

Представлены промежуточные результаты исследования, проводимого в рамках научного проекта «Особенности развития архитектуры Маньчжоу-Го (1932–1945 гг.)». Рассмотрены правительственные объекты, построенные в городе Чанчуне, который являлся столицей марионеточного государства Маньчжоу-Го. Японскими властями была реализована строительная программа, которая значительно повлияла на развитие города и привела к созданию новых объектов инфраструктуры, а также к строительству жилых, коммерческих и административных зданий. В этот период были построены правительственные объекты, включая императорский дворец, здания органов власти. Анализ выбранных объектов позволил выявить в них отражение культуры и идеологии правящего режима. Отмечены основные тенденции при проектировании объектов того периода.

**Ключевые слова:** Китай; Япония; Маньчжоу-Го; консульство; архитектура. /

The article reflects the intermediate results of the research conducted within the framework of the scientific project “Features of the development of architecture in Manchukuo (1932–1945)”. The main focus of the article is on government facilities built in the city of Changchun, which was the former capital of the puppet state of Manchukuo. The Japanese authorities organized a construction program that significantly influenced the development of the city and led to the creation of new infrastructure, as well as the construction of residential, commercial and administrative buildings. During this period, administrative buildings, government buildings, including the imperial palace, and various government institutions were built. Analysis of the selected objects made it possible to identify in them a reflection of the culture and ideology of the ruling regime. The article highlights the main trends in the design of objects of that period.

**Keywords:** China; Japan; Manchukuo; consulate; architecture.

# Архитектура правительственных объектов Маньчжоу-Го / Architecture of government buildings in Manchukuo

текст

**Татьяна Смольянинова**  
Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск)  
**Антон А. Ким**

Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск)

text

**Tatiana Smolianinova**  
Pacific National University (Khabarovsk)  
**Anton A. Kim**  
Pacific National University (Khabarovsk)

Скачок в развитии Чанчуня начался с момента строительства Южной Маньчжурской железнодорожной дороги от Харбина до Порт-Артура (Люйшунь) в 1898 году. В тот период город еще носил прежнее название – Куаньчэнцзы. После поражения России в войне с Японией (1904–1905) Чанчунь был передан под контроль Японии и стал одним из основных центров японского присутствия в Южной Маньчжурии.

В 1932–1945 годах Чанчунь (японское название – Синьцзин) стал играть важную роль как столица марионеточного правительства, установленного Японией в Северо-Восточном Китае [1]. В этот период произошли значительные изменения не только в градостроительной структуре города, но и в визуальном восприятии застройки [2]. Город стал центром японского влияния и колониального управления в этом регионе. В связи с этим были проведены различные инфраструктурные и административные реформы, направленные на поддержание контроля Японии над этой территорией, созданы административные структуры, выстроены правительственные объекты для марионеточного правительства в Китае.

Масштабные проектные и строительные работы в Чанчуне в 1932 году стали значительным шагом для Японии в установлении контроля над Маньчжоу-Го. Создание Бюро капитального строительства Маньчжоу-Го непосредственно при правительстве демонстрировало, что Япония имела большие колонизационные планы путем изменения и адаптации городов и инфраструктуры к их стандартам и потребностям, что также включало проектирование и строительство правительственных и других объектов.

Согласно «Городскому плану Большого Нового Киото», административный центр располагался на участке от площади Аньминь до площади Шуньтянь (ныне ул. Синьминь). Городской центр находился на площади Датун, окруженный зданиями Центрального банка Маньчжурии, Маньчжурской телекоммуникационной и телефонной компании, Бюро капитального строительства и Департамента столичной полиции [3]. Здесь были построены новый императорский дворец Маньчжоу-Го, здания Государственного совета и правительственных министерств [4].

При рассмотрении объектов можно заметить, что постройки располагались в стратегически важных местах, на перекрестках и площадях, что отразилось в их архитектуре и объемно-планировочном решении. Организация территории объектов была разделена на публичную и приватную зоны. Публичная территория, обращенная к главным магистральным улицам, проектировалась с учетом подъезда правительственных и служебных автомобилей. Приватная зона, наоборот, находилась со стороны двора и имела в своей планировке сады, которые выполняли как рекреационную, так и эстетическую функцию и являлись отражением японских культурных ценностей.

