



< Архитектор В. А. Соколовский. Фото из архива Красноярского краеведческого музея

Статья знакомит читателей с жизнью и деятельностью выдающегося сибирского зодчего Владимира Александровича Соколовского в преддверии его 150-летнего юбилея. Описаны сохранившиеся постройки архитектора в Красноярске, показана роль его архитектуры в формировании сибирского модерна и эклектики. Показана роль архитектора в становлении и развитии архитектурной среды Красноярска первой половины XX века. Описана история двух построек деревянной и каменной архитектуры, к возникновению которых Соколовский был причастен как архитектор, и как реставратор.

Ключевые слова: архитектура Красноярска; архитектор В. А. Соколовский; сибирский модерн; эклектика в архитектуре Красноярска; сибирский зодчий. /

The article introduces readers to the life and creative biography of the outstanding Siberian architect Vladimir Aleksandrovich Sokolovsky on the threshold of his 150th anniversary. The authors describe surviving buildings of the architect in Krasnoyarsk and show the influence of his architecture on the formation of Siberian modern and eclecticism. The article features the role of the architect in the formation and development of the architectural environment of Krasnoyarsk in the first half of the 20th century. It describes the history of two buildings of wooden and stone architecture related to Sokolovsky both as an architect and as a restorer.

Keywords: architecture of Krasnoyarsk; architect V. A. Sokolovsky; Siberian modern; eclecticism in architecture of Krasnoyarsk; Siberian architect.

Архитектор Владимир Александрович Соколовский / Architect Vladimir Aleksandrovich Sokolovsky

текст

Евгений Зыков

Сибирский федеральный университет

Мария Меркулова

Сибирский федеральный университет

Александр Слэбуха

Сибирский федеральный университет

Ольга Успенская

Сибирский федеральный университет

Сергей Ямалетдинов

Сибирский федеральный университет

text

Eugeny Zykov

Siberian Federal University

Maria Merkulova

Siberian Federal University

Alexander Slabukha

Siberian Federal University

Olga Uspenskaya

Siberian Federal University

Sergey Yamaletdinov

Siberian Federal University

Жизненный путь и творчество архитектора

Соколовский Владимир Александрович родился первого мая 1874 (по новому стилю), близ Розиттена (Режица) Витебской губернии. Закончил свой жизненный и творческий путь 24 февраля 1959 в Красноярске. Гражданский инженер, член Общества гражданских инженеров и Общества сибирских инженеров с начала 1900-х годов, член Союза архитекторов с 1937. Известный сибирский зодчий, один из ведущих архитекторов Красноярска первой половины XX в. В Красноярске проживал с 1901 года.

Окончил Институт гражданских инженеров в Санкт-Петербурге (1895–1901), («по строительным и дорожным специальностям» «по первому разряду»). Родился в семье подпоручика. В детстве лишился матери и отца. Окончил Гатчинский сиротский институт (закрытое среднее учебное заведение) (1887–1895), «с отличным поведением на "хорошо с дробью"». По окончании Института гражданских инженеров получил назначение в Красноярск. С июня 1901 года в строительном отделении Енисейского губернского управления получил должность младшего архитектора при енисейском губернском архитекторе, а в феврале 1909 года дослужился до енисейского губернского архитектора, с 5 июля 1916 до конца июня 1918 года – енисейский губернский инженер. В феврале (?) – марте 1918 года занимался формированием проектно-строительного аппарата в отделе производств Енисейского губсовнархоза, до июня 1918 года занимал должность старшего инженера отдела производств. С июня 1918 по декабрь 1919 (при Правительстве А. В. Колчака) «не был принят на гос. службу», «оставлен по вольному найму» для ликвидации строительства военного городка. В 1920 году – прораб на строительстве военного городка, начальник губернской военно-инженерной дистанции при 5-й Армии. В 1920–1923 годы – в строительной конторе при Союзе строительных рабочих. С 1923 года – заведующий Красноярским строительным индустриальным техникумом; с 1924 по октябрь 1926 года – заведующий учебной частью и преподаватель в высшем сельскохозяйственном политехникуме и гидромелиоративном техникуме. В конце 1929–1930 года заведующий новыми постройками на паровозовагоноремонтном заводе (ПВРЗ) («по воль-

ному найму»). С 26.12.1930 по 3.11.1948 в Сибирском лесохозяйственном институте (СибЛТИ) (в 1930–1931 и 1934–1935 основная, в остальное время по совместительству): доцент, штатный старший преподаватель кафедры строительного дела и инженерных сооружений, с 1938 года – на факультете механической обработки древесины (МОД) лектор по основам строительного дела и консультант дипломного проектирования. В 1933 году в Красноярском горкомхозе заведующий подотделом благоустройства, заместитель заведующего горкомхоза. В 1934–1936 автор-архитектор в городском проектно-бюро (с образованием Красноярского края преобразовано в 1935 году в краевое проектное бюро). С 30.06.1944 по 27.02.1945 – первый начальник вновь образованного отдела по делам архитектуры Красноярского крайисполкома (отдел образован 19.04.1944).

Был женат на дочери рабочего Балтийского судостроительного завода Марии Георгиевны Семеновы (1883–1956); сыновья: Борис (1902–1940), Владимир (1904–1942), Георгий (1900-е – 1970-е). Некоторое время жил в доме А. В. Телегина (Красноярск, ул. Ленина 67 / ул. Вейнбаума). Умер в Красноярске в квартире № 2 дома № 31 по ул. Сурикова (дом не сохранился, теперь на его месте дом № 35). Похоронен на Троицком кладбище в Красноярске.

