

Ежегодно в марте проходит Всероссийский архитектурный фестиваль «АрхБухта». Фестиваль объединяет команды молодых архитекторов из разных регионов России и зарубежья для создания арт-объектов, которые устанавливаются в городской среде. Благодаря команде Клуба Молодых Архитекторов она прошла в 18-й раз. Авторы описывают процесс подготовки фестиваля, его хронологию, созданные на фестивале арт-объекты.

**Ключевые слова:** архитектура; арт-объект; «АрхБухта»; Байкал; Клуб Молодых Архитекторов; пространство. /

Every year in March, the All-Russian Architectural Festival ArchBukhta takes place. The festival brings together teams of young architects from different regions of Russia and abroad to create art objects that are installed in the urban environment. Thanks to the team of the Club of Young Architects, it was held for the 18th time. The authors describe the preparation process of the festival and its chronology, as well as the art objects created at the festival.

**Keywords:** architecture; art object; ArchBukhta; Baikal; Club of Young Architects; space.



## «АрхБухта. ЗА В|Ы|ХОДОМ». Как это было? / “ArchBukhta. ZA V|Y|HODOM”. How was it?

текст

**Ирина Гринева**

Иркутский национальный исследовательский технический университет

**Роман Малинович**

АНО «Клуб Молодых Архитекторов»

**Александра Чичкань**

Иркутский национальный исследовательский технический университет  
фото

**Андрей Макаренко**

(студенческий медиацентр ИРНТУ)

text

**Irina Grineva**

Irkutsk National Research Technical University

**Roman Malinovich**

ANO Club of Young Architects

**Alexandra Chichkan**

Irkutsk National Research Technical University

Photo by **Andrei Makarenko** (student media centre of INRTU)

### Май 2023

Для осуществления грандиозного плана фестиваля финансовая поддержка была получена благодаря гранту Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь» на реализацию Регионального архитектурного проекта «АрхДвижение». Он включает в себя Неделю архитектуры, творческие конкурсы «АрхСпагетти», «АрхСтик» и «АрхКоллаж», «Архитектурный Новый год», образовательные интенсивы «АрхШкола» и «АрхДети», серию мастер-классов и лекций, а также главного фестиваля «АрхБухта».

### Июнь 2023

Иркутск в 2023 году был выбран местом проведения «Зодчества в Сибири». На смотр-конкурс ЗВС КМА подал планшет фестиваля «АрхБухта», который был отмечен Серебряным дипломом. Остаться в стороне от организации такого мероприятия мы не могли: помощь с участниками, проведение закрытия, выезд в пос. Большое Голоустное. Организация таких масштабных событий, как ЗВС, возможность знакомиться с новыми людьми и выстраивать устойчивые контакты – одна из основных целей для КМА.

### Июль – октябрь 2023

Мы проводили мероприятия, участвовали в конкурсах, проходили летнюю практику и понемногу думали о марте. Но еще летом благодаря руководителю КМА Роману Малиновичу была получена субсидия от Министерства

культуры Иркутской области на оплату поездок для участия в крупных российских мероприятиях. Тут сыграла роль принимающей стороны на «Зодчестве в Сибири». Мы решили ответить московскому «Зодчеству» тем же, а именно – нашим участием.

### Ноябрь 2023

Неделя «Зодчества» в Москве. Мы привезли инсталляцию на смотр-конкурс молодежного объединения САР. Рассмотрели улицы и музеи столицы. Сходили на экскурсии в МАРШ, МАРХИ и другие архитектурные мастерские. Побывали на официальных и закрытых мероприятиях для участников «Зодчества». Это была запоминающаяся поездка! Возвращались в Иркутск на позитивной ноте. С некоторыми новыми знакомыми мы встретимся уже в ближайшем будущем.

### Декабрь 2023

Параллельная подготовка к ежегодным мероприятиям, сессия и обычная для всех декабрьская суета...

По «АрхБухте» в этот момент идет новостная рассылка, прием заявок от команд-участников, поиск материалов, площадки проведения и спонсоров.

Темой этого года «ЗА В|Ы|ХОДОМ» стало рассуждение на тему взаимосвязи человека с пространством. Как мы меняемся, когда попадаем из одной среды в другую? Как меняется пространство, когда в него попадает человек? От чего зависят наши ощущения и главное – какие они для нашего сообщества?

Именно об этом рассуждали участники, проектируя свои арт-объекты. Мы постарались передать всю многогранность этой темы в Положении и Манифесте фестиваля [1].

### Январь 2024

Все начинает набирать обороты. Серьезные договоренности, ответственность перед участниками и друг другом, вихрь мелочей. К концу месяца прошел воркшоп с экспертным советом, команды были отобраны, и уже начался процесс подготовки арт-объектов.

### Февраль 2024

В этот момент мы забыли, что есть еще мероприятия и жизнь за пределами нашего штаба – Молодежного центра. Баннеры верстались и печатались, спонсоры прописывали условия, участники задавали множество вопросов, машина СМИ была развернута по всей стране, мерч отшивался, и дел было очень и очень много.