На смену ранее популярному колониальному стилю «тацуню», в основу которого было положено смешение западных стилей, пришла архитектура Маньчжоу-Го. Для нее было характерно снижение значимости мелких декоративных элементов, придававших ранее выразительность архитектуре объектов. В период Маньчжоу-Го архитектура стала более минималистичной и брутальной. Входные порталы все еще оставались важными элементами, но масштаб и их пропорции увеличились. Они стали более значимую роль в композиции здания, выступая своеобразным акцентным элементом композиции зданий. Это упрощение и фокусировка на объемно-пространственной композиции сделали архитектуру более притягательной и запоминающейся через использование крупных форм, линий и пропорций, что позволило зданиям контрастировать с окружающим пространством. В застройке можно увидеть традиционные японские стилистические элементы, такие как крыши с характерным изгибом и узоры, интегрированные в колониальную архитектуру. Национальные символы и флаги часто использовались для усиления восприятия японского присутствия. Это создавало визуальную связь со значимостью Японии в регионе и в дальнейшем служило напоминанием о ее влиянии.

После образования марионеточного государства, в 1930–1940-х годах, японское влияние на архитектуру Маньчжурии значительно усилилось. Этот период характеризовался увеличением роли западной архитектуры. Важным направлением стал функционализм, который

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда № 23-78-01188, <https://rscf.ru/project/23-78-01188/>

Acknowledgements: The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No. 23-78-01188, <https://rscf.ru/project/23-78-01188/>



< Рис. 1. Народная площадь (ранее Датун). 1945

v Рис. 2. Государственный совет Маньчжоу-Го. 1936

подразумевал более рациональное использование пространства и материалов, что отразилось в конструкциях и планировке зданий в Маньчжурии. Архитекторы стали уделять больше внимания функциональным аспектам зданий, стремясь сделать их более эффективными и практичными в использовании. В 1933 году национализм приобрел милитаристский уклон, что также сказалось на архитектурных решениях. Акцент в проектах делался на синтезе западных железобетонных конструкций и крыш в японском стиле. Это было типично для архитектуры этого стиля, созданного после снижения интереса к объектам в стилистике историзма. На смену ему начиная с 20-х годов пришел стиль «императорской короны» как модификация классической японской и современной западной архитектуры. Он стал восприниматься как японский колониальный стиль, о чем свидетельствуют постройки не только в Маньчжурии, но и на Тайване, в Корее и России.

В Чанчуне активно строились правительственные учреждения Японии: Государственный совет Маньчжоу-Го (рис. 2), департамент общественной безопасности (рис. 4, 5), министерства юстиции (рис. 6) и иностранных дел (рис. 7, 8), юридическое бюро (рис. 9), штаб военной полиции Квантунской армии (рис. 10), столичное

управление полиции (рис. 11, 12), консульство (рис. 13), резиденция премьер-министра марионеточного государства (рис. 14, 15) [5].

Главным объектом представления власти Японии в Китае, можно считать императорский дворец Маньчжоу-Го, который был построенный в 1930 году. Дворцовый комплекс состоял из 10 зданий, выстроенных по подобию Запретного города в Пекине, но значительно уступал ему в масштабе. Строительство нового здания, начатого в 1938 году, так и не было закончено из-за финансовых трудностей. Новый императорский дворец занимал площадь 51,2 га, включая главную площадь, главный вход, главный зал, дворцовые и министерские объекты, а также сады. С западной стороны пригородной железной дороги находилось еще 200 га дворцового заповедника.

Здание Государственного совета Маньчжоу-Го (рис. 2), строительство которого началось в 1934 и завершилось в 1936 году, является впечатляющим сооружением площадью около 50 тыс. м<sup>2</sup>. Внешний вид здания создает ощущение масштабности благодаря сильно выдвинутым боковым крыльям, контрастирующим с центральным объемом стилизованной пагоды, увенчанной двухслойной черепичной крышей. Декор объекта, представленный колоннами и глазурованной плиткой, преимущественно

v Рис. 3. Здание японского парламента в Токио



^ Рис. 4. Департамент общественной безопасности Маньчжоу-Го. 1938



v Рис. 5. Департамент общественной безопасности Маньчжоу-Го. Современное фото



v Рис. 6. Министерство юстиции Маньчжоу-Го. Архитектор Кенсукэ (Япония). 1936



сосредоточен во входных зонах. Главный вход напоминает здание японского парламента в Токио (рис. 3), но в более скромных пропорциях.