Свою личную библиотеку, книги и периодические издания конца XIX – первой половины XX вв. передал в дар красноярскому Дому архитекторов, которая впоследствии была подарена библиотеке Сибирского федерального университета.

Проекты и постройки

В Красноярске: 1-эт. кирпичная номерная баня (№ 6) в слободе им. III Интернационала (ул. Красных Депутатов, 6); церковь при Красноярской гор. больнице и больничные здания (ул. Вейнбаума, 15 / ул. Мира, 61, во дворе); реконструкция деревянного дома с надстройкой второго этажа на усадьбе Севастьяновых (ул. Маркса, 118 / ул. Горького, 23; автор углового дома С. Г. Дриженко); 3-эт. «Дом народной связи» – 12-кв. жилой дом с почтамтом (ул. Ленина, 62); жилой дом с типографией М. Я. Кохановской: проект 1908–1909 (пр. Мира, 55);



^ Рис. 1. Ачинск. Жилой дом с магазином (слева). Здание женской прогимназии (справа). Фото авторов

реконструкция здания женского епархиального училища с Иоанно-Иулитинской церковью – ныне музей геологии Центральной Сибири (ул. Мира, 37); 2-эт. деревянный жилой особняк Дмитриева (ул. Ленина, 167); второе начальное городское училище на 6 классов – впоследствии ж.-д. школа № 28, филиал ин-та усовершенствования учителей; 2-эт. кирпичное здание (ул. Ленина, 150 / ул. Робеспьера, 43); 2-эт. кирпичный торг. дом Смирновых с подвалом, перестройка с внешним оформлением – на первом этаже гастроном (ул. Мира, 59 / Вейнбаума, 26); 1-эт. с цокольным этажом особняк В. Н. Гадаловой – ныне Худож. музей им. В. И. Сурикова (ул. Маркса, 36 / ул. Парижской Коммуны, 20; скульптор А. Г. Попов); кинотеатр «Патиграф» (ул. Мира, 88б); 2-эт. с подвалом жилой дом М. М. Зельмановича – ныне детская музыкальная школа (ул. Маркса, 73 / Сурикова, 19; скульптор А. Г. Попов); 2-эт. деревянный жилой дом (ул. Сурикова, 14 / ул. Маркса, 52; реконструкция); римско-католический костел Преображения Господня на 600 чел. (ул. Декабристов, 20); доходный дом И. С. Либмана (ул. Мира 96); Александровская хирургич. лечебница Общ-ва призрения на 20 коек – медицинское училище (ул. Маркса, 45); «восточный корпус с залом педагогического ин-та»; особняк и контора нотариуса И. А. Ицына (ул. Кирова, 25); особняк Савиных (ул. Парижской Коммуны, 13); реконструкция 2-эт. деревянного жилого дома с тремя квартирами – особняк Цукерманов – ныне приспособлен под литературный музей (постройка конца 1894, не его; ул. Ленина, 66, в 1911 реставрирован); 2-эт. кирпичная номерная баня в слободе им. III Интернационала, (ул. Маркса); реконструкция торгового дома купца Н. Г. Гадалова – ныне здание агроном. ун-та, 3-эт. кирпичный с оформлением фасада (ул. Мира, 88 / ул. Кирова, 30); 2-эт. кирпичная номерная баня на пл. Плацпарадной (Красная пл., 7а); кирпичное 2-эт. с подвалом здание общественного собрания – гарнизонный Дом офицеров (пр. Мира. 69 / Перенсона, 20); 2-эт. кирпичная общая баня с отделениями мужским и женским, ул. Бограда (во дворе); 3-эт. с подвалом, надворными, складскими и хозяйственными постройками здание торг. компании «Ревильон-братья» (пр. Мира, 49); реконструкция 3-эт. кирпичного с жилыми полуподвалами доходного дома

мещанина С. М. Козловского (?) (ул. Бограда, 92); 2-эт. деревянный жилой дом с малометражными квартирами для железнодорожников (ул. 30 Июля, 16); завершение строительства фарфоровой фабрики; ткацкий цех (на основе деревянных амбаров); котельная кожевенного з-да; горновой цех на фарфоровой фабрике; баня на 120 посетителей в смену с прачечной; расширение ПВРЗ; 3-эт. здание гл. конторы – управления, столовой, пристройки к цехам болтовому, кузнечному и котельному; проект (на основе типовой секции) застройки квартала 4-эт. жилыми домами (6 корпусов) для рабочих и служащих ПВРЗ; эскизный проект перестройки (после пожара) городского театра (ул. Мира, 73; реализован частично); 4-этажный жилой дом на 22 квартиры с 2 магазинами (утвержден Иркутским крайисполкомом в 1934), Горпроектбюро; проект реконструкции здания торгового дома купца Н. Г. Гадалова для размещения крайкома и крайисполкома вновь образованного Красноярского края (ул. Мира, 88 / ул. Кирова, 30); 5-эт. с подвалом кирпичный, с двумя магазинами (аптекой) дом работников крайисполкома на 86 квартир, оформление фасадов (ул. Мира, 85 / ул. Диктатуры Пролетариата, 28); 5-эт. дом на 40 квартир для строителей-стахановцев; надстройка здания крайисполкома – реконструкция бывшего торгового дома купца Н. Г. Гадалова (ул. Мира, 88 / ул. Кирова, 30); перестройка начатого клуба с использованием здания церкви в военном городке под полную ср. школу.