### Долгожданный март 2024

В этот раз «АрхБухта» проходила с 6 по 9 марта 2024 года на территории ГК «Прибайкальская», 62-й км Байкальской трассы.

**5 марта, сборы.** С утра скорость подготовки достигла пика. Нам очень повезло с людьми вокруг: материалы для погрузки достаточно тяжелые, а организаторы в большинстве своем девушки. Героически разгрузив материалы, мы начали готовиться к первому дню фестиваля.

**6 марта. Открытие.** В обед, после экскурсии по Листвянке,



< Команда «Тетя Галя» (Иркутск)

в гостиницу заселилось более 120 участников. География этого года поражает: Барнаул, Екатеринбург, Иркутск, Краснодар, Красноярск, Новосибирск, Омск, Орск, Самара, Томск, Тула – 10 городов со всей страны. Уверенность, что «АрхБухта» – это действительно Всероссийский фестиваль, окрепла. К одной из новосибирских команд уже в Иркутске присоединилась девушка из Австралии, прилетевшая в Россию на 20 дней.

На площадке тем временем уже появился первый арт-объект: интерактивная фотозона, в которой можно было запечатлеть яркую атмосферу происходящую на фестивале.

После торжественного открытия началась стройка; параллельно кто-то готовил представление команды для вечера визиток. Вечернее мероприятие закончилось появлением новых хороших знакомых, закрепленного танцами и шутками.

**7 марта. Стройка.** Это был тяжелый, но продуктивный день. Главным объединяющим нас словом было «работа». На выручку всем командам пришла аккумуляторная техника. Яркие-зеленые шуруповёрты ловко вкручивали саморезы в брусок. Вечером всех ждала интересная лекция специализированного застройщика «ГрандСтрой девелопмент» и квест – посвящение в архбухтовцы. Тогда же началась игра по поиску карточек; все задорно бегали по территории гостиницы и исследовали каждый угол в поисках QR-кодов. Чувствовались азарт

и веселье, головокружительное ощущение единства места, времени и действия. Танцевать после этого дня никто настроен не был: силы нужно было беречь.

#### **8 марта. Праздник.**

Систематически «АрхБухта» проводится в праздничные дни. Это удобно для участников, среди которых и студенты, и работающие люди. Также это милая традиция поздравлять сильных и умелых девушек. Мужчины фестиваля, как благородные рыцари, всегда помогают, но все же нужно иметь мужество, чтоб поехать строить на Байкале, особенно если в вашей команде только хрупкие девушки.

Одна из «мужских» команд подарила каждой тюльпан, а вечером прошло уютное мероприятие в формате нескольких мастер-классов для всех желающих. Мы делали букеты из сухоцветов, расписывали свечи, гадали на картах, делали шелкографию и линогравюру, слушали музыку и поздравления, получали призы, ели вкусные десерты. Кроме того, для мужской половины мы устроили турнир по настольному теннису. Танцы в этот день не могли не состояться, несмотря на легкую усталость.

**9 марта. Закрытие.** Предыдущие дни пролетели как один. Объекты доделывали второпях с самого утра. В середине дня настал решающий момент: презентация арт-объектов экспертам и гостям фестиваля. Презентация в этом году, несмотря на пасмурную погоду, запомнилась надолго. Было многое: яркие костюмы, целые театральные пред-



^ Арт-объект «Light House» (Гран-при)



^ Арт-объект «Я в домике!» (1-е место)



^ Арт-объект «reFLEXion». Команда SDSM (Иркутск)



^ Арт-объект «Гляделки». Команда «Тут и там» (Новосибирск, Краснодар, Барнаул)



^ Арт-объект «Вдали от дома» (2-е место)

ставления, гадание, а члены жюри, большая часть из которых – члены ИРО Союза архитекторов России, нашего ключевого партнера, даже забирались на вершину самого высокого арт-объекта.

Победители и призеры были определены экспертным советом, состоящим из опытных иркутских архитекторов, преподавателей, представителей спонсоров и приглашенных экспертов. В этом году ожидание результатов скрасили лекции от приглашенных экспертов: Анастасии Холявко, менеджера проектов нашего спонсора – архитектурного бюро «Сибирская лаборатория урбанистики»; архитектора Ивана Казадаева, сооснователя бюро «ZIMA», основателя архитектурного журнала «ЛОКУС» (Санкт-Петербург); Евгения Макаренко, основателя Мастерской деревянной архитектуры, преподавателя Архитектурной школы МАРШ (Санкт-Петербург). В то же время из Иркутска приезжали гости посмотреть на результаты. И вот какими они были:

**Гран-при – команда «Тетя Гая» с арт-объектом Light House (Иркутск).** Light House, маяк, дом для солнца – это высокая трехуровневая башня. На первом уровне вы сможете оценить масштабность конструкции. На втором уровне оценить – свободу и выбор: продолжать свой путь вверх или вернуться на землю. На третьем уровне можно побороться со страхом, испытать неповторимые эмоции и спуститься вниз уже другим человеком.

