девизом крылатой цитаты Якова Чернихова: «Всегда и везде заменяй слово графикой!»

В этом году по результатам совместного соглашения между руководством выставки-форума АРХ МОСКВА, Центром «Зотов» и Фондом Якова Чернихова местом проведения Турнира стала площадка Центра конструктивизма «Зотов».

«Будущее под знаком прозрачности!»

В жюри VI Турнира были приглашены:

Юрий Купер – председатель жюри, российский, американский художник, Почетный член Российской академии художеств, член Союза художников; Ирина Шуманова – искусствовед, куратор, заведующая отделом графики XVIII – начала XX века Третьяковской галереи;

Лада Шаповалова – графический дизайнер, иллюстратор, член Московского Союза художников (секция «Эстамп») и Творческого Союза Художников России (секция «Графика»);

Юрий Пальмин – художник, куратор, фотограф архитектуры;

Сергей Рыков – главный куратор экспозиционно-выставочной деятельности Политехнического музея, издатель и иллюстратор, дизайнер и архитектор.

Открывая Турнир – 2024, председатель жюри Юрий Купер озвучил его тему: «Прозрачность». В истории архитектуры понятие «прозрачность» как принцип и метафора обрело разные смыслы: от Небесного Иерусалима и слияния с природой до городов будущего, где стекло представлялось идеальным материалом, способным преобразить среду повседневной жизни и дающим неограниченный простор архитектурной фантазии. «Будущее – под знаком прозрачности», – провозглашал один из самых влиятельных философов



> Рис. 1. Председатель жюри Юрий Купер объявляет тему турнира



^ Рис. 3. Мастер-класс Александра Коротича

культуры начала XX века Вальтер Беньямин.

Участникам Турнира предстояло за 10 минут представить свое прочтение темы в любой графической технике, доверив руке спонтанное рождение образа. Как утверждала Заха Хадид: «Только рука устанавливает связь между сознанием и подсознанием».

Впервые было принято решение предоставить возможность студентам архитектурных и дизайнерских вузов соревноваться в мастерстве графики с дипломированными архитекторами и дизайнерами. Основанием стал прецедент прошлого года, когда «Серебряный стилос» единогласно был присужден

студентке архитектурного факультета Санкт-Петербургской академии художеств Марианне Антоновой, которая попала на конкурс благодаря огромному желанию и мягкости координатора.

Оценивая работы, жюри решило выделить две отдельные номинации:

- «Дипломированные архитекторы и дизайнеры»;
- «Студенты архитектурных и дизайнерских вузов».

Лауреатом в первой номинации стал постоянный участник, за плечами которого пять турниров – архитектор Сергей Малахов, доктор архитектуры, заведующий кафедрой инновационного

проектирования СамГТУ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, академик национальной Академии дизайна, заместитель председателя Самарского отделения Союза Архитекторов РФ; Самара.

Лауреат студенческой номинации Софья Кузьмина (МАРХИ) была призером первого Турнира 2018 года в номинации «Ученики детских архитектурных и дизайнерских школ».

Всего в VI Турнире приняли участие 58 человек в формате офлайн (24 дипломированных архитектора, 34 студента) и 36 – онлайн (11 дипломированных архитекторов,

Партнеры Турнира–2024:

АО «САЛАВАТСТЕКЛО», Генеральный директор С. А. Агуреев
ООО «ЛЕГЕНДА», Генеральный директор А. С. Дылюк

Программные партнеры:

Мастерская архитектуры Андрея Чернихова, Центр «Зотов», Дирекция фестиваля «АРХ Москва», Конкурс архитектурного рисунка «АрхиГрафика»

Координатор Турнира

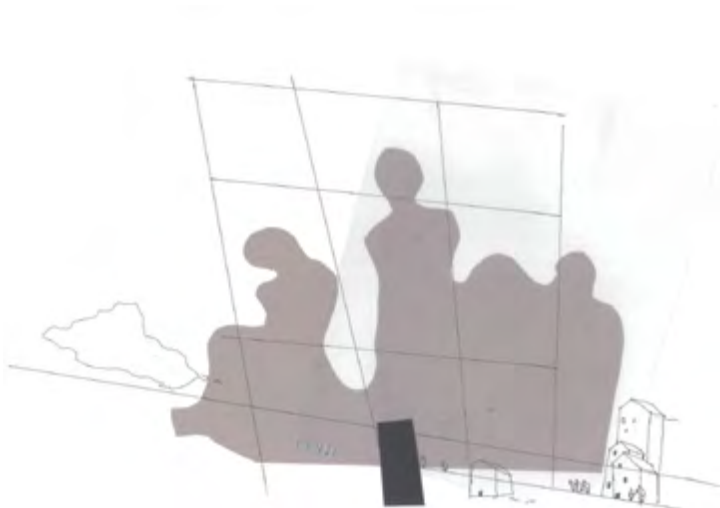
Людмила Сысоева



^ Рис. 2. Владислав Савинкин и Александр Балабин



^ Рис. 4. Вручение «Серебряного стилоса». Лауреат Турнира Сергей Малахов и президент Фонда Андрей Чернихов



^ Рис. 5. Работа Сергея Малахова



^ Рис. 6. Работа лауреата студенческой номинации Софьи Кузьминой



^ Рис. 7. Работа Олега Беседина. Топ-10



^ Рис. 8. Работа Натальи Елисеевой. Топ-10

25 студентов). В обеих номинациях жюри отметило 10 лучших работ.

Учитывая юбилейное количество Турниров (5!), а также открытие новой площадки, Фонд решил расширить программу VI Турнира, сделать ее более яркой и запоминающейся. В день мероприятия в Центре «Зотов» развернулась выставка лучших работ участников и лауреатов за пять лет существования этого уникального проекта, а также выставка председателя жюри Юрия Купера, работы которого хранятся в крупнейших музейных собраниях мира, включая Государственную Третьяковскую галерею, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музей

Метрополитен, Королевский музей Японии, а также входят в коллекции Министерства культуры Франции, Библиотеки конгресса США.

Семь мини-лекций – мастер-классов по графическому дизайну художника, дизайнера, писателя и педагога Александра Коротича сопровождали сеансы рисования участников Турнира.

Благодаря совместным усилиям команды Фонда и Центра «Зотов», мастерству постоянного ведущего жюри Алексея Юдина и жюри, энергии и креативу участников, Турнир продолжительностью 4 часа стал настоящим праздником архитектурной графики.