Это – проекты и постройки, которые на виду у красноярцев. Но еще есть объекты в Красноярском крае, которые достойны внимания: в Ачинске – 2-эт. кирпичное здание синагоги – ныне станция скорой мед. помощи (ул. Суркова, 27); 2-эт. кирпичное здание женской гимназии на 400 учащихся – пед. колледж (ул. Просвещения, 7 / Ленина, 10); 2-эт. кирпичный жилой дом нотариуса А. М. Трескова (ул. Красного Октября, 14) и еще семь объектов жилого и социально-общественного назначения. Четыре постройки в Канске, в том числе реконструкция Спасского собора, в Енисейске, в Минусинске и в селе Рыбинское. Мосты деревянные (более 100) с применением различных систем на свайных устоях: балочных, подкосных, шпренгельных с нижней ездой для почтовых трактов губернии (1901–1918); каменные и деревянные



^ Рис. 2. Красноярск. Епархиальное училище. Фото авторов



^ Рис. 4. Красноярск. Особняк В. Н. Гадаловой (вверху). Особняк М. М. Зельмановича (внизу). Фото из архива Красноярского краеведческого музея

церкви (1901–1918); проект постройки административного города для Урянхайского края – название Тывы в 1914–1921 (1910-е; не осуществлен из-за начала Гражданской войны); здания различного назначения для культбазы в урочище Тур на р. Нижней Тунгуске: проект и строительство первой очереди, основанной в 1926; ныне Тура – административный центр Эвенкийского авт. округа (1928–1930).

Многие объекты появились в Красноярске благодаря В. А. Соколовскому как архитектуру-чиновнику, курирующему ход строительных работ. Не один год зодчий отдал научно-педагогической работе для открытия в 1930 Красноярского техникума сельскохозяйственного строительства.

Хроника жизненного и творческого пути В. А. Соколовского – архитектора, инженера, педагога – свидетельствует о том, что более 50 лет им было отдано созидательному труду. Здания, построенные по проектам архитектора, и сейчас служат украшением исторической части Красноярска.

Формирование сибирского модерна и эклектики

В 1895 году В. А. Соколовский поступил в петербургский Институт гражданских инженеров, по окончании которого в 1901 году был направлен на службу в Красноярск, в строительное отделение Енисейского губернского управления. В должности младшего архитектора В. А. Соколовский занимался проектированием дорожно-инженерных сооружений по Енисейскому тракту, проектировал гражданские сооружения. Так, в Ачинске по его проектам были построены кирпичный жилой дом с магазином, а в мае 1907 года енисейскому губернатору на утверждение были направлены проект и смета на строительство нового здания женской прогимназии (рис. 1). Проект был признан «составленным правильно и назначению своему соответствующим» [1]. Здание прогимназии было построено в 1911–1912 годы.

Приобретенный опыт позволил В. А. Соколовскому, с 1909 года назначенному на должность губернского архитектора, активно включиться в проектирование и строительство наиболее значительных городских зданий.

Строительство Транссибирской железнодорожной магистрали, прошедшей через город в 1900-х годах, коренным образом изменило социально-экономическую ситуацию в городе. Красноярск переживал настоящий строительный бум: в центре города одно за другим возводились здания, отвечающие новым потребностям общества, отличающиеся новизной архитектурного облика – представительные особняки, доходные дома.

Разнообразие ставившихся перед красноярскими архитекторами задач явилось одним из факторов, определивших их обращение ко многим стилевым направлениям – эклектике, модерну, русскому стилю, неоклассицизму. Знание исторических стилей было частью образования, полученного В. А. Соколовским в Санкт-Петербургском институте гражданских инженеров. Находясь в далекой провинции, архитектор имел возможность благодаря профессиональной газетной и журнальной периодике и другим изданиям, посвященным вопросам архитектуры и искусства, следить за сменой европейских архитектурных тенденций и за стилистическими поисками ведущих столичных архитекторов, что давало импульс его собственному творчеству. Многие номера журнала «Зодчий» (издавался в 1872–1924), а также уважи и книги по истории архитектуры из личной библиотеки В. А. Соколовского и сейчас находятся в библиотеке Сибирского федерального университета (Коллекция Красноярского Дома архитектора).

Множественность стилевых направлений, характерная для архитектуры начала XX века, нашла отражение и в творчестве В. А. Соколовского. Суть подхода к выбору архитектором того или иного стиля выразил еще в середине XIX века архитектор К. Тон: «Когда-то спросили Тона некие стилисты (уверенные, что он будет отстаивать свою архитектуру) о том, какому стилю отдает он большее преимущество? – Тому, отвечал Тон, который более приличен сущности дела!» [2, с. 110]. Под сущностью дела понималась информативная, образная сторона архитектуры, знание об исторической принадлежности тех или иных форм.

Например, фасад епархиального училища выполнен В. А. Соколовским в национальном «псевдорусском»



^ Рис. 3. Красноярск. Римско-католический костел (слева). Дом ксендза (справа). Фото авторов

v Рис. 5. Красноярск. Кинотеатр «Патеграф» (слева). Магазин В. И. Староверова (справа). Фото из архива Красноярского краеведческого музея

стиле с использованием декоративных мотивов русской «узорочной» архитектуры XVII века (рис. 2).

Римско-католический костел выстроен в духе «кирпичной готики» с характерными деталями – двумя островерхими башнями на западном фасаде, перспективным стрельчатым порталом и большим круглым окном-«розой» над входом. Возможно, при участии В. А. Соколовского на одном участке с собором был построен дом ксендза, отделка фасадов которого имитировала готический фахверк (рис. 3).

На сочетании элементов различной стилевой принадлежности – ренессанса, барокко, модерна – основано архитектурно-художественное решение особняков В. Н. Гадаловой и М. М. Зельмановича (рис. 4). В оформлении фасадов зданий архитектор большое внимание уделял лепному декору – растительным орнаментам и маскам, характерным для стиля модерн.