Другим интересным примером использования стиля «императорской короны» является здание департамента общественной безопасности Маньчжоу-Го (рис. 4, 5), построенное в 1934–1936 годах. Его проект предложен и разработан Государственным бюро ремонта и снабжения Маньчжоу-Го. Постройка занимает угловое положение по ул. Синьминь, что наложило отпечаток на восприятие объемно-планировочного решения здания. Здание в плане имеет Г-образную форму, со скошенным угловым фасадом, который завершен характерной скатной кры-

шей, соответствующей восточным архитектурным традициям [6]. Узкие окна и резной светло-серый мрамор создают впечатление оборонительной стены.

В ходе реконструкции 1970 года были надстроены дополнительные этажи. Также внесены изменения в угловую фасад здания, в его верхней части появился рельеф, украшенный цветочным мотивом, кровля получила другие очертания.

Здание министерства юстиции Маньчжоу-Го (рис. 6), построенное в 1935 году, как и рассмотренные ранее объекты, было возведено по государственному заказу. Набравший свою популярность стиль воплощал в себе идею мощи и авторитета. Это делало его особенно привлекательным для высших кругов власти и определяло активное использование в проектировании административных объектов. Основной объем здания представлен трехэтажной постройкой с цокольным этажом, на оси которой на уровне четвертого этажа расположена шестизэтажная башня с арочными окнами, завершенная двухуровневой крышей в национальном стиле. Акцентные формы и объемы здания оформлены керамической контрастной плиткой. Основной акцент сделан на вертикальной композиции объемов, этот эффект усилен группировкой оконных проемов по вертикали. Арочные окна и проемы придают объекту особую визуальную легкость и мягкость.

В здании, построенном французской компанией «Броссар-Мопен» (Brossard-Maupin) в 1934 году, в 1936-м разместилось министерство иностранных дел (рис. 7, 8). Согласно источникам, это единственное здание, которое не было спроектировано японскими архитекторами. Можно отметить ключевые принципы выбора этого объекта. Во-первых, это сходство восприятия «тяжеловесности» архитектуры, сформированной крупными объемами и членением, что характерно и для других правительственных построек. Во-вторых, это выгодное градостроительное положение объекта, что стало одной из важных причин его выбора.

Здание юридического бюро (рис. 9), возведенное в 1935 году, имеет железобетонную каркасную систему, а в планировочной структуре прочитывается восьмерка, что и нашло отражение в пластике фасадов. Применение

> Рис. 7. Министерство иностранных дел Маньчжоу-Го. Компания «Броссар-Мопен» (Франция). 1934.



> Рис. 8. Главный вход министерства иностранных дел Маньчжоу-Го

v Рис. 9. Юридическое бюро Маньчжоу-Го. Архитектор Масами Макино (Япония). До 1938 года



v Рис. 10. Штаб военной полиции Квантунской армии Японии. До 1934 года



скругленных, лишенных декора фасадов здания выделяет его из общей массы правительственных объектов. Центральный объем основного корпуса выполнен в национальном архитектурном стиле и частично украшен рельефами. Крыша и деревянные карнизы отделаны глазурованной черепицей.

Штаб военной полиции Квантунской армии Японии (рис. 10) располагался в северо-восточном углу пересечения улиц Датун (ныне Жэньминь) и Синьфа. Строительство, начатое в 1932 году, завершилось в октя-

бре 1933 года. Здание площадью 30088 м<sup>2</sup> было спроектировано Кензо Усуи, архитектором отдела гражданского строительства агентства Канто, и возведено компанией «Обаяси» (Obayashi Group). Железобетонная постройка с тремя надземными этажами и одним полуподвалом облицована керамической плиткой коричнево-желтого цвета, на котором выделяется горизонтальный карниз. В плане постройка включала в себя длинные крылья, почти такой же длины, как и центральная часть, что придавало зданию внушительный вид. Еще одно крыло про-



< Рис. 11. Столичное управление полиции Маньчжоу-Го. 1932–1934

v Рис.12. Столичное управление полиции Маньчжоу-Го. 1932–1934



стиралось за зданием от центральной части, в которой располагались суды. Эта постройка до сих пор используется как административное здание, в нем находится правительство провинции [7].

