

Статья посвящена памяти академика РААСН, народного архитектора России, президента Союза архитекторов России, лауреата Государственной премии РФ Ю. П. Гнедовского. Характеризуются его организационная, научная и архитектурная деятельность, приводится интервью Е. И. Григорьевой.

Ключевые слова: Ю. П. Гнедовский; архитектура; Союз архитекторов России; РААСН; МСА; Е. И. Григорьева. /

The article is dedicated to the memory of Yu. P. Gnedovsky, academician of the RAACS, People's Architect of Russia, President of the Union of Architects of Russia, winner of the State Prize of the Russian Federation. The article characterizes his organizational, scientific and architectural activity and presents an interview with E. I. Grigoryeva.

Keywords: Yu. P. Gnedovsky; architecture; Union of Architects of Russia; RAACS; UIA; E. I. Grigoryeva.



^ На Байкале

## Юрий Петрович Гнедовский (1930–2024) / Yuri Petrovich Gnedovsky (1930–2024)

текст  
**Александр Соколов**  
text  
**Alexander Sokolov**

4 марта ушел из жизни Юрий Петрович Гнедовский, известный российский архитектор, ученый и общественный деятель, первый президент Союза архитекторов России.

Юрий Петрович Гнедовский родился в Свердловске в семье инженеров-проектировщиков. С детства увлекался рисунком, а когда его отца перевели работать в Москву, познакомился с мастерской Руднева, в которой Петр Гнедовский занимал должность главного конструктора. По-настоящему архитектурный путь Юрия Гнедовского начался после поступления в Московский архитектурный институт. Он очень тепло вспоминал студенческие годы, своих педагогов, это были И. Рожин и А. Великанов, а дипломную работу выполнил под руководством А. Душкина. В 1954 году, после окончания института, был принят в аспирантуру Академии архитектуры – в Институт общественных зданий.

За плечами нашего героя защищенная в 1962 году кандидатская диссертация, работа заместителем директора ЦНИИЭП комплексов и зданий культуры, спорта и управления имени Б. С. Мезенцева; избрание секретарем правления Союза архитекторов СССР в 1982-м, а через десять лет избрание президентом Союза архитекторов России и первым президентом Международной ассоциации союзов архитекторов стран СНГ.

Юрий Гнедовский оставил после себя много трудов об архитектуре

по своему профилю и около сотни статей в журналах. Но самое главное наследие архитектора – это, конечно, здания, возведенные или реконструированные по проектам с его участием: Театр драмы и комедии на Таганке, Российский культурный центр на Краснохолмской набережной, Театрально-общественный центр имени Мейерхольда, административно-коммерческий центр на Преображенской, Московский международный дом музыки, Административно-общественный центр на Семеновской площади в Москве, культурный центр в Ростове Великом, общественный центр в Нижнем Новгороде, театрально-культурный – в Ярославле и многие другие важные объекты.

Ю. П. Гнедовский был организатором многих важных процессов в жизни архитектурного цеха страны: стоял у истоков учреждения фестиваля «Зодчество», который за годы его президентства стал самым значительным ежегодным событием в деятельности архитекторов России, способствовал его развитию и становлению. Он один из инициаторов воссоздания Российской академии архитектуры и строительных наук. В 1996–2003 годах – член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Юрий Петрович неоднократно приезжал в Иркутск, где его тепло принимала региональная организация Союза архитекторов, в своем плотном графике выделяя время, чтобы поговорить не только с архитекторами, но и с журнали-

стами, в том числе нашего журнала «Проект Байкал».

Авторитет Юрия Петровича Гнедовского, архитектора и общественного деятеля признан не только в стране, но и за рубежом: он – иностранный член Французской академии архитектуры, профессор Международной академии архитектуры (София), почетный член Королевского института архитекторов Ирландии, Американского института архитекторов.

Не только для российского архитектурного цеха, но и для наших зарубежных коллег уход из жизни Юрия Петровича Гнедовского явился ощутимой утратой. Мы приводим здесь фрагмент письма, пришедшего из Франции, от президента Международного Союза Архитекторов Регины Гонтье:

As a Council member of the International Union of Architects from 1996–2002, and then as Vice-President of Region II from 2002–2005, he has served as an inspiration to many of us who strive for architecture to be a unifying force for good in our communities... («Будучи членом Совета Международного союза архитекторов с 1996 по 2002 год, а затем вице-президентом Региона II с 2002 по 2005 год, он служил источником вдохновения для многих из нас, кто стремится к тому, чтобы архитектура была объединяющей силой добра в наших сообществах...»).

Мы поговорили с Еленой Ивановной Григорьевой, председателем правления Иркутской организации СА России с 1996



^ Борис Сергеевич Нелюбин, Юрий Петрович Гнедовский, Елена Ивановна Григорьева и журналистка ПБ Хадича Дулатова на празднике в Иркутском доме архитекторов, 2004



^ Вице-президент Союза архитекторов Грузии Георгий Кипиани, президент СА России Юрий Гнедовский, член Совета МСА Андрей Кафтанов, представитель Палаты архитекторов Турции Дениз Инседаи. 2008

по 2008 год, членом комиссии по профессиональной практике Международного союза архитекторов с 2004 по 2015 год.