Для магазинов, кинотеатра, типографии важны «рекламность», броские, привлекающие новизной и необычностью формы. В этом случае архитектор обращается к эффектным формам декоративного модерна (магазин В. И. Староверова, не сохранился; типография М. Я. Кохановской; доходный дом И. С. Либмана и др.).

В формах декоративного модерна был выполнен фасад магазина В. И. Староверова – с выразительным силуэтом, образованным дугообразным завершением стены и аттиком сложной формы, с лепным декором с использованием зооморфных и растительных мотивов. В ином ключе решена композиция фасада кинотеатра «Патеграф», вызывающая ассоциации с античной триумфальной аркой. Архитектор по-новому трактует элементы классического ордера – колонны, фриз с ритмическим чередованием тригфлов и метоп, аттик, очерченный плавной «текучей» линией (рис. 5).

Богатым фасадным декором отличается дом с магазином и типографией М. Я. Кохановской (рис. 6). Характер лепного декора – женских и мужских масок, фантастических существ, растительных мотивов – свидетельствует о знакомстве автора с образцами западноевропейского модерна.

Фасад доходного дома И. С. Либмана насыщен деталями, прорисовка которых характерна для раннего модерна



(рис. 7). Акцент делается на «текучие» пластичные линии. В средней части фасада – это гибкая линия верхнего обреза стены, многократно повторяющаяся в очертаниях оконных проемов и в рисунке переплетов, оригинальный лепной растительный декор.

Чертежи планов этажей торгового дома И. С. Либмана из личного архива архитектора В. А. Соколовского дают представление о планировке городской квартиры начала XX века. Многокомнатные квартиры имели четкое функциональное зонирование с выделением парадной,

^ Рис. 6. Красноярск. Дом с магазином и типографией М. Я. Кохановской. Фото из архива Красноярского краеведческого музея



^ Рис. 7. Красноярск. Торговый дом И. С. Либмана. Фото авторов



^ Рис. 8. Красноярск. Доходный дом с почтамтом. Фото авторов

приватной и хозяйственной зон. К просторной передней примыкали кабинет и гостиная, в глубине квартиры располагались спальня и детская. Окна жилых комнат выходили на главный фасад, окна кухни и столовой – во двор. Хозяйственная зона включала столовую, кухню, санузел и кладовые. Все квартиры имели второй выход на «черную» лестницу через кухню.

В 1910–1911 годы по проекту архитектора В. А. Соколовского возводится трехэтажный 12-квартирный жилой дом с почтамтом в первом этаже (рис. 8). Композиция фасада здания представляет собой своеобразный сплав модернистского и классицистического направлений. Влияние классицизма сказалось в симметрии плана и фасада, в рустованных стенах первого этажа, прорезанных арочными проемами, в характере вертикальных членений стен верхних этажей. В то же время трактовка отдельных деталей (пластически выразительные ограждения балконов, большое окно овальной формы, лепной декор в виде стилизованных цветов и масок) характерна для декоративного модерна.

v Рис. 9. Красноярск. Торговый дом Гадалова. Фото авторов



Доходные дома, построенные по проектам В. А. Соколовского, свидетельствуют о неоднозначности стиля модерн в целом, дают представление об отдельных его направлениях, демонстрируют возможности стиля в создании индивидуальных образных и композиционных решений.

Фасады торгового дома Гадалова декорированы в духе классицизирующего модерна (рис. 9). Новый фасадный декор появился в процессе реконструкции здания, построенного в 1879–1884 годах (арх. В. А. Шкалин, С. В. Нюхалов, М. Ю. Арнольд). Старые фасады, выполненные в кирпичном стиле, отличались нейтральной композицией, основанной на равномерно повторяющихся элементах. Угловой поворот (здание расположено на перекрестке) был слабо акцентирован скошенным углом и невысоким аттиком. Предложенный В. А. Соколовским плоскостной неоклассический декор, контрастирующий своей белой окраской с основным тоном стен, позволил расчлнить и композиционно организовать протяженный монотонный фасад с равномерной сеткой проемов. Среди деталей, имеющих классицистическое происхождение, – ордерные пилястры, треугольный фронтон, венчающий большое трехчастное окно, орнаментальные мотивы (традиционные для архитектуры классицизма лепные венки и гирлянды).

К образному строю классицизма обращается В. А. Соколовский при строительстве здания для торговой компании «Ревильон-братья» (рис. 10). Фасады здания облицованы естественным камнем – гранитом и мрамором. Первый этаж обработан рельефным рустом. В средней части фасада второй и третий этажи объединены торжественным пилястровым портиком коринфского ордера. В общей композиционной схеме фасада, в проработке его отдельных элементов угадывается прототип – Азовско-Донской банк в Петербурге (арх. Ф. Лидваль, 1907–1909).

К ретроспективному направлению, ориентированному на русский классицизм, можно отнести здание Общественного собрания (рис. 11), строительство которого совпало с двумя значимыми юбилеями – столетием победы русских войск в войне 1812 года и трехсотлетием царствования Дома Романовых.



< Рис. 11. Красноярск. Здание Общественного собрания. Фото авторов

Архитектурно-художественное решение в целом отвечает стилистике московского ампира. О московских ампирных особняках напоминает цветное решение с выделением белых ордерных деталей и лепного декора на фоне цветной штукатурки стен, скругленный угол, отмечающий угловое положение здания на перекрестке улиц и акцентированный небольшой купольной ротондой. Главный вход, располагающийся с переулка, выделен большим полуциркульным окном с барельефами над ним.

В. А. Соколовский проектировал жилые дома и особняки в дереве, традиционном для красноярской архитектуры материале. Постройки, относящиеся к так называемому «деревянному модерну», сочетают традиции народной архитектуры с новыми композиционными приемами и формами. Это двухэтажные дома, имеющие развитую объемно-планировочную структуру, усложненный живописный силуэт и фасады. В их композиции акцент делается на пластику крупных элементов – эркеров, башенок, балконов, а также на оконные наличники необычной формы, украшенные пропиленной резьбой.

Дом Севастьянова был построен во второй половине XIX в. (рис. 12). После реконструкции, проведенной В. А. Соколовским в 1908 году, здание превратилось в архитектурный акцент на перекрестке двух улиц. Скошенный угол здания архитектор подчеркнул прямоугольным эркером второго этажа, поддерживаемым массивными деревянными кронштейнами и увенчанным шатром. Композиционными акцентами на фасадах являются трехчастные окна с криволинейными переплетами, над которыми возвышаются фронтоны с резным заполнением. Наличники окон выполнены в формах модерна.

Ярким образцом «деревянного модерна» в Красноярске является дом Дмитриева (рис. 13). Четкая и ясная планировка с распределительным пространством в виде коридора обусловлена конструктивными особенностями многостенного деревянного сруба. В вынесенной за пределы основного объема лестничной клетке был устроен парадный вход в дом, ведущий в вестибюль, вокруг которого группировались парадные помещения. Из вестибюля можно было попасть в объединяющий хозяйственные помещения коридор, из которого был

устроен выход на участок. Композиция фасада дома строится на отношениях крупных вертикальных членений. Выразительность фасадов достигается за счет контрастного сочетания фактуры бревенчатых стен и массивных грубоватых деталей (брусья квадратного сечения в оформлении фронтонов, кронштейны, поддерживающие свес кровли) с изящной пропиленной резьбой, образующей своеобразный фриз.

Сложной объемно-планировочной композицией отличается двухэтажный деревянный дом Ф. Цукерман, построенный в последней трети XIX в. и реконструированный в 1911 году по проекту архитектора В. А. Соколовского (рис. 14). После реконструкции дом значительно увеличился по площади и полностью изменил свой облик. Отличительная черта планировочного решения – начинающаяся от главного входа сквозная анфилада вестибюлей, ведущих к парадной лестнице, находящейся в глубине дома. Расположение распределительного пространства в средней части дома обеспечило четкое функциональное зонирование. Архитектор полностью преобразил здание, создав эффектную стилизацию на тему средневековых фахверковых построек. В композиционном строе фасадов преобладают вертикальные членения. Высокие окна второго этажа с арочными завершениями и фигурными переплетами сгруппированы



< Рис. 10. Красноярск. Торговый дом «Ревильон-братья». Фото авторов



^ Рис. 12. Красноярск. Дом Севастьянова. Фото авторов



^ Рис. 13. Красноярск. Дом Дмитриева. Фото авторов

попарно и обрамлены сквозными брусками-стойками «фахверка». Ризалиты главного фасада выявлены высокими крутыми фронтонами с арками-затяжками и резным заполнением. Дополнила образ стрельчатые обрамления окон и узоры в форме трилистника над ними.

Еще один угловой дом, спроектированный В. А. Соколовским, когда-то стоял на перекрестке улиц Мира и Парижской Коммуны (рис. 15). Угол здания архитектор подчеркнул эркером, увенчанным высоким шатром. На протяженных фасадах выделялись ризалиты с характерными для стиля модерн большими окнами с причудливо изогнутыми линиями переплетов и пропильного орнамента наличников. Ризалиты завершались высокими, создающими выразительный силуэт декоративными фронтонами. Декоративное убранство фасадов дополнял фриз с фигурными кронштейнами и накладными орнаментальными вставками.

Сохранившиеся до наших дней деревянные особняки, автором которых был В. А. Соколовский, являются достопримечательностями города, придают его облику черты индивидуальности и самобытности.

Краткий обзор творческого наследия В. А. Соколовского дореволюционного периода отражает широту творческих возможностей архитектора. Свободно ориентируясь в исторических стилях, используя язык новых стилистических направлений, архитектор создавал разнообразные и эмоционально выразительные произведения. В основе творчества В. А. Соколовского лежит профессионализм архитектора, сочетающий рационализм мышления гражданского инженера с артистизмом и увлеченностью художника. Благодаря этим качествам его произведения не потеряли своего значения, но приобрели еще большую ценность в наше прагматичное время.

«Деревянная готика» усадьбы Цукерман (Ленина, 66)

Дом построен в 1874 году. В 1898 году усадьба была продана Сусанной Ивановной Прейм за 11428,25 рублей. Ее приобрела Леонтия Константиновна Гудкова, жена купца 1-й гильдии, золотопромышленника, городского головы (1906–1909) Павла Кузьмича Гудкова. 25 августа 1909 года усадьбу Л. К. Гудковой купила за 42000 рублей одесская мещанка Фрима Цукерман. Фрима Гершевна

Цукерман – богатая мещанка, торговавшая по купеческому свидетельству 2-й гильдии, жена высланного в Сибирь мещанина из Одессы Элии Марковича Цукермана [3]. Изначально дом был простым по планировке и украшению фасада, сложный по типу крестьянского четверика или пятистенка. Есть версия, что на первом этаже дома размещалось три квартиры, а второй этаж представлял апартаменты, выполняя роль доходного дома для небогатых постояльцев, коих в конце XIX века Енисейская губерния влекла богатствами своими недр, лесов и тысячами километров свободных земель.

Дом Фримы Цукерман был одним из лучших в городе. В 1894 году здесь находилась квартира губернатора Енисейской губернии Л. К. Теляковского. Помимо главного дома, в состав усадьбы входили каменный двухэтажный дом, два деревянных флигеля, конюшня, амбар, каменные двухэтажные службы.

В 1910–1913 годах губернский архитектор В. А. Соколовский выполнил реконструкцию дома Цукерман, в ходе которой дом получил свой удивительной красоты облик в стиле модерн с элементами псевдоготики (рис. 17). Здание было полностью модифицировано, значительно увеличился объем; помимо дома, на участке находились три флигеля, конюшни, амбары и огород.

В апреле 1912 года дом перешел в собственность старшего сына Гейноха по духовному завещанию его матери Фримы. В том же году все недвижимое имущество было переоформлено на жену Гейноха – Эстер Моисеевну Цукерман.

Историю усадьбы не обошла чрезвычайная ситуация: в 1912 году в доме Цукерманов случился пожар. Огонь был потушен быстро, но в результате тушения пожара была обрушена стена, разобрана печь и разломан потолок. 25 декабря Гейнох Цукерман опубликовал благодарность пожарной команде за отличную работу в газете «Енисейская мысль»: «Позвольте через посредство нашей уважаемой газеты выразить искреннюю благодарность Красноярскому вольно-пожарному и городскому обществам за успешное тушение пожара 6-го декабря в своем доме. С совершенным почтением к вам Гейних Цукерман» [4].



^ Рис. 14. Красноярск. Дом Ф. Цукерман. Фото из архива Красноярского краеведческого музея



^ Рис. 15. Красноярск. Доходный дом (не сохранился). Фото из архива Красноярского краеведческого музея

Вскоре каменный дом усадьбы Цукерманы сдали внаем Красноярскому землемерному училищу до 1920 года. В 1913 году вся усадьба была оценена в 33825 рублей. Это была очень внушительная сумма; например, стоимость городского сада в эти годы была 12000 рублей.

В 1914 году землемерному училищу были сданы и дополнительные помещения деревянного дома. Был проведен ремонт деревянного дома усадьбы, как раз той части, которую в наше время считают «Домом Цукерманов». Были перестроены некоторые комнаты, перенесены двери, стены и печи, проведен водопровод для квартир образовательного учреждения. И усадьба Цукерманов стала служить благому делу просвещения.

В 1919 году почти вся семья Цукерманов эмигрировала в США. В 1920 году дом национализировали и превратили в муниципальный многоквартирный жилой дом. В 1930-х годах в результате пожара утрачен балкон на главном фасаде, шатер над галереей, часть резного декора. Позже были утрачены главные ворота усадьбы. В 1986 году дом был расселен, и начаты реставрационные работы. Проект составлен Красноярским филиалом Томского института «Сибспецпроектреставрация». Работы проводились силами Красноярского производственного участка «Красноярскреставрация». Они были завершены только спустя почти десять лет. 6 июня 1997 года в бывшем доме Цукерманов открылся Литературный музей имени В. П. Астафьева. С 1980 года охраняется государством как объект культурного наследия регионального значения. Сегодня эта одна из самых ярких деревянных усадеб в историческом центре Красноярска.

Новая жизнь дома купца Абудеева (Мира, 81)

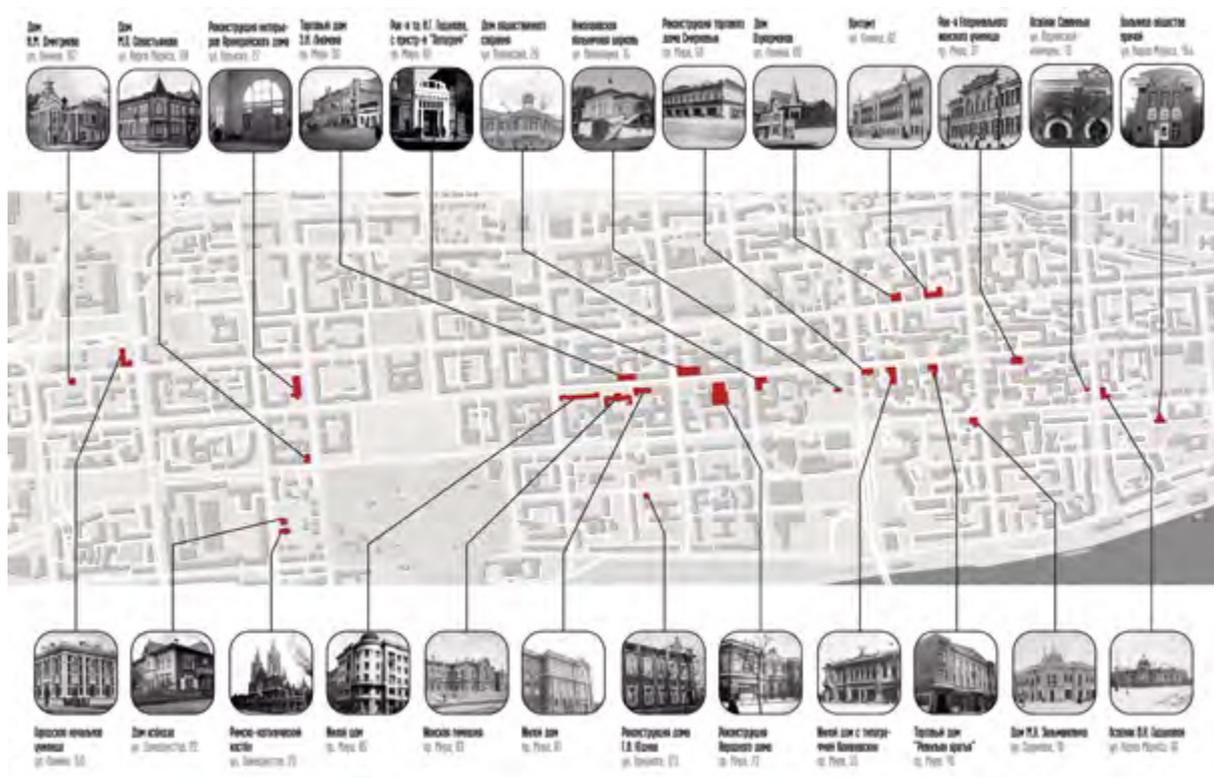
Трехэтажное здание было построено А. В. Соколовским в 1913 году для купца 1-й гильдии Константина Васильевича Абудеева. Долгое время считалось, что оно не сохранилось до наших дней. В словаре исследователя архитектуры А. В. Слабухи «Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XXI века» написано: «<...> жилой дом, 3-эт. с подвалом, с торговлей на 1-м эт., кирп., просп. Мира, 81, 1913 (не сохр.) <...>» [5, с. 309]. Однако дом, построенный А. В. Соколовским, сохранился: он оказался встроенным в новое здание, которое

было запроектировано архитектором Л. И. Кузнецовым для нужд железнорогского Горно-химического комбината (рис. 18). История проектирования этого здания дает возможность не только вспомнить еще об одной постройке Соколовского, но и рассказать о жизни самого зодчего и оценке его творчества молодым поколением.

К проектированию административно-жилого здания ГХК Л. И. Кузнецов приступил в 1954 году. Участок для размещения представительства комбината и общежития студентов был выделен в историческом центре Красноярска на проспекте Мира между зданиями универмага «Детский мир» и бывшим домом купца Абудеева. Для того, чтобы получилось наиболее интересное архитектурное решение предоставленного к застройке участка на центральном проспекте Красноярска, Л. И. Кузнецов предложил вписать трехэтажный кирпичный дом в объем проектируемого здания. Такое решение объема нового здания было представлено главному архитектору Красноярска В. А. Климушину. «Я рассказал В. А. Климушину о своих планах, показал эскизные решения фасадной части проектируемого здания с вариантом включения в его объем существующего дома купца Абудеева. От В. А. Климушина я узнал, что трехэтажное кирпичное здание было построено по проекту Владимира Александровича Соколовского», – вспоминал позже Л. И. Кузнецов [6].

Для решения вопроса о возможности опирания четвертого этажа нового объема на несущие конструкции существующего кирпичного дома, необходимо было получить консультацию и одобрение автора первоначального проекта. Посещение квартиры В. А. Соколовского особенно запомнилось архитектору Л. И. Кузнецову, о чем он позже будет вспоминать: «Когда я зашел к В. А. Соколовскому, то оказался в довольно большой, метров, наверное, двадцать комнате. Но и только... Ничего больше не было, никаких других помещений. В этой одинокой комнате, обставленной довольно старой мебелью, меня встретил сам Владимир Александрович – пожилой и уже слабого здоровья человек» [6]. По воспоминаниям Л. И. Кузнецова, архитектор жил в то время в однокомнатной квартире на втором этаже кирпичного дома в центре Красноярска. «Соколовский встретил меня в ва-

> Рис. 16. Постройки В. А. Соколовского в Красноярске. Выполнили И. Морозов, О. Успенская



ленках, – вспоминал Леонид Иванович, – и жена у него куталась в платочек, поскольку даже в полдень в квартире было очень холодно, а отопительных приборов я нигде не заметил. В комнатке стояла печка, наверное, она и являлась прибором отопления и, наверное, где-то на ней или на электрической плите они готовили обед» [6]. Скромная обстановка квартиры Соколовского очень удивила Л. И. Кузнецова: «Я просто немножко был удивлен! Я еще не знал тогда, что Владимир Александрович Соколовский работает в Красноярске с 1901 года – это почти 60 лет своей жизни он Красноярску отдал, и очень многие здания в Красноярске, в Енисейске, в Ачинске и в других городах края выполнены по его проектам. Что это вообще, можно сказать, в масштабах Красноярска великий архитектор. Он один из архитекторов, по проектам которого становился Красноярск, принимал облик хорошего, крупного сибирского города. Не знал я тогда

в Рис. 17. Дом Цукерманов
Рисунок А. Михайлиной



этого! Я бы удивился еще больше», – вспоминал о встрече с Соколовским Л. И. Кузнецов [6].

Став членом Красноярского отделения Союза архитекторов СССР в 1964 году, Л. И. Кузнецов рассказал о встрече с В. А. Соколовским красноярским архитектором: «Когда я сказал, что с Соколовским имел встречу и беседовал с ним, архитекторы Красноярска довольно интересно, и так это с завистью отреагировали на эту информацию» [6].

Многие ли красноярцы могут вспомнить незаслуженно забытые имена и фамилии губернаторов и чиновников Красноярска рубежа XIX – XX веков? А Соколовский – он здесь, он всегда с нами. И как приятно прогуляться по городу от хирургической лечебницы Общества врачей в начале улицы Карла Маркса до дома Дмитриева в конце улицы Ленина, постигая все величие архитектурного творчества сибирского зодчего, рассматривая причудливое убранство каменных построек, ажурное кружево деревянных зданий и обязательно – не пропустив готический собор, воздвигнутый по проекту Соколовского в сибирском городе. Так автор сделал реверанс в сторону своей религиозной принадлежности по рождению. Архитектор В. А. Соколовский украсил своим талантом наш город, дал возможность многим поколениям сибиряков чувствовать себя хранителями высокохудожественных архитектурных произведений: компактные, изящные, с декоративной скульптурностью и заманчивостью особняки Гадаловой; с лаконизмом Саввиных; распавшие витражные окна для жизни и работы Цукерманов и Зельмановичей; масштабные по объему и роскошные, впечатляющие сооружения Торговых домов Гадалова, Смирновых, Либмана, «Ревильон-братья»; громадные, по меркам провинциального Красноярска начала XX века здания Городского начального и Епархиального училищ, праздничное Общественное собрание... Все это наследие Соколовского, все это наша сибирская гордость [7].

Не надо быть знатоком архитектуры, чтобы не отметить тонкий вкус и мастерство зодчего, чтобы не удивиться и не залюбоваться композиционными решениями перекрестков улиц. Соколовский был мастером проектирования убранства не только фасадов; он виртуозно справлялся с организацией внутренних пространств сво-



^ Рис. 18. Трехэтажный дом купца Абудеева, встроенный в административно-жилое здание ГХК (фото слева). Общий вид административно-жилого здания ГХК (фото справа). Фото из личного архива Л. И. Кузнецова. 1957

их объектов, детали его интерьеров вызывают восхищение – от каминов до дверных ручек, лепнины на потолках, прекрасных полотен живописи на стенах, изящной ковки решеток и скобяных изделий. Нельзя тут не отметить и то, что его инженерный талант проявлялся в обеспечении функциональности зданий.

«<...> а еще есть в Минусинске Спасский собор, в Ачинске – синагога, Общественное собрание, десятки жилых домов, в Канске – Свято-Троицкий собор, постройки в Енисейске. Человек ДВУХ эпох, прожил долгую жизнь и при царизме (пережил трех императоров и шесть енисейских губернаторов. Губернский архитектор (надежный советник, мировой судья, награжден орденом Св. Анны и Св. Станислава), и при красном режиме Ленина-Сталина, почетный преподаватель, начальник по делам архитектуры в крайсовете (в большевистской партии не состоял). Однако горько осознавать, что все, почти все его проекты реализованы всего за семь лет – с 1907 по 1914 годы... Затем были десятилетия его профессиональной анемии как практикующего архитектора.

А сколько бы их могло быть, если бы не трагические события начала XX века в России? Соколовский являлся одним из ярких представителей “нового” стиля – эклектики. В самом слове «эклектика» некоторым людям слышится негативный оттенок: мол, невыраженность одного, главного стиля, разношерстность. Между тем в буквальном переводе с греческого “эклектика” – это “избранный, отборный”, это свободный выбор лучшего. Что было задумано и блестяще реализовано Губернским архитектором – говорит о творчестве В. А. Соколовского главный архитектор Красноярского края, историк архитектуры, исследователь К. Ю. Шумов.

Литература

1. Руссу, О. Н. Здание женской прогимназии в Ачинске – историческая справка. – URL: https://naov.ru/articles/45_zdanie-zhenskoyi-progimnazii-v-achinske.html (дата обращения: 04.02.2024).
2. Борисова, Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. – Москва: Наука, 1979. – 318 с. : ил.
3. Шумов, К. Ю. Красноярские особняки В. А. Соколовского. – URL: <https://naov.ru/articles/krasnoyarskie-osobnyaki-vasokolovskogo.html> (дата обращения: 04.02.2024).

4. Городской архив Красноярского края. – URL: https://m.vk.com/kgku_gakk?offset=10&own=1&menu_opened (дата обращения: 04.02.2024).

5. Слабуха, А. В. Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец XIX – начало XXI века : Иллюстрированный биографический словарь : 540 имен. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 422 с. : ил.

6. Материалы беседы с заслуженным архитектором РСФСР Л. И. Кузнецовым. Архив Музейно-выставочного центра Железнодорожска.

7. Успенская, О. М. [и др.]. Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX – начала XX столетия. – Красноярск : Инспаер, 2018. – 81 с. : ил.

References

Borisova, E. A. (1979). *Russkaya arkhitektura vtoroi poloviny XIX veka [Russian architecture of the second half of the XIX century]*. Moscow: Nauka.

Gorodskoi arkhiv Krasnoyarskogo kraja [City archive of Krasnoyarsk region]. (n.d.). V Kontakte. Retrieved February 4, 2024, from https://m.vk.com/kgku_gakk?offset=10&own=1&menu_opened

Materials of conversation with honoured architect of RSFSR L. I. Kuznetsov. (n.d.). *Archive of the Museum and Exhibition Centre of Zheleznogorsk*.

Russu, O. N. (2017, May 8). *Zdanie zhenskoi progimnazii v Achinske – istoricheskaya spravka [The building of women's gymnasium in Achinsk – historical reference]*. Krasnoyarsky Krai. Istoriya arkhitektury. Retrieved February 4, 2024, from https://naov.ru/articles/45_zdanie-zhenskoyi-progimnazii-v-achinske.html

Shumov, K. Yu. (2014, April 26). *Krasnoyarskie osobnyaki V. A. Sokolovskogo [Krasnoyarsk mansions of V. A. Sokolovsky]*. Krasnoyarsky Krai. Istoriya arkhitektury. Retrieved February 4, 2024, from <https://naov.ru/articles/krasnoyarskie-osobnyaki-vasokolovskogo.html>

Slabukha, A. V. (2004). *Arkitektory Prieniseiskoi Sibiri. Konets XIX – nachalo XXI veka: Illyustrirovannyi biografichesky slovar: 540 imen [Architects of Prienisei Siberia. Late XIX – early XXI century: Illustrated biographical dictionary: 540 names]*. Moscow: Progress-Tradition.

Uspenskaya, O. M. et al. (2018). *Provintsiya. Arkhitektura Krasnoyarska kontsa XIX – nachala XX stoletiya [Provincia. Architecture of Krasnoyarsk at the end of XIX – beginning of XX century]*. Krasnoyarsk: Inspire.