Главное здание столичного управления полиции (рис. 11, 12), спроектированное архитектором Канесуке Айга в 1936 году, представляет собой крупное сооружение площадью 4400 м<sup>2</sup>. Уникальный стиль здания подчеркивается наличием башен на крыше, включая главную башню с двойным карнизом и четыре над входными группами [8]. Полуколонны, циркульные окна и проемы, характерные для западного стиля, гармонично сочетаются с эклектичным японским архитектурным стилем, воплощающим в себе элегантность и значимость столичного управления. Это делает его заметным архитектурным объектом в городском ландшафте.

Новое трехэтажное здание консульства Японии в Чанчуне (рис. 13), построенное на месте сгоревшего консульского здания, использовалось до 1945 года. Архитектурный стиль и дизайн, созданные архитекторами Като Ёко и Сиро Мицухаси, имеют узнаваемые черты колониального стиля с мотивами западной архитектуры, что нашло свое отражение в изящном оформлении оконных проемов [9]. Это способствовало созданию уникальной идентичности консульства. Геометризация форм и объемов указывает на стремление к упорядоченной и симметричной архитектурной композиции. Такие архитектурные особенности, включая минимальное количество декоративных элементов на фасадах, придавали зданию современный и лаконичный вид. Использование разнообразных форм и размеров оконных проемов и их оформления добавляло оригинальности и узнаваемости этой постройке. Здание представляет собой яркий пример архитектурного многостилья и свободной эклектики.

Официальная резиденция Чжан Цзинхуэя (рис. 14, 15), спроектированная Государственным бюро реставрационных материалов Маньчжурии и построенная компанией «Тода» (Toda Group) в 1936–1937 годах, является интересным архитектурным сооружением и важной частью исторического и культурного наследия. Комплекс общей площадью около 20 тыс. м<sup>2</sup> состоит из главного здания

v Рис. 13. Японское консульство. 1932



официальной резиденции, сада, резиденции секретаря, помещения для охраны и других вспомогательных помещений. Планировка консульского участка и резиденции имеет схожие черты: типичный круговой проезд, формирующий площадь перед въездом, и П-образная арка (порт-кошер). Главное здание резиденции имеет два надземных этажа и один подземный, площадь застройки составляет 1791 м<sup>2</sup>. Красновато-коричневая черепица главного здания гармонично сочетается с цветом глазурованной черепицы на крыше, что создает единый цветовой акцент. Здание представляет собой возвышающуюся башню с одним карнизом и четырьмя углами, которые являются центральными элементами композиции. На первом этаже главного здания официальной резиденции размещаются вестибюль, большой конференц-зал, приемная, столовая и другие служебные помещения. Второй этаж был предназначен для офиса Чжан Цзинхуэя и жилой зоны для всей его семьи. Важно отметить, что внешний вид резиденции остается нетронутым, она и по сей день используется как гостевой дом провинции Цзилинь. Это говорит о ее значимости и сохранении как культурной реликвии.

Поскольку основным заказчиком в указанный период являлось государство, репрезентативность объектов вышла на первый план. Архитектура административных зданий в Маньчжоу-Го создавала визуальное восприятие нового правительства под руководством Японии. Архитектура и дизайн таких объектов подчеркивали власть и авторитарность Японии на оккупированных территориях.

Здания, связанные с административными и военными структурами, приобрели более строгий и внушительный вид. Это проявлялось в применении массивных конструкций, характерных для стиля «императорской короны». С развитием технологий и инженерных решений архитекторы могли экспериментировать с новыми материалами и строительными методами, что изменило облик и функциональность зданий. В целом влияние Японии на архитектуру Маньчжурии было комплексным и эволюционировало со временем, отражая изменения в политической обстановке и технологическом развитии.

в Рис. 14. Официальная резиденция Чжан Цзинхуэя, премьер-министра марионеточного государства Маньчжоу-Го. 1936



#### Литература

1. Young, L. *Japan's Total Empire. Manchuria and the Culture of Wartime Imperialism*. – Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 1999. – 487 p.
2. *The Industrialization of Japan and Manchukuo, 1930–1940 : Population, Raw Materials, and Industry* / ed. E. B. Schumpeter. – New York : The Macmillan Company, 1940. – 944 p.
3. План столицы марионеточного Маньчжоу-Го. Милитаристская мечта Японии о Большой Восточной Азии [Электронный ресурс] // Бюро знаний о Земле // Sohu. – URL: <https://m.sohu.com/p/482341661> (дата обращения 12.12.2023) (на кит. яз).
4. Лазарев, Г. З. Глава 43: Архитектура Китая 1918–1949 гг. // Всеобщая история архитектуры : в 12 т. Т. 11: Архитектура капиталистических стран XX в. – Москва : Стройиздат, 1973. – С. 776–784.
5. Sewell B. *Constructing Empire. The Japanese in Changchun, 1905–1945*. – Vancouver ; Toronto : UBC Press, 2019. – 295 p.
6. Денике, Б. Япония. Альбом по архитектуре. – Москва : Изд-во Всесоюз. академии архитектуры, 1935. – С. 27–28.
7. Марионеточное военное ведомство Маньчжоу-Го [Электронный ресурс] // Vytravel. – URL: <http://www.bytravel.cn/landscape/12/jiubadabu.html> (дата обращения 12.12.2023) (на кит. яз).
8. Департамент полиции столицы Маньчжоу-Го [Электронный ресурс] // Weibo. – URL: <https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404632370811895814> (дата обращения 12.12.2023) (на кит. яз.).
9. Целуйко, Д., Смольянинова, Т. Архитектурный стиль тацуно в Маньчжурии // Проект Байкал. – 2023. – № 3 (77). – С. 70–77. – DOI: 10.51461/issn.2309-3072/77.2192

#### References

- Denike, B. (1935). *Yaponiya. Abom po arkhitekture [Japan. Album on architecture]* (pp. 27–28). Moscow: Publishing House of the All-Union Academy of Architecture.
- 地球知识局 [Earth Knowledge Bureau]. (2017, March 4). *伪满洲国首都计划 | 日本军国的大东亚迷梦 [Plan for the capital of Puppet Manchukuo | Japan's militaristic dream of Greater East Asia]*. Sohu. Retrieved December 12, 2023, from <https://m.sohu.com/p/482341661/>
- Lazarev, G. Z. (1973). Glava XLIII. *Arkhitektura Kitaya 1918—1949 gg. [Chapter XLIII. Architecture of China 1918-1949]*. In A. V. Ikonnikov (Ed.), *Vseobshchaya istoriya arkhitektury: v 12 t. [General history of architecture: In 12 vol.]* (Vol. 11, pp. 776–784). Stroyizdat.
- 伪满首都警察厅 [Manchukuo Capital Police Department]. (2021, May 2). Weibo. Retrieved December 12, 2023, from <https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404632370811895814>
- 伪满军事部 [Military Department of the Puppet Manchukuo]. (n. d.). Bytravel. Retrieved December 12, 2023, from <http://www.bytravel.cn/landscape/12/jiubadabu.html>
- Schumpeter, E. B. (Ed.). (1940). *The Industrialization of Japan and Manchukuo, 1930–1940: Population, Raw Materials, and Industry*. New York: The Macmillan Company.
- Sewell, B. (2019). *Constructing Empire. The Japanese in Changchun, 1905–45*. Vancouver; Toronto: UBC Press.
- Tseluiko, D., & Smolianinova, T. (2023). Tatsuno architectural style in Manchuria. *Project Baikal*, 20(77), 70–77. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/77.2192>
- Young, L. (1999). *Japan's Total Empire. Manchuria and the Culture of Wartime Imperialism*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.

^ Рис. 15. Официальная резиденция Чжан Цзинхуэя, премьер-министра марионеточного государства Маньчжоу-Го. Современное фото