– **Елена Ивановна, вам довелось работать под руководством Юрия Петровича в течение многих лет. Каковы были взаимоотношения центра и регионов в Союзе архитекторов?**

– Юрий Петрович Гнедовский возглавил Союз архитекторов России в 1992 году, сразу после того, как закончил свое существование Советский Союз. Он был президентом СА России в течение четырех сроков – до 2008 года. Как вы знаете из истории, это были трудные годы для страны и, поверьте, не простые для общественных организаций. Некоторые творческие союзы распались на несколько или вообще прекратили существование. Благодаря мудрому руководству Союз архитекторов сохранил свое единство и представительство во всех регионах России.

Президент очень внимательно относился к региональным проблемам, о которых рассказывали председатели правлений, в том числе с Дальнего Востока и из Сибири, не раз приезжал на наши крупные мероприятия, на открытие первого фестиваля «Зодчество Восточной Сибири» в 2001-м, вместе с вице-президентом Борисом Сергеевичем Нелюбиным на ЗВС-04 и отчетно-выборное собрание в 2004 году. Мы с Викторией Вагановой Астраханцевой, председателем правления Братской организации Союза архитекторов,

входили в круг людей, которым он уделял, нам казалось, особое внимание, как к людям, издалика приехавшим в Москву. Не исключаю, что также внимателен был и к ближним регионалам. Он помогал советами и делом, помогал сохранить дома архитекторов за организациями в стране. Два раза в год по мере возможности мы прилетали на пленумы, а раз в четыре года вместе с делегатами от своих организаций на съезды Союза архитекторов России, проходившие очень торжественно в Колонном зале Дома Союзов. Большой и дружной командой Союза архитекторов России ездили на конгрессы Международного союза архитекторов, которые проходили раз в три года в разных городах мира – Барселоне, Пекине, Берлине, Стамбуле и Турине. Юрий Петрович очень достойно представлял Союз и страну на самом высоком уровне, был во многом образцом для нас и, конечно, очень уважаем как практикующий архитектор.

– **В одном из своих интервью на вопрос журналиста, кто является для вас главным авторитетом в архитектуре, вы ответили, что в Иркутске это, конечно, Павлов, в России это Юрий Гнедовский и его соавторы по объекту «Театр на Таганке», а в мировой архитектуре – Алвар Аалто.**

– Подтверждаю. Юрий Петрович гордился проектом Театра на Таганке, объект был удостоен в свое время Государственной премии СССР. При первом же

посещении нового здания театра, а это случилось в начале 1980-х, оно произвело на меня глубокое впечатление. Восхитило формой и построением пространств, связями между ними, тем, как великолепно осуществлена функция, какие новые идеи и возможности для театра были заложены в объемно-планировочном решении. Внутренний дворик, в котором находилось скульптурное изображение Высоцкого, потом вдохновил меня на попытку создания подобного в проекте реконструкции Иркутского ТЮЗа в начале 1990-х (к сожалению, этот проект так и не осуществился). Театр на Таганке мне очень близок еще и потому, что там использован красный кирпич – в интерьере и экстерьере, а это очень «иркутский» материал. Понятно, конечно, что он не только иркутский, но наша иркутская школа строилась как раз на этом сочетании красного и белого.

– **Что можно вспомнить о международной деятельности Юрия Петровича?**

– Прежде всего то, что при первом президенте СА России международное общение не только существовало, но и активно развивалось. Кроме участия в конгрессах МСА, при Юрии Петровиче представители России были постоянными членами рабочих групп и комиссий МСА – по образованию, наследию, туризму – вносили свой вклад в международное законодательство, конкурсное движение, взаимопризнание вузов и т. д. СА России

дружил с Союзом архитекторов Ирландии, например, и наши специалисты учились там архитектурному менеджменту, а затем прививали новые навыки на родине, вносили этот новый для нашего образования предмет в вузовские программы.

Мне довелось почти десять лет участвовать в работе Комиссии по профессиональной практике МСА, продолжая там деятельность, начатую Юрием Петровичем. Как я уже сказала, наш президент очень достойно осуществлял представительские функции от имени России и ее Союза архитекторов. И внешне, и в манере общения, в своих выступлениях своими собеседниками и аудиторией он воспринимался как человек близкий к совершенству. Вспоминается один эпизод: мы сидели в кафе на каком-то из конгрессов вместе с архитекторами, по-моему, из Южной Кореи и Индии, когда в зал вошел Юрий Петрович. Кто-то из коллег отметил: «Насколько интеллигентно выглядит ваш президент!», на что я с удовольствием ответила, что он не только так выглядит, он и на самом деле такой – интеллигентный и талантливый.

Таким помним и будем помнить Юрия Петровича Гнедовского, человека высокообразованного, активного, внимательного и доброжелательного. Человека, сплотившего профессионалов внутри нашей страны и за ее границами. Талантливого архитектора, многие годы работавшего на благо страны.