**1-е место – команда «Кискотекa» с арт-объектом «Я в домике!» (Новосибирск, НГАУДИ).** Динамичная, направленная ввысь форма, возникающая из глубоких вод Байкала. Со слов участников, для них истинным домом для человека является природа. За основу новосибирцы взяли образ Мыса Дракон на острове Огой. Незримый уровень воды находится на высоте взгляда, погружая человека между двух пространств. Этот объект – сочетание разностей. Он отражает тяжесть и одновременную хрупкость перехода от индивидуальности реакции к пространству, в котором находится каждый зритель. Гостям предлагают выбрать: оказаться ли внутри места пересечения двух мощных стихий или созерцать их слияние снаружи.

**2-е место – команда «Вдали от дома» с арт-объектом «Вдали от дома» (Самара, АСА СамГТУ).** Со слов команды, для них очень большое значение в восприятии здания имеет его внешний вид, он может притягивать, отталкивать, навевать на воспоминания как хорошие, так и плохие. Но самое интересное, что впечатление от внешнего облика могут оказаться обманчивыми и абсолютно противоположными тому, что увидишь, зайдя в помещение. Опираясь на этот контраст, «Вдали от дома» представили следующую идею, взяв абсолютно непривлекательную тесную постройку, в которую поначалу не захочется заходить, поместили туда главный атрибут детства – ка-



^ Арт-объект «Координата времени». Команда «Зиккурат» (Иркутск)



^ Арт-объект «Без названия». Команда «Футурум» (Иркутск)



^ Арт-объект «За выходом вход». Команда «КРУГ» (Барнаул)  
^ Арт-объект «Сквозь узел эмоций». Команда «Жорики» (Иркутск)

чели, ассоциирующиеся у каждого ребенка и взрослого с простором и полетом. На качелях мы мечтаем, размышляем, отдыхаем, они навевают положительные эмоции на любого, кто захочет прокатиться на них. Так, мы из неприятных, отвергающих эмоций, проходя через постройку, получаем возможность перемещения в далекое детство, положительные эмоции, ощущение простора, резко контрастирующее с до этого испытываемым чувством тесноты.

**3-е место – команда «CMND+A» с арт-объектом «Остановка "Детство"» (Омск, Орск, Новосибирск и Иркутск).** Предложили отправиться в маленькое путешествие по ностальгии. Идея проекта в том, чтобы человек, проходя через разные пространства, переносился в атмосферу детства. Объект представляет анфиладную структуру, состоящую из пяти модулей. Каждый модуль имеет отличное от других наполнение, переносящее зрителя в определенные воспоминания.

Каждая команда получила подарки и спецпризы от партнеров и спонсоров.

Призом зрительских симпатий были награждены две команды: «Зиккурат» с арт-объектом «Координата времени» и команда «SDSM» с арт-объектом «reFLEXion». Лучшие работы участников будут размещены в городских пространствах, парках и скверах Иркутска.

Слез и обид не было; каждый был рад поучаствовать и приложить руку к атмосфере фестиваля.

Кто не смог победить в этом году, намерены добиться приза в следующем.

**10 марта.** Прощание, но ненадолго. Кто-то поехал в архитектурно-этнографический музей «Тальцы» и на обзорную экскурсию по Иркутску, кто-то сразу на поезд, а кто-то остался готовить арт-объекты к транспортировке. Для оставшихся провели заключительную вечеринку.

Фестиваль получился содержательным. За несколько дней мы стали большой командой, и расставаться на год было тяжело. Но время летит быстро. Мы все еще обсуждаем произошедшее: подводим итоги, пишем статьи, проводим рефлексии, общаемся с иногородними. Все для того, чтобы следующий март стал ярче.

#### Литература

1. Манифест АРХБУХТА «ЗА В|Ы|ХОДОМ». – URL: <http://archbukhta-2024-manifest.pdf> (дата обращения: 27.03.2024).
2. Малинович, Р. АрхБухта. Oblivion / 22 // Проект Байкал. – 2022. – № 72. – С. 6–7. – DOI: <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.72.1969>
3. Малинович, Р., Чичкань, А. АрхБухта. Преломление / 23 // Проект Байкал. – 2023. – № 76. – С. 118–121. – DOI: <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/76.2156>

#### References

- Malinovich, R. (2022). ArchBukhta Oblivion/22. *Project Baikal*, 19(72), 6-7. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.72.1969>
- Malinovich, R., & Chichkan, A. (2023).

v Арт-объект «Остановка "Детство"» (3-е место)



ArchBukhta. Refraction/23. *Project Baikal*, 20(76), 118-121. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/76.2156>  
*Manifesto of ArchBukhta "ZA V|Y|HODOM"*. (n.d.). Retrieved March 27, 2024, from <http://archbukhta-2024-manifest.